



**Universidad Tecnológica Nacional
Facultad Regional Resistencia
Licenciatura en Tecnología Educativa**

Tesina

“El uso de Prezi para la enseñanza-aprendizaje de la renarración de textos
literarios”

Tesista

Ana Belén Brites

Directora

Especialista María Julia Simoni

Resistencia, 2017

Tesina de Investigación presentada
dentro de la normativa del Programa
Estudios de la Universidad Tecnológica Nacional
como requisito obligatorio para la
obtención del Título de Licenciado en Tecnología Educativa

Agradecimientos

A las profesoras que nos acompañaron durante este trayecto de formación, en especial a María Julia Simoni, que guió muy amablemente este trabajo final.

A mi esposo, hija y amigos ya que siempre están presentes y acompañan de forma permanente cada proyecto que me propongo.

A mis colegas Vilma Gómez y Selva Maidana por brindarme su asesoramiento, aportes y miradas que posibilitaron el debate y la reflexión sobre mi trabajo de investigación.

A la comunidad educativa de la E.E.S. N° 76 “Colegio Nacional José María Paz” que colaboró para que pudiera realizar libremente esta experiencia.

Índice

Resumen	6
Capítulo 1	7
Introducctorio. El plan	
Capítulo 2	14
Marcos teóricos	
Capítulo 3	46
Marcos metodológicos	
Capítulo 4	56
La experiencia	
Capítulo 5	166
Análisis y conclusiones	

Capítulo 6 178

Prospectiva

186

Bibliografía

195

Índice de gráficos

198

Anexos

Resumen

Las narraciones literarias en Prezi se tornan una estrategia potencial para el docente. Enseñar a leer y escribir en las aulas resulta todo un desafío, puesto que en ellas se ve reflejada la cultura digital a la que pertenecen los alumnos. Los distintos medios y tecnologías de la comunicación están presentes en la escuela por lo que el docente se encuentra ante el reto de incorporar el uso de herramientas TIC en sus clases para aprovechar las ventajas didácticas que éstas proporcionan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La implementación de Prezi en el área de Lengua y Literatura promueve el aprendizaje colaborativo, la construcción de conocimientos y el papel mediador del docente. Por ello, esta propuesta de investigación cualitativa de tipo descriptivo intenta determinar las posibilidades que ofrece Prezi para la enseñanza-aprendizaje de la renarración de textos literarios en los alumnos de tercer año tercera división de la Escuela de Educación Secundaria N° 76 de la ciudad de Resistencia. Se realiza una exposición y análisis de cada una de las producciones creadas en Prezi así como de los trabajos previos realizados por los participantes. Se han utilizado encuestas iniciales, finales y registro de observaciones de clase como instrumentos de recolección de datos.

Las conclusiones muestran que Prezi resulta una herramienta mediadora entre la lectura y la escritura e innovadora en las clases de Lengua y Literatura ya que representa una nueva forma de enseñar y aprender.

Finalmente, se incluye una Propuesta superadora para posibles usos y beneficios de otros profesionales del área.

Capítulo I

1. Introducción

La enseñanza de la literatura en la escuela secundaria siempre genera interrogantes en la práctica cotidiana del docente respecto de cómo abordarla, qué perspectivas adoptar, cuáles son las obras literarias más recomendables y cuáles resultan interesantes para los adolescentes, entre muchas otras cuestiones que tienen como fin último poder equilibrar el placer de la lectura y la formación de lectores adolescentes críticos. A estas afirmaciones debe sumarse la idea de que en el aula se encuentran alumnos que leen de una manera distinta y diversa todo el tiempo, puesto que la lectura en pantalla es ya una realidad propia del siglo XXI. Los estudiantes conviven de manera cercana con los distintos recursos que posibilitan la comunicación por una u otras redes sociales y eso los obliga a lecturas intencionales y otras emergentes. Los adolescentes leen artículos científicos, periodísticos, astronómicos así como chistes gráficos, letras de canciones o mensajes informales todo en un mismo momento. Se trata de textos de variada autoría, que con la expansión de internet están al alcance de todos, circulan libremente y marcan una diferencia con respecto a la forma de leer y acceder a los del siglo pasado.

El fenómeno de la globalización se manifiesta también en el aula. Los adolescentes, gracias al desarrollo de las TIC pueden, en una sola jornada, saltar de la lectura de un género a otro, así como pasar de leer un texto crítico a otro literario o de ocio y transitar ese proceso lector de la pantalla al libro clásico y viceversa. En todos los casos, dice Cassany (2004) resulta necesario

comprender críticamente lo leído para poder actuar a partir de ello, siendo éste otro reto que se le presenta al educador en sus clases. El aula es el reflejo de la comunidad digital de la que forma parte el alumno, con fuerte presencia de los medios de comunicación y las tecnologías de la información y comunicación. Sin embargo, en la escuela sigue siendo prioridad la enseñanza de la lectura y escritura, y por ello es crucial mejorar el desempeño del alumno afianzando su competencia comunicativa. Los docentes necesitan asimilarse a la cultura conocida del estudiante ya que éste es un nativo digital. En este contexto, el avance y el uso de la tecnología no sólo para la educación proponen y exigen nuevas herramientas de trabajo. Tal es el caso de Prezi que permite crear presentaciones visuales sobre plantillas prediseñadas online y en forma gratuita. Esta aplicación presenta cualidades gráficas que se pueden agregar a cada una de las presentaciones. Estos rasgos son los que resultan atractivos para el uso escolar, considerando al alumno como un usuario frecuente para todos aquellos recursos audiovisuales, en los que se combinan videos, música, imágenes y sonidos.

La Escuela de Educación Secundaria N° 76 “Colegio Nacional José María Paz” no es ajena a esta realidad. Hace varios años la institución cuenta con las netbooks del “Programa Conectar igualdad” que posibilita el trabajo con TIC en las aulas. Prezi se presenta así como una herramienta que puede ser manipulada de manera simple, con o sin conectividad a internet, permitiendo reunir en una misma presentación el resultado de las significaciones personales y grupales de los adolescentes acerca de un texto literario, como la novela. Además, su versatilidad coopera para que cada alumno elija el modo

de organizar su renarración valiéndose de todos los recursos multimedia que ofrece dicha herramienta. Por otra parte, el hecho de que es el alumno quien construye esta nueva versión de la narración leída y la organiza de acuerdo al esquema cognitivo que ha elaborado, tanto social como individualmente, genera seguridad al momento de exponer y dar a conocer la producción.

Esta herramienta se incorporó para “volverse” una estrategia de trabajo para el docente y para el alumno. El trabajo con los otros promueve un proceso de enseñanza-aprendizaje donde el protagonismo se desplaza hacia el alumno como constructor de sus propios conocimientos y ubica al docente como guía que debe garantizar el desarrollo de capacidades. Al respecto, Martín (2010) sostiene que en el aula se debe fomentar más que nada el desarrollo de competencias, válidas no sólo para Lengua y Literatura sino también para el desempeño en otros espacios curriculares.

1.1 Justificación

Una de las dificultades más frecuentes de los alumnos es la imposibilidad de renarrar textos literarios, cuentos y novelas, mostrando ausencia de destrezas narrativas tanto orales como escritas. Ante este problema, surge la idea de la implementación de Prezi en las clases de Lengua y Literatura del tercer año tercera división de la Escuela de Educación Secundaria N° 76 “Colegio Nacional José María Paz”. Esta herramienta posibilita el uso didáctico de las netbooks del “Programa Conectar igualdad”, sumado a esto, los chicos disponen de otros recursos tecnológicos tales como tablets y teléfonos inteligentes. Además, desde una perspectiva teórica didáctica Prezi promueve

la participación de todos los alumnos involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde los más participativos hasta los que temen hablar en clase. Esta herramienta además brinda la posibilidad de crear de manera original y plasmar los significados que individualmente cada alumno construye a partir de la comprensión lectora y mostrar las diversas formas de interpretar y recrear una narración literaria, sin la necesidad de respetar el orden o el punto de vista del texto original. La suma de imágenes, sonidos y videos al texto enriquecen, terminan de completar esas creaciones y complementan ese significado que los alumnos quieren transmitir.

Por otra parte, el trabajo sobre el **lienzo** brinda al alumno la libertad de construir sus propios conocimientos y poner en juego sus propias habilidades. Entonces el aprendizaje, ya sea de manera individual o grupal se va adquiriendo de manera progresiva y significativa de acuerdo con lo que dice Vygotsky (1996).

1.2 Planteamiento del Problema de investigación

¿Qué posibilidades ofrece Prezi para la enseñanza-aprendizaje de la renarración de textos literarios de los alumnos de tercer año tercera división de la E.E.S.N° 76 de la ciudad de Resistencia, Chaco?

1.2.1 Descripción del Problema

Los alumnos adolescentes de tercer año presentan dificultades al momento de verificar la comprensión lectora. Generalmente en el aula se realizan diferentes actividades para comprobarla, entre ellas se encuentra la

renarración. Se observa que el/los alumnos necesitan del texto base en mano para narrar lo leído y presentan muchos conflictos cuando deben renarrar, es decir, contar con sus propias palabras y organizar desde un punto de vista y estilo propio el significado construido a partir de la lectura.

Por ello, se considera de suma importancia la implementación del uso de la herramienta Prezi en el aula como recurso didáctico facilitador del aprendizaje del acto re-narrativo. Implica la asimilación y reconstrucción del significado del texto leído y permite mejorar y demostrar la comprensión lectora a través del aprovechamiento al máximo de todas las funcionalidades que esta herramienta ofrece al alumno.

1.3 Preguntas de Investigación

- a. ¿Qué herramientas tecnológicas utilizan habitualmente los alumnos para comunicar sus ideas en clase?
- b. ¿Cuál de esas herramientas conocidas por los estudiantes puede funcionar como asistentes en la renarración de textos literarios?
- c. ¿Es aconsejable reemplazar las herramientas habituales por el uso de Prezi?
- d. ¿En qué medida Prezi puede facilitar la construcción de renarraciones de textos literarios desde una perspectiva sociocultural?

1.4 Objeto de estudio

Esta investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Secundaria N° 76 “Colegio Nacional José María Paz” de la ciudad de Resistencia, provincia del Chaco, República Argentina. La institución seleccionada es, de carácter

público, ubicada en la zona céntrica de la capital chaqueña. La escuela fue creada el 12 de septiembre de 1934. En un primer momento sólo funcionaba en el turno mañana pero dada la demanda debió abrirse, años posteriores, el turno tarde. Se trata de una institución enmarcada dentro del denominado Proyecto 13, el cual contempla horarios de extra-clases en el contraturno destinadas a asignaturas como Contabilidad y Educación Tecnológica así como clases de apoyo para todas las asignaturas.

Actualmente asisten 1568 alumnos, 980 estudiantes en el turno mañana y un total de 588 en el turno tarde.

Los alumnos que participaron de esta investigación son un total de 42, varones y mujeres de entre 15 y 16 años que cursan el tercer año tercera división del turno mañana. Estos estudiantes pertenecen a familias de clase media- alta. Como se mencionó anteriormente, en las clases de Lengua y Literatura presentan dificultades al momento de re-narrar textos literarios y demostrar así lo comprendido.

Cada uno de los estudiantes cuenta con una netbook del “Programa Conectar igualdad” asignados por el gobierno nacional y en casos particulares asisten con computadoras, tablets y celulares de su propiedad. Esta es la razón por la que se seleccionó Prezi como herramienta facilitadora para el aprendizaje de los alumnos.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Determinar las posibilidades que ofrece Prezi para la enseñanza-aprendizaje de la renarración de textos literarios en los alumnos de tercer año tercera división de la E.E.S. N° 76 de la ciudad de Resistencia.

1.5.2 Objetivos específicos

- a. Identificar las herramientas tecnológicas utilizadas habitualmente por los alumnos.
- b. Releva las herramientas que pueden asistir a los estudiantes en sus renarraciones entre aquellas con las que se encuentran familiarizados por su uso habitual.
- c. Caracterizar los usos en los que es recomendable reemplazar herramientas habituales por Prezi.
- d. Orientar la construcción de renarraciones literarias con Prezi para facilitar su creación desde una perspectiva sociocultural.

Capítulo II

2. Marco de Referencia

2.1 Antecedentes

En relación con el problema abordado en este trabajo de investigación, el uso de Prezi como herramienta pedagógica-didáctica en Lengua y Literatura no se ha encontrado estudios precisos sobre el tema. Sin embargo, se hallaron algunos antecedentes que abordan parcialmente uno de los aspectos elegidos en este trabajo. El primero de ellos es el de uso de Prezi en educación y los otros dos son estudios vinculados a la renarración. De manera reciente se publicó un trabajo más cercano al problema de investigación elegido para nuestro estudio. Se trata de lo realizado por Dorian Josué Popá Barrios (2016) titulado “Prezi y su relación con el aprendizaje centrado en el estudiante”.

Como expusimos, el primer antecedente encontrado es el de Álvarez (2012), en su trabajo sobre uso de TIC en el aula indica que: “(...) sobre un total de 10 personas (jóvenes/adultos; mujeres/hombres; estudiantes/profesionales) todas coincidieron con la pregunta que planteaba si estaban de acuerdo o no con el uso de las TIC en educación.

En cuanto a la segunda pregunta “¿Cuál técnica de investigación prefieres para presentar un tema de investigación?”, cuatro (4) manifestaron no conocer otra manera de presentar sus proyectos más que las conocidas láminas de papel bond y retroproyectors, un participante nunca ha realizado presentaciones y los cinco restantes sí conocen y han utilizado Power Point.

Y finalmente, a la tercera y última pregunta: “¿Conoce qué es PREZI?”, todos respondieron no haber escuchado nunca sobre la herramienta digital Prezi.” P.22

En la misma dirección, los resultados del estudio permitieron al capital humano que participó en el proyecto ser multiplicadores de la información, tanto en sus instituciones educativas, como en la comunidad a la cual pertenecen. Se produjeron situaciones de aprendizajes en las que los participantes adquirieron seguridad y un mejor desempeño mediante la elaboración de breves presentaciones construidas creativamente con la herramienta digital de la Web 2.0 conocida como Prezi.

Según este autor, tanto docentes como alumnos se entusiasmaron desde un primer momento, dado que Prezi les permitió salir de las cuatro paredes del colegio, trabajar de manera más dinámica y creativa así como participar de una nueva experiencia de aprendizaje.

El segundo caso, investigación llevada a cabo por Sbriziola (2012-2013) refiere al procedimiento de la renarración de textos literarios en la comunidad de Navarra, España. A la par, Quinceno Romero (2013) en el Liceo Francés de la ciudad de Pereira, también lleva a cabo experiencias de renarración. Oral la primera y escrita la segunda. Ambos estudios realizados no contemplan el uso de Prezi ni de ninguna otra herramienta tecnológica que sirva como apoyo para la construcción de las mismas. Las dos concluyen y concuerdan en afirmar que las experiencias llevadas a cabo dejaron en evidencia que existen dificultades de comprensión lectora y que al momento de renarrar esto se evidencia por el temor a hablar en público, al construir enunciados y especialmente en el léxico.

Finalmente, el estudio realizado por Dorian Josué Popá Barrios (2016) vinculado al estudio de Prezi como mejora en el rendimiento académico de los estudiantes de segundo año básico del colegio Dr. Rodolfo Robles de la ciudad de Quetzaltenango, Guatemala, se enfoca en establecer de qué manera el aprendizaje centrado en el estudiante por medio de Prezi mejora el rendimiento académico. Este investigador concluyó que los estudiantes al utilizar Prezi pueden estructurar sus ideas, ya que al aplicar este programa sintetizan información, incorporan imágenes, videos, audio y autoformas. Si bien, el estudio se centra en el estudiante un porcentaje de los mismos, quienes recibieron la capacitación sobre Prezi, manifestaron que se sentían más autónomos y libres al momento de investigar en internet. Otros indicaron que se sintieron estimulados para estructurar sus ideas de manera divertida y con un pensamiento creativo.

No obstante, las ideas finales de Dorian Josué Popa Barrios (2016) dan cuenta de que no se evidenciaron cambios significativos respecto del aprendizaje de los alumnos, por lo que concluye que la adquisición de saberes centrado en el estudiante a través del uso de Prezi es efectivo en la medida de que los adolescentes tengan acceso a internet, caso contrario sigue vigente el modelo de educación tradicional.

2.2 Marco Teórico

La cultura de la información, la lectura en pantalla, la comunicación instantánea, la realización de acciones sin moverse del hogar así como la toma de decisiones o directivas a través de una pantalla quiebran la tradicional forma

de interactuar entre los seres humanos puesto que el lugar, el espacio y el tiempo ya no se presentan como factores obstaculizadores.

Los adolescentes de escuelas secundarias no son ajenos a la realidad antes expuesta. Su vida gira en torno a las nuevas tecnologías y son innumerables las actividades que realizan en un solo día con un celular o una netbook. Una de estas acciones es la lectura de diversos textos, en diferentes formatos, que comprenden desde el registro coloquial al formal y que exigen una comprensión crítica por parte de los estudiantes. En este sentido, la comprensión lectora juega un papel decisivo que sólo en las aulas se puede incentivar a desarrollar. Por ello se considera de suma importancia que los alumnos puedan acercarse a la lectura de los textos literarios, construir y demostrar el significado de esos textos a través de la recreación literaria sin abandonar ni rechazar el uso de las netbooks en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por ello, que de acuerdo con la realidad descrita, el objetivo general de esta investigación es determinar las posibilidades que ofrece Prezi para la enseñanza-aprendizaje de la renarración de textos literarios en los alumnos de tercer año tercera división de la E.E.S. N° 76 de la ciudad de Resistencia. Se han seleccionado, para indagar y luego explicar el problema de esta investigación, conceptos teóricos procedentes de la Lengua y la Literatura, de las TIC, de la Teoría Literaria y de la Enseñanza- aprendizaje.

2.2.1 De la Lengua y la Literatura

2.2.1. a. Renarración

El concepto de narración aparece vinculado a los procesos de lectura y escritura. En este sentido, los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios (2012) contemplan el hecho de narrar y renarrar desde actividades de taller (lectura y escritura) y como propuestas de trabajo de carácter colectivo: “Participar en proyectos de escritura colaborativa (tanto de textos ficcionales como no ficcionales) en blogs organizados por los y las estudiantes, en redes virtuales de escritores adolescentes y jóvenes y en otros formatos propios del mundo virtual.” P.15.

De manera coincidente el Diseño curricular del área de Lengua y Literatura de la Provincia del Chaco (2014) contempla la renarración como un procedimiento propio de las prácticas de lectura y escritura. Se entiende así la renarración como el acto de volver a leer y escribir, un texto narrativo. Así este procedimiento supone la reelaboración de textos narrativos a partir de cambios de narrador, reorganización del orden temporal del relato así como transformaciones en la trama.

La renarración da lugar a la creatividad, originalidad, libertad y expresión a quien se propone llevar a cabo este ejercicio. El texto original, previamente leído, es recordado y reconstruido de manera personal y con un estilo propio por parte del lector-narrador. De manera que el corpus resultante adquiere también las características y estructura propia de todo texto narrativo. A propósito, resulta de vital importancia dedicar un apartado a esta tipología textual.

Sin embargo, no debemos dejar al margen que la renarración es una habilidad vinculada a la comprensión y producción de textos. Johnson (1980) citado por Molinari Marotto (1999) sostiene, desde una perspectiva psicolingüística cognitiva, que durante de lectura el sujeto debe trazar relaciones inferenciales, dentro de lo que denomina modelo de red causal. El lector pone en juego determinados saberes y habilidades que le permiten activar y reponer información para enriquecer la representación mental del texto leído. De hecho, Molinari Marotto (1999) simplifica esta explicación expresando que se trata de una red de acontecimientos vinculados entre sí mediante relaciones semánticas.

2.2.1. b. Narración

El acto de narrar es propio del ser humano, quien se sirve del relato para compartir vivencias y experiencias de la vida cotidiana, que sirve a su vez como modo de establecer un puente comunicativo entre las personas.

Se pueden hallar vestigios narrativos de las épocas más remotas puesto que la narración es lo que caracteriza desde siempre a la especie humana, es intrínseca a ella, permitió que el hombre se vincule con sus semejantes, se relacione con los demás y es uno de los rasgos que lo constituye como ser social.

Tradicionalmente, las narraciones aparecen vinculadas con la oralidad. Se considera que con el descubrimiento del fuego, el hombre Neanderthal adquirió otras características que forjaron el futuro de la especie, pudo cocinar sus alimentos y ya no fue necesario utilizar las mandíbulas para cortar la carne

cruda, lo cual le permitió reducir su tamaño y así desarrollar la glotis y los primeros sonidos guturales. La aparición del fuego se convirtió en motivo de reunión y en consecuencia de encuentro que dio lugar a la narración oral, aún rudimentaria, basada en sonidos guturales, gestos, señas, es decir, una comunicación mayormente visual. Estos cambios favorecieron el desarrollo de las primeras civilizaciones. A lo largo de la historia el hombre narró con distintos fines, desde dar a conocer noticias, entretener, informar sobre hechos trágicos y aconsejar, hasta explicar los fenómenos del mundo y la naturaleza.

La naturaleza de la **narración** es **oral** hasta que el hombre se apropia de la **escritura**. Las primeras muestras de la narrativa escrita aparecen consolidadas con los dos grandes poemas homéricos: La Ilíada y La Odisea (siglo VIII a.C.). En la Edad media también se encuentran manifestaciones de narraciones escritas, por ejemplo, el "Romance del prisionero". Se caracterizaban por las repeticiones propias de la oralidad y por su facilidad para recordar. La mayoría de ellos eran narrativos, trataban temas caballerescos y amorosos, además tenían como principal figura al rey. A partir de 1492, cuando el conquistador llega a América, el nuevo continente se muestra a través de "crónicas" que dan cuenta de las riquezas, y la exuberancia del territorio desconocido. A partir de la colonización el nuevo mundo también empieza a mostrar la cultura de los nativos, como sus mitos y leyendas.

2.2.1. c. La narración literaria. Sus elementos

Una narración literaria es una historia creada, inventada por un autor y está conformada por una serie de hechos que se desarrollan en un lugar y tiempo determinados en los que participan personajes ficticios.

Los elementos que componen una narración son:

- a. El narrador: es una invención del autor. Se trata de la voz que cuenta y presenta los demás elementos que más abajo se detallan. El narrador relata, desde una perspectiva específica, una serie de hechos situados en un determinado espacio y tiempo. Existen distintos tipos de narradores. Según Todorov, en Klein 2007, existen tres formas de clasificar a los narradores de acuerdo con la relación entre el narrador y los personajes. El narrador omnisciente es aquel que sabe más que el personaje, por lo tanto cuenta las acciones, pensamientos e ideas de los mismos. El otro tipo de narrador, equisciente, sabe lo mismo que el personaje, de manera que su campo visual es mucho más acotado que el primero. Por último, el narrador deficiente, conoce menos que el personaje, por ello sólo se limita a contar lo que ve y expresa aquél.
- b. Las acciones: incluyen los hechos y situaciones que constituyen una historia.
- c. La estructura: la organización de toda narración literaria presenta la siguiente estructura:

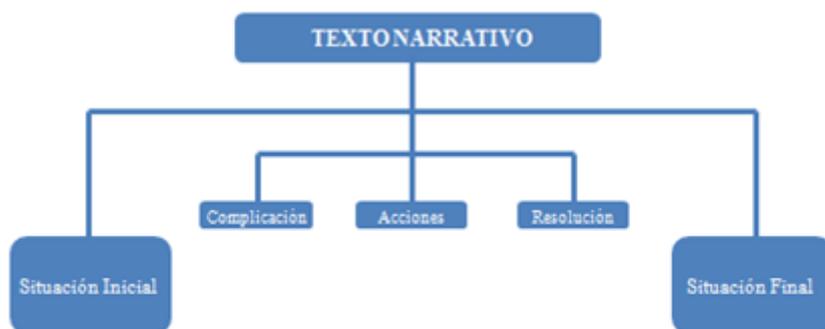


Figura 1. Superestructura narrativa. Adam (1984)

De acuerdo con el autor del gráfico superior, toda narración se organiza en una situación inicial, en la que se presentan los personajes y el marco témporoespacial, seguida por una complicación que irrumpe, modifica y altera la situación anterior y mueve al personaje principal a actuar. Esta complicación puede nacer de un conflicto interno, un deseo del personaje o por causantes externos. Se trata del eje de la narración, su orden no puede cambiarse ni tampoco omitirse. Además, el conflicto desencadena una secuencia de acciones realizadas por el personaje con el fin de resolver los problemas. Puede presentarse más de una complicación, la suma de ellas y las resoluciones constituye un episodio. Por último, la situación final hace referencia al cierre o conclusión narrativa, donde se reequilibra la situación del personaje.

- d. El tiempo: hace referencia a la duración, el orden y la frecuencia de los acontecimientos narrados. Puede ser lineal, cuando los hechos son contados según un orden cronológico y en otras ocasiones puede proyectarse hacia el futuro y al pasado.

- e. El espacio: es el sitio o zona imaginaria en que suceden los hechos de una narración. Puede tratarse de lugares internos o externos.

2.2.1. d. Lo literario en la narración

Como se explicó anteriormente, existen ciertos rasgos que caracterizan a la narración literaria, la definen y diferencian de una narración cotidiana.

A continuación se detallan aquellos atributos que otorgan el carácter literario a las narraciones. Estas características se muestran tomando en cuenta algunas concepciones estéticas que oscilan entre algunas más antiguas y otras más recientes.

La **ficción literaria**, es el procedimiento de toda obra literaria que necesita de los elementos de la realidad. El escritor al utilizar este procedimiento renuncia y se libera de todo control racional para dar paso a la invención, abandonarse a escribir y dar lugar así a la creación de un nuevo mundo. Se trata de un universo que resulte **verosímil**, es decir, creíble para el lector. **Aristóteles**, en su **Poética** sostenía que lo mejor era crear algo creíble, que mantuviera expectante e interesado al lector y así conseguir el efecto deseado de esa creación literaria.

La **función estética**, de acuerdo a **Jakobson** (1981), es la que predomina