

Investigación sobre una problemática urbana y su aplicación en la transferencia docencia-investigación

**José Luis Verga, Mónica Susana Bado, María Elena Forzinetti,
Ana María Zapata Álvarez**

Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Buenos Aires, Departamento de Ingeniería Civil, Mozart 2300, (C1407IVT) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

arqjlv@yahoo.com.ar

Recibido el 8 de Julio de 2013, aprobado el 8 de Agosto de 2013

Resumen

El trabajo está vinculado al proyecto de investigación "Diagnóstico sobre vías de comunicación terrestres como barreras o centralidades en la sectorización de barrios". El caso sobre el que se trabaja es el de Villa Luro en el que participan docentes de asignaturas de Ingeniería Civil, UTN. BA. Diseño Arquitectónico Planeamiento y Urbanismo II, del 5^{to} año, toma, durante 2012, la problemática sobre barreras e identidad-pertenencia y propone como tema de trabajo práctico la "Aldea para todos", aquella donde no se encuentren presentes barreras que pudieran generar discriminación.

Interesa mostrar una manera de enseñanza-aprendizaje, donde la transferencia recíproca investigación-docencia y la participación activa de estudiantes arrojan resultados beneficiosos para el futuro ingeniero.

PALABRAS CLAVE: TRANSFERENCIA INVESTIGACIÓN-DOCENCIA - FORMACIÓN EN INGENIERÍA CIVIL - BARRERAS Y CENTRALIDADES

Abstract

The work is linked to the research project "Diagnosis of roads as barriers or centralities land in the neighborhood zoning. Case Villa Luro", which involved teaching Civil Engineering subjects, UTN.BA. Architectural Design, Planning and Urban II, the 5th year, take, in 2012, the issue of barriers and identity-belonging and proposes practical working theme the "Village for all", one where no barriers are present that could lead to discrimination.

Want to show a way of teaching and learning, where reciprocal transfer research-teaching and active student participation yield results beneficial for the future engineer.

KEYWORDS: TRANSFER RESEARCH-TEACHING - TRAINING IN CIVIL ENGINEERING - BARRIERS AND CENTRALITIES

Introducción

La problemática presente en muchos barrios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y también en aglomeraciones humanas de distintos niveles de complejidad como es la de la sectorización físico-espacial y social-urbana de áreas pertenecientes a un mismo ámbito, se aborda en el proyecto de investigación en curso denominado "Diagnóstico sobre incidencia de las vías de comunicación terrestres, como barreras o centralidades, en la sectorización de barrios. Caso Villa Luro".

El barrio de Villa Luro, integra junto a los de Versalles, Villa Real, Monte Castro, Vélez Sarsfield y Floresta la Comuna 10 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Está delimitado, desde lo administrativo-político- jurisdiccional, por la Av. Emilio Castro, Escalada, Av. Juan B. Alberdi, Medina, Av. Rivadavia, Av. Canónigo Miguel Calixto del Corro, Av. Juan B. Justo, Av. Lope de Vega, Av. Álvarez Jonte, Irigoyen, Av. Juan B. Justo, Bacacay, Irigoyen, vías del ex FFCC Domingo F. Sarmiento, Anselmo Sáenz Valiente, Albariño. (Ver Figs. 1 a 3).

Presenta como particularidad una conformación físico-espacial con dirección Norte-Sur que está atravesada en sentido Este-Oeste por una serie de elementos urbanos que generan una sectorización primaria entre el área norte y el área sur de Villa Luro, lo que motivo su elección como 'caso'.

Los elementos urbanos relevantes que potencian tal sectorización, desde la conformación del barrio hasta la actualidad son, el arroyo Maldonado, el tendido del ex FFCC Domingo

F. Sarmiento, la avenida Rivadavia, la avenida Juan B. Justo, la autopista Perito Moreno AU6 y el sistema de transporte denominado 'Metrobus' que circula por la avenida Juan B. Justo.

Las vías de comunicación terrestre, vehiculares y férreas, actúan como divisorias debido a que atraviesan el barrio en su totalidad en un área que no supera las 4 cuadras en su ancho.

Es necesario establecer que la sectorización Norte-Sur se encuentra influenciada por una centralidad de las denominadas 'Centro comercial a cielo abierto', ubicada en el límite norte y noreste del barrio y por otra de menor valor pero también influyente en el límite sureste y sur de Villa Luro. (Ver Fig. 4).

La asignatura Diseño Arquitectónico, Planeamiento y Urbanismo II (en adelante DAPyU II) del quinto año de la carrera de Ingeniería Civil de la Facultad Regional Buenos Aires, incluye en su programación analítica contenidos teóricos sobre Evolución de la Ciudad; Aglomeraciones humanas; Urbanismo; Plaza Cívica y Centro Cívico; Planeamiento; Impacto Ambiental e Impacto Territorial; Huella Ecológica y Capacidad de Carga; Comunidad, Urbanismo alternativo y Nuevos principios del urbanismo; entre otros (Verga, 2012) que incorporan conocimientos con los cuales se posibilita la realización de ejercitaciones y trabajos prácticos. De esta manera, se implementa un trabajo práctico de duración anual con temáticas que, desde 2001, han sido diferentes cada año y cuya realización se aborda en tres etapas, situación que introduce al estudiante en la problemática desde el planeamiento, desde el urbanismo y desde el diseño, con fuerte vinculación con lo ambiental.



Fig. 1. Villa Luro, C.A.B.A.



Fig. 2. Comuna 10, C.A.B.A.



Fig. 3. Límite de Villa Luro, C.A.B.A

En 2010, la cátedra propuso enriquecer el proceso determinando una "temática marco" que pudiera ser abordada con temas diferentes en cada ciclo lectivo, eligiendo el de la "Aldea abierta" que, durante ese ciclo, se trabajó a modo de "Aldea de una comunidad particular abierta a la comunidad global". En 2011 a modo de "Unidad vecinal abierta según particularidades de una comunidad deportiva" y en 2012 a modo de "Aldea para todos", aquella donde no se encuentren presentes barreras causantes de algún tipo de discriminación.

Importa destacar que la asignatura DAPyU II se encuentra vinculada, desde 2010, a proyectos de investigación siendo su relación en el período 2012-2013, con el Proyecto de Investigación + Desarrollo del tipo Facultad denominado "Diagnóstico sobre incidencia de las vías de comunicación terrestres, como barreras o cen-

tralidades, en la sectorización de barrios. Caso Villa Luro", (Resolución 1466/12, UTN.BA).

La presentación del proyecto de investigación se realizó a principios de 2012 y antes de su aprobación formal comenzó la conjunción con la asignatura DAPyU II a través de la implementación de un trabajo de ejercitación formalizado en una encuesta vecinal, enmarcada como tarea de campo, de un sector del barrio de Villa Luro, y en simultáneo se desarrolló un trabajo práctico a realizar en tres etapas donde la problemática de las "barreras" tomó relevancia, eligiéndose como tema para el ciclo 2012 el de "Aldea para todos", aquella donde no se encuentren presentes barreras que pudieran causar algún tipo de discriminación, vinculado particularmente a la identidad y sentido de pertenencia dentro de la temática marco de "Aldea abierta".

El desarrollo de la ejercitación se planteó como una manera de transferencia recíproca entre investigación y asignatura debido a que los resultados surgidos de la encuesta vecinal realizada por alumnos de DAPyU II se incorporarían al proyecto de investigación previo análisis y evaluación de los investigadores formados que componen el grupo.

Importa mencionar que dos de los alumnos que han elaborado la ejercitación mencionada integran el grupo de investigación del proyecto en curso.



Fig. 4. Barreras y centralidades, Villa Luro, C.A.B.A.

Marco teórico

Socialización barrial. Barrio

Se entiende por barrio a la organización político - administrativa de las ciudades que da origen a subdivisiones territoriales las que, con el desarrollo histórico, van recreando en su dinámica interna aspectos de identificación y fortaleciendo en los vecinos el sentido de pertenencia, eje básico de la integración social. Se constituyen así, los denominados "barrios", conformados por construcciones simbólicas en territorios fijos (Bado, 2012).

El barrio puede ser considerado también como "unidad urbanística identificable", constituyendo un sistema organizado de relaciones a menor escala que la ciudad, y que se presenta como asiento de una comunidad urbana reconocible (Buraglia, 1999:26).

La escala del barrio debiera permitir la participación de sus habitantes de manera directa, sin la delegación a representantes, situación que permitiría inferir que la proximidad que ofrece la escala barrial puede permitir el fortalecimiento de la democracia urbana, reconociéndose que la ausencia de barrios generaría una aglomeración pero no vida colectiva (del Franco et al., 2008).

Identidad, pertenencia, apropiación y participación

La identidad supone compartir la pertenencia a un conjunto social particular, estando los vecinos unidos por la proximidad, los afectos recíprocos, el territorio compartido, los símbolos locales, la historia del lugar y las problemáticas y proyectos en común, relaciones que despiertan solidaridades, descubren afinidades y generan acciones en común dentro de un espacio físico territorial, sentido como terruño (del Franco et al, 2008).

Se tiene entonces en consideración, tomando a Bordieu (1992), que el proceso por el cual un individuo se posiciona en la estructura social de su barrio debería vincularse con las "formas de existencia social" que se alcanzan a través de la relación entre "*habitus* - representaciones sociales - campus - identidad".

Habitus como esquemas de clasificación (Am-

parán, 1998: 186/7), representaciones sociales como formas de conocimiento o ideación construidas socialmente (Durkheim, 1898, Moscovici, 1961), campus determinado por el capital común y la lucha por su apropiación (Amparán, 1998: 182, 188) e "identidad" como aspecto dinámico de construcción (Castells, 1998: 29).

Pensar el barrio, desde las teorías de identidad y el *habitus* hace necesario un referente geográfico, entendido como construcción simbólica, además de territorio físico. El espacio se carga entonces de un "sentido" que es resignificado a través de los mecanismos de apropiación que utiliza el sujeto, actuando sobre este espacio de modo individual o colectivo (Pol, 1996). La apropiación es entendida como la acción que un individuo o grupo produce sobre el espacio público cuando se instala para el desarrollo de alguna actividad, incorporándose este nuevo acontecimiento a la historia del lugar. Apropiación podría asociarse a espacio vivo (del Franco et al., 2008).

La participación puede ser definida como la energía que motoriza las actividades colectivas que emanan del sentimiento de la comunidad y de compartir necesidades y proyectos al incluir al habitante, su tiempo y su persona en la vida comunitaria (del Franco et al., 2008). Participar en la red social del barrio permite constituir identidades vecinales, entendidas como construcciones imaginarias, que articulan las demandas de los habitantes, lugar de pertenencia primaria, vivido y experimentado en la cotidianidad.

Estas construcciones imaginarias pueden presentarse como lo "deseado" por los grupos populares que conforman el barrio, sobreponiéndose con el barrio real o solapándose con las influencias de los barrios contiguos (Bado, 2012).

Configuración y delimitación

La configuración de un barrio debiera incluir límites físicos bien establecidos, tejidos bien estructurados y fuertes centros de convergencia que permitan reconocer tres elementos estructuradores como la demarcación de territorio, la claridad del tejido urbano y el carácter del área central en la percepción final de la imagen física del territorio y el funcionamiento de la comunidad barrial.

Un aspecto primordial a tener en cuenta en cualquier intervención en un sector urbano es el descubrimiento del sentimiento mayoritario de la población con respecto a la dimensión y a los límites de su barrio.

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el devenir histórico, con frecuencia es confundido el barrio vivo y real, desde el ámbito de gobierno, con jurisdicciones administrativas que, en épocas pasadas, constituyeron unidades socio-territoriales pero que, en la actualidad, son reconocidas por los vecinos como disociadas, debido a que:

- a) resultan demasiado extensas por efecto de la conurbación y del incremento de la densidad poblacional;
- b) funcionan como áreas administrativas para la provisión de servicios a infraestructura urbanos (policía, sanidad, correo, teléfonos);
- c) son atravesadas por un número importante de vías de comunicación terrestres, tanto vehiculares como férreas, que actúan como barreras, por tanto no se corresponden con la noción del barrio real.

Enseñanza-aprendizaje en la Educación superior. Modelos pedagógicos y tipificación del docente

Se sostiene "no hay alumno que no pueda aprender" y que la búsqueda de la forma de aprendizaje es "tarea creativa del docente".

La relación "docente-alumno-saber" a través de los procesos implícitos en el acto educativo "enseñar", "aprender" y "formar" conforman modelos pedagógicos en la educación superior. Así el enseñar enfatiza el eje docente- saber, el aprender el eje alumno-saber y el formar el eje docente-alumno, reconociéndose a cada uno como el componente esencial de modelos pedagógicos centrados en la "enseñanza", en el "aprendizaje" y en la "formación", que podrían ser tomados como herramienta por los docentes para lograr impartir conocimientos a sus alumnos (Jiménez, 2007).

Desde otra apreciación interesa la tipificación del docente en "ejecutivo", "terapeuta" y "liberador" (Fenstermacher y Soltis, 1999).

Al estudiante que comienza diseño, el primer trabajo que se le encarga le provoca una si-

tuación única debido a que le demanda un enfoque de trabajo que lo coloca en un estado de desconcierto y ansiedad. Esta sensación comienza a disiparse cuando comprende que producir un resultado de cierto valor estético (diseño) no puede lograrse en un rato de trabajo, sino que es necesario estar familiarizado con tiempos de creatividad, procesos, marcos mentales y momentos que pudieran aparecer y más importante aún, cuando reconoce que un problema de arte (diseño) admite infinidad de soluciones válidas.

Estudiante en "Modo artista"

El "modo artista", como manera de participación del estudiante, presenta cinco fases que indican:

- a) que la habilidad del alumno no puede desarrollarse sin la "frecuentación";
- b) que existe un "vaivén ideas-praxis" que el estudiante debe implementar;
- c) que la "nutrición" es una tarea que permite al estudiante movilizarlo, entusiasmarlo y situarlo en el inicio de un proceso imaginativo-creativo;
- d) que luego de un período experimental el estudiante puede "conocer sus fortalezas" lo que implica también conocer sus debilidades;
- e) que finalmente se aprecia el "placer en el camino" del proceso creativo.

La aplicación de ellas, en la formación del alumno, no asegura un buen resultado sino un ordenamiento que le permite cierto grado de certezas. Entiende que podrá alcanzar su meta a través de la reacción, agilización y fecundación en su tarea de desarrollo y al mismo tiempo experimenta la posibilidad del libre pensamiento, aspectos fundamentales en asignaturas donde la creatividad tiene tanta relevancia.

Un buen proceso creativo reconoce como inicio: el disfrute de la preparación, como desarrollo: el quehacer y como final: el logro. Cuando este se repite permite el desarrollo de una disciplina propia que encamina la investigación, potencia los hallazgos y estructura los conceptos. Se trata, para el estudiante, de encontrar y construir su propia identidad creativa (Abadi, 2007).

Ámbitos

La articulación teoría-práctica es alcanzada a través de la construcción de un sentido en el

saber de la cursada, mediante la implementación de estrategias de enseñanza que contemplen la realidad particular de cada curso, situación que permite mostrar el grado de diversidad en la aplicación de recursos didácticos.

La construcción del conocimiento valora la calidad de las metas que se proponen y el esfuerzo por cumplirlas y permite que los tópicos a enseñar puedan ser aplicables en los diferentes ámbitos por los que los estudiantes habrán de transitar.

La formalización de la construcción del sentido posibilitará al estudiante aplicar aquellos conocimientos sólidamente contruidos (Bernárdez, 2007).

Conceptos clave utilizados en el ciclo 2012

Algunos conceptos teóricos clave utilizados por los estudiantes en el cursado de DAPyU II durante el ciclo 2012 son: comunidad, comunidad intencional, región plan, sistema urbano, urbanismo alternativo, barrio, siendo la intención provocar un acercamiento del estudiante a una perspectiva más integradora, sociológica y alternativa que lo diferencie en su desempeño profesional. Importa en este trabajo en particular formalizar una descripción sintética de aquellos especialmente importantes en el mismo.

Vías de comunicación

Conjunto de elementos, tales como calles, carreteras, vías férreas, canales y ríos navegables, líneas aéreas y demás, que permiten la circulación tanto local, como regional o internacional (Petroni y Kenigsberg, 1966 en Verga, 2003).

Le Corbusier ha clasificado a la calle, denominación genérica de las vías de circulación urbanas, según sus funciones e importancia por categorías cuyos extremos opuestos son la autopista (para grandes comunicaciones) y los paseos y calles arboladas (Petroni y Kenigsberg, 1966). Se toma como idea de vía de comunicación terrestre, a aquella asociada estrictamente a la vía pública, entendiéndose como tal a senderos peatonales, vehiculares, calles y avenidas de tránsito de libre acceso, elementos urbanos conformadores de espa-

cios donde sea posible el desplazamiento en situación urbana, interurbana o de enlace.

En el New Urbanism y en el New Pedestrianism, considerados dentro del urbanismo alternativo, se prioriza en distinto grado la desvinculación entre el peatón y el vehículo en vías de comunicación terrestres (Verga, 2011).

Barreras

En sentido amplio, es toda estructura del entorno que se opone a la independencia y valimiento de la persona con o sin discapacidad.

Las limitaciones o imposibilidades en ese entorno no existirían si no se encontraran presentes las denominadas como "arquitectónicas" en edificios públicos o privados como lugar de acceso ocasional, puesto de trabajo, vivienda o recreación; "urbanísticas", en la estructura y mobiliario urbanos, sitios históricos y espacios libres públicos y privados; "en el transporte" en el sistema de movilidad mecanizada pública y privada; "en la comunicación" en los sistemas televisivos, telefónicos, informáticos y de señalización. La situación ideal debiera alcanzarse por caminos no coincidentes pero convergentes a través de la planificación, el diseño sin barreras y la adaptabilidad al medio físico existente (Amengual, 2010).

Centralidades

Una centralidad o "centro" puede ser definida como el lugar geográfico con un específico contenido social asociado a las funciones de integración de elementos del conjunto de la ciudad, a la coordinación de actividades y a la simbología. La centralidad geográfica y la consideración de una entidad espacial inmutable no implica la noción de centro urbano sino que hace referencia a la dinámica respecto a cada momento histórico en relación con el resto de la ciudad, siendo esta noción de centro urbano fundamentalmente sociológica, pero que hace necesaria la delimitación de sus formas y sus características propias (Casado Galván, 2010).

Metodología

La metodología de enseñanza de la asignatura Diseño Arquitectónico Planeamiento y Urbanismo II, se propone desde una interpretación particular de los modelos pedagógicos (Jimé-

nez, 2007), de los tipos de profesor (Fenstermacher y Soltis, 1999), de las estrategias de enseñanza (Abadi, 2007) y de los ámbitos donde se imparte (Bernárdez, 2007).

Se plantea la idea de los momentos diversos, a veces contrapuestos, que el alumno debe transitar en todo su ciclo lectivo que genera la inclusión del docente dentro del modelo centralizado en la enseñanza, en el aprendizaje y en la formación vinculado a un tipo ejecutivo, terapeuta y liberador, no a través de un mix sino cada uno a su tiempo.

El desarrollo de DAPyU II a través de clases teóricas y trabajo práctico, de duración anual, se realiza en tres etapas consecutivas, diferentes. Hace imposible situarse exclusivamente en un modelo pedagógico único y estático. Esto es difícil de sostener en una asignatura donde la creatividad, ligada a la diversidad y a la libre acción, conforman aspectos básicos y fundamentales para la formación del estudiante de Ingeniería Civil.

Una posible metodología de enseñanza para ser implementada en asignaturas que guarden relación con todos los aspectos del diseño se propone a través de "ideas fuerza", vinculadas a conceptos mencionados precedentemente, que se relacionan con que a) el conocimiento se construye; b) el proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso comunicacional; c) se hace necesaria la utilización de códigos de significación comunes (docente-alumno, alumno-alumno).

Estas ideas fuerza debieran permitir, que el estudiante, a partir de ellas pueda conseguir:

- a) una disciplina creativa a través del otorgamiento de una metodología de trabajo;
- b) el fomento del libre pensamiento, posicionándose el docente en el rol de liberador;
- c) la canalización y el respeto de ideas y propuestas para que no se convierta en discípulo;
- d) la utilización de herramientas didácticas diversas para asegurar diferentes formas de expresión;
- e) la inducción a la investigación y búsqueda de información como etapa inicial del proceso creativo;
- f) el desarrollo de la creatividad, a través de la frecuentación;
- g) el fortalecimiento del desarrollo de la capacidad de autocrítica y reflexión, no la primera

- idea, fundamental en el proceso creativo;
- h) la interactividad docente-alumno, que posibilite esa relación socio-afectiva del grupo;
- i) la retroalimentación, como potenciadora de la relación docente- alumno / alumno-docente;
- j) la implementación de un proceso que comience desde lo general y culmine en lo particular;
- k) la obtención de su propia identidad creativa mediante un trabajo individual como búsqueda personal;
- l) la utilización crítica de herramientas y medios informáticos en la obtención de información valiosa;
- m) el apoyo teórico específico para el desarrollo de trabajos prácticos con la utilización de herramientas didácticas informáticas, sin descuidar el uso de medios artesanales y
- n) el desarrollo de trabajos prácticos en función de los contenidos y objetivos de la asignatura vinculado a la relación teoría-práctica.

Transferencia investigación-docencia

"Diagnóstico sobre incidencia de las vías de comunicación terrestres, como barreras o centralidades, en la sectorización barrial. Caso Villa Luro", proyecto de investigación y desarrollo en curso se ha tomado, durante 2012, como referente para la realización de una ejercitación y además para el trabajo práctico en la asignatura Diseño Arquitectónico Planeamiento y Urbanismo II, del 5^{to} año de la carrera de Ingeniería Civil de la Facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional.

Ser director del proyecto y al mismo tiempo profesor de DAPyU II permite la posibilidad de asegurar una participación de los estudiantes en las tareas de investigación, aunque sea de manera indirecta.

La necesidad de realizar tareas de campo como fundamentación de conceptos, apreciaciones y conclusiones parciales surgidas dentro del proyecto, fue motivo decisivo para la formalización de tal actividad mediante una ejercitación, en la asignatura mencionada. Con ese objetivo durante la primera parte del ciclo lectivo, se concretó dicha ejercitación, con la intención de tomar sus resultados para realizar su evaluación y posterior incorporación al proyecto, situación que mostró una transferencia particular de modo recíproco entre investigación y asignatura altamente interesante.

Respecto del trabajo práctico se implementó un modo lineal de transferencia investigación-asignatura cuando la cátedra propuso tomar como motivo fundamental la problemática de las "barreras", desde una perspectiva amplia, para la propuesta de tema en el ciclo 2012. Por ello, su denominación final fue la de "Aldea para todos, aquella donde no se encuentren presentes barreras causantes de algún tipo de discriminación", continuándose, de esta manera con la temática marco, implementada desde 2010, de "Aldea abierta".

Lineamientos generales para trabajos de los estudiantes

Ejercitación

Una encuesta a vecinos, habitantes de un sector del barrio de Villa Luro comprendido por Av. Lope de Vega, Av. Juan B. Justo, Irigoyen y Av. Álvarez Jonte ha sido la manera de formalizar una tarea de campo que pueda arrojar resultados pertinentes, que se la formula con premisas tales como a) formulario único, simple y entendible, b) una división de la totalidad de las manzanas en partes iguales por estudiante y c) una conclusión a través de un informe conjunto que pudiera ser tomado por el grupo de investigación para su evaluación y posterior incorporación.

Trabajo práctico

La "Aldea para todos", aquella donde no se encuentren presentes barreras causantes de algún tipo de discriminación, se aborda en tres etapas, siendo la primera el análisis, evaluación y síntesis de la información obtenida sobre la problemática de las "barreras" que permita una 'caracterización de la propuesta' donde se indique el tipo de comunidad que la habitará (Verga, 2011); la segunda, la delimitación de la "Región Plan" y "Sistema Urbano" (Verga, 2004) junto a la implementación de un Estudio de Impacto Territorial, (EsIT) (Verga, 2007) para la "determinación del predio de implantación" y finalmente la tercera etapa, la propuesta de diseño urbano-arquitectónico como respuesta de "diseño de proyectos complejos" (Verga, 2012).

Resultados

Ejercitación

La vinculación entre identidad (*habitus* - re-

presentaciones sociales - identidad) y territorio (*campus*) puede ser reconocida mediante un trabajo de campo formalizado a través de encuestas de diferentes grados de profundización y de objetivación que permitan determinar coincidencias o divergencias con la delimitación administrativa-política-jurisdiccional vigente.

En la asignatura Diseño Arquitectónico Planeamiento y Urbanismo II, 5^{to} año, Ingeniería Civil, UTN.BA, se formalizó mediante una encuesta vecinal de un sector del barrio con la pretensión de obtener un reconocimiento situacional, resultados valederos y conclusiones formuladas en un informe final.

El informe final, evaluado por el grupo de investigación e incluido en el proyecto, muestra que la problemática de la desvinculación vecinal de sectores de un mismo barrio podría plantear la formulación de soluciones que contemplen de particularidades significativas como las que se mencionan a continuación:

a. Se valida, desde el aspecto físico, la diferenciación espacial entre el norte y el sur, tomándose como eje referencial este-oeste a la Av. Juan B. Justo quedando descartadas las vías del ex FFCC Sarmiento como referente tradicional.

b. La proximidad vecinal entre habitantes del sector norte de Villa Luro con otros de sectores barriales lindantes como los de Versailles, Monte Castro y Vélez Sarsfield pero también la desvinculación con aquellos que se ubican al sur de la Av. Juan B. Justo. Dentro del mismo barrio se verifica que el límite administrativo-político-jurisdiccional del mismo no es reconocido por parte de los vecinos del sector de análisis debido a que para ellos, sectores de barrios lindantes son incluidos dentro de Villa Luro.

c. Se acrecienta la vinculación social, desde lo urbano, a través de la centralidad existente como nodo / senda en Av. Álvarez Jonte y Av. Lope de Vega debido a la existencia de un 'centro comercial a cielo abierto' aglutinante de los barrios mencionados en el punto anterior. (Ver Fig. 5)

Interpretando resultados de la encuesta vecinal pero desde una visión más amplia es posible establecer que:

a. Existe una situación de aislamiento y de ausencia de identificación de los habitantes ubi-



Fig. 5. Vinculaciones vecinales en el sector de análisis

cados entre la Av. Juan B. Justo y la Av. Rivadavia ya que no pertenecerían al sector norte mencionado ni tampoco al sector al sur de las vías del ex FFCC Domingo F. Sarmiento.

b. Quienes se identifican con la etapa fundacional de Villa Luro, en torno a su estación de ferrocarril y centran su atención desde lo comercial en la Av. Rivadavia entre Av. Canónigo Miguel Calixto del Corro/Medina e Irigoyen/ Escalada y más específicamente en su intersección con la Av. Lope de Vega son aquellos vecinos que habitan desde las vías del ex FFCC Domingo F. Sarmiento hasta algunas cuadras al sur de la Av. Rivadavia.

c. Finalmente sucede, una situación similar a los del sector norte del barrio, a aquellos que se ubican en el sector cercano a la Av. Emilio Castro y Av. Juan B. Alberdi debido a que su centralidad, de menor jerarquía, es causante de la vinculación con vecinos de otros sectores barriales lindantes como son los de Vélez Sarsfield, Parque Avellaneda, Liniers y Mataderos, no pertenecientes a la Comuna 10. (Ver Fig. 6) Luego de enunciar resultados y reconocer el grado de desvinculación del norte y el sur de Villa Luro, podrían suponerse diferentes alternativas de solución que posibiliten la identidad y pertenencia de vecinos a su sector barrial,

barrio o comuna.

Se asume que la actividad barrial merece ser reforzada y que los sectores urbanos marginados o relegados de una pertenencia barrial deberían ser integrados a barrios existentes o estructurados en nuevas unidades barriales.

Posibles alternativas de solución:

1.- Generar una vinculación entre el vecino y su territorio, mediante una nueva delimitación de barrio o una subdivisión barrial haciendo alusión a "*habitus* - representaciones sociales - identidad - *campus*", apropiación que en el caso del sector norte quedaría delimitado por Av. Álvarez Jonte, Av. Lope de Vega, Av. Juan B. Justo e Irigoyen mientras que en el sur por Av. Juan B. Justo, Av. Canónigo Miguel Calixto del Corro, Av. Rivadavia, Medina, Av. Juan B. Alberdi, Escalada, Av. Emilio Castro, Albariño, Anselmo Sáenz Valiente, vías del ex FFCC Domingo F. Sarmiento, Irigoyen, Bacacay, fortaleciendo la idea de pertenencia a un lugar.

Si se valida que la conformación de la ciudad en barrios, estructura la vida colectiva, éstas deberían ser cuidadosamente conservadas. Por tanto la formulación precedente podría ser considerada simplista debido a que se parte

clo 2012, se muestra dos ejemplos:

Trabajo Machicote - Sandrín

Memoria descriptiva: proponen la elección de un predio ubicado a 11,75km al sur de la ciudad de Rawson, Chubut, Argentina y como actividad principal la turística. Plantean su diseño según principios del New Urbanism, corriente de urbanismo alternativo que establece la separación entre vías de circulación priorizando la peatonal por sobre la vehicular, por tanto, surgen particularidades en el encuentro a) entre predios y calles peatonales, b) entre veredas y cruces peatonales y calles vehiculares, y además se utiliza semaforización para personas con capacidad visual y auditiva disminuidas. La urbanización final se formaliza como "controlada" situación que

conlleva a la formulación de una codificación regulatoria desde su inicio y para su futuro crecimiento. (Figs. 7 y 8)

Trabajo Antonioli - Castro

Síntesis descriptiva: eligen como predio de implantación, un área de 112,50ha, emplazada en una zona costera a 15km al sur de Puerto Lobos y a 70km al norte de Puerto Madryn, Chubut, Argentina y como actividad principal la pesca, seguida por el turismo y las agrícola-ganaderas (consumo). Valoran principios del 'New Pedestrianism', otra corriente de urbanismo alternativo, que establece la separación entre peatón y automóvil de manera más rigurosa que la del New Urbanism, jerarquizando a la calle peatonal como principal mientras que la vehicular es

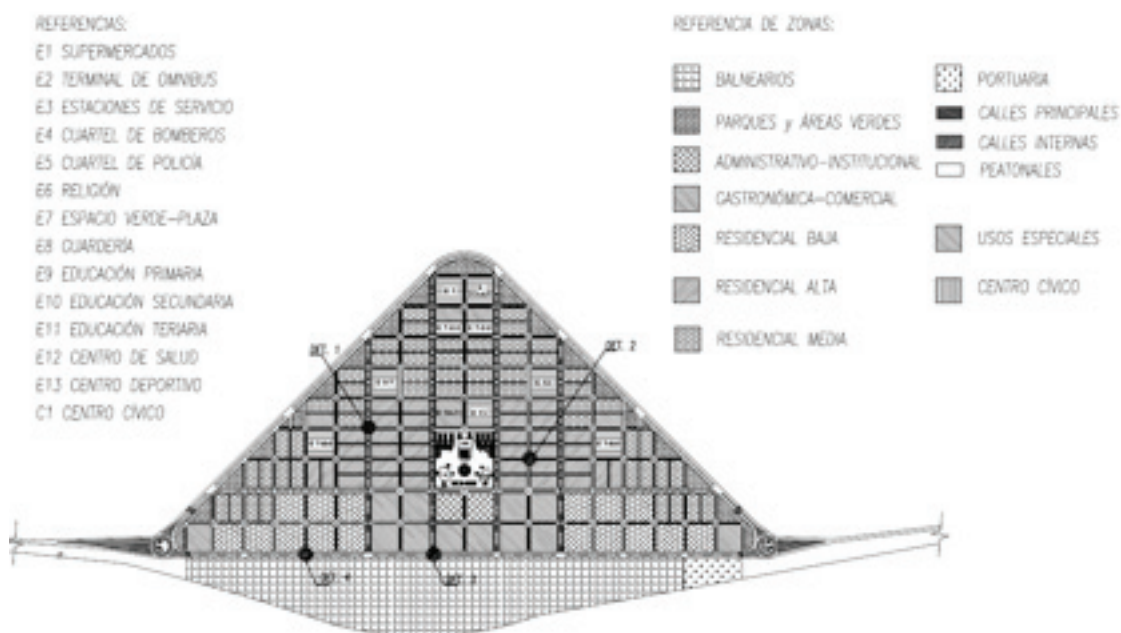


Fig. 7. Planta general

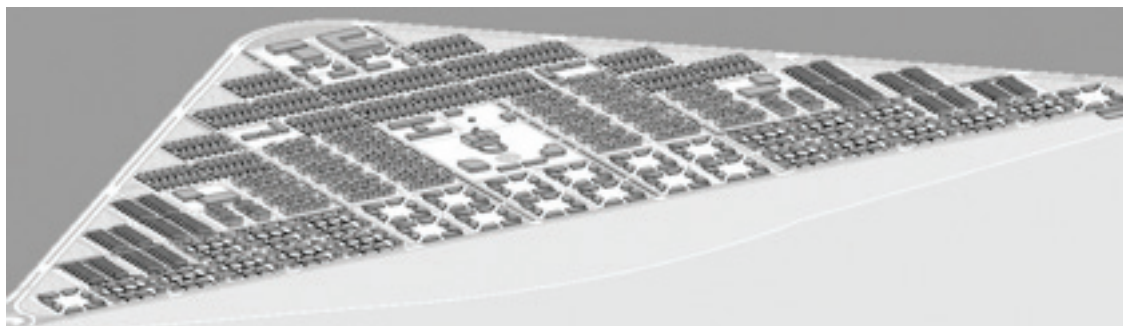


Fig. 8. Imagen volumétrica de la urbanización



Fig. 9. Planta general



Fig. 10. Imagen volumétrica de la urbanización

considerada secundaria. El diseño urbano-arquitectónico propuesto ha considerado relevante la formulación de un planteo que incluya macro manzanas donde cada predio presente la particularidad de poseer accesibilidad dual diferenciada (peatonal-vehicular), dentro una trama ortogonal sin desniveles, reconocible por los habitantes, en la que las intercepciones conflictivas peatón-vehículo han sido resueltas mediante el uso de semaforización auditiva-visual-táctil, generándose un conjunto regulado por una codificación particular que condiciona su materialización de origen y su desarrollo futuro. (Figs. 9 y 10)

Conclusiones

La ponderación de la libre elección como modo

para el logro de diversidad, creatividad, profundidad y calidad en los resultados, desde la cátedra y la toma de decisión respecto a la manera de encarar el cursado de la asignatura, la incorporación de la teoría y la ejecución de cada ejercitación o etapa de trabajo práctico, desde el estudiante, apelan a una manera diferente en la enseñanza-aprendizaje.

Lograr la incorporación de resultados de ejercitaciones o trabajos prácticos, previa evaluación de los investigadores integrantes del grupo, a la investigación en curso; generar interés por la problemática de las barreras y centralidades vinculadas a la identidad y sentido de pertenencia en sectores barriales, barrios, comunas y aglomeraciones humanas de diferente nivel de complejidad y conseguir la incorporación

de estudiantes como investigadores iniciales al grupo del proyecto en curso, son producto de la transferencia recíproca entre investigación y docencia, como también de la participación de los estudiantes, cursantes durante el ciclo 2012. En la asignatura Diseño Arquitectónico Planeamiento y Urbanismo II, 5to. año, Ingeniería Civil, Facultad Regional Buenos Aires, Universidad

Tecnológica Nacional, se implementa un modo de enseñanza, diferente al utilizado en otras asignaturas de la carrera. El mismo hace referencia al "modo artista" en el marco teórico, lo que permite una formación hacia lo social, lo urbano y lo ambiental, sin descuidar el aspecto tecnológico propio del egresado de UTN.BA.

Referencias

- ABADI, S., 2007, 'El Estudiante trabajando en modo-artista', en 'Experiencias y Propuestas en la Construcción del Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación', XV Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Año VII, Vol. 7, ISSN 1668-1673, Buenos Aires, Argentina.
- AMENGUAL, C., 2010, Barreras Físicas, Discapacidad visual hoy, Aportes sobre la visión diferenciada. UBA.
- AMPARÁN, AQUILES CHIHU, 1998, 'La teoría de los campos en Pierre Bourdieu' Polis 98, Anuario de Sociología, pp. 179/198 UAM- Iztapalapa México.1998. 29.
- ANTONIOLI, G., CASTRO, M. A., 2012, Trabajo Práctico 'Aldea para todos, aquella donde no se encuentren presentes barreras causantes de algún tipo de discriminación', DAPyU II, UTN.BA
- BADO, M. S., 2012, 'Monografía sobre Barrio' para Informe de Proyecto de Investigación + Desarrollo 'Diagnóstico sobre incidencia de las vías de comunicación terrestres, como barreras o centralidades, en la sectorización de barrios. Caso Villa Luro', C.A.B.A., Argentina.
- BERNÁRDEZ, M., 2007, 'El camino del conocimiento y la construcción de sentido de la práctica docente', en 'Experiencias y Propuestas en la Construcción del Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación', XV Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Año VII, Vol. 7, ISSN 1668-1673, Buenos Aires, Argentina
- BOURDIEU, P., 1992, Réponses. París. Senil.
- BURAGLIA, D., 1999, 'El barrio, desde una perspectiva socio-espacial. Hacia una redefinición del concepto'.
- CASADO GALVÁN, I., 2010, Apuntes para la delimitación y estudio del centro urbano, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, enero 2010, www.eumed.net/rev/cccss/07/icg.htm
- CASTELLS, M., 1998, 'La era de la información. Economía, sociedad y cultura', Vol. 2: 'El poder de la identidad'. Madrid. Alianza.
- DEL FRANCO, C.; GARCÍA FAHLER, G.; LADIZESKY, J. 2008, 'Elementos para una política de recuperación del uso del espacio público barrial como soporte de la vida comunitaria', Revista Notas nº 1, CPAU, C.A.B.A., Argentina.
- DURKHEIM, E., 1898, 'Représentations individuelles et représentations collectives' Revue de Métaphysique et de Morales.
- FENSTERMACHER y SOLTIS, 1999, 'Enfoques de enseñanza', Amorrortu, Buenos Aires, Argentina
- JIMÉNEZ, M., 2007, 'Modelos pedagógicos vigentes en la universidad y ejercicio de la docencia' en 'Experiencias y Propuestas en la Construcción del Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación', XV Jornadas de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Año VII, Vol. 7, ISSN 1668-1673, Buenos Aires, Argentina
- MACHICOTE, L., SANDRÍN, G., 2012, Trabajo Práctico 'Aldea para todos, aquella donde no se encuentren presentes barreras causantes de algún tipo de discriminación', DAPyU II, UTN.BA
- MOSCOVICI, S., 1961, 'El psicoanálisis, su imagen y su público' Bs. As. Huemul.
- PETRONI, C. A.; KRATZ DE KENIGSBURG, R., 1966, Diccionario de urbanismo, Cesarini editores
- POL, E., 1996, 'La apropiación del espacio'. Iñiguez y E. Pol (comps.), Cognición, representación y apropiación del espacio. Colección Monografías psico/socio/ambientales. Barcelona. Universidad de Barcelona.

RIZO, M., 2006, 'Conceptos para pensar lo urbano' IADE/ Realidad Económica, Bs. As., Argentina.
VERGA, J. L., 2012, Desarrollo programático anual, Diseño Arquitectónico
Planeamiento y Urbanismo II, CEIT / UTN.BA
VERGA, J. L., 2011, Comunidad, Urbanismo alternativo, Nuevos principios del urbanismo, DAPyU II, P5DT7, CEIT / UTN.BA
VERGA, J. L., 2007, Ambiente, DAPyU II, P5DT6, CEIT / UTN.BA
VERGA, J. L., 2004 Metodología, DAPyU II, P5DT3, CEIT / UTN.BA VERGA, J.L., 2003, Urbanismo y Planeamiento, DAPyU II, P5DT1, CEIT /UTN.BA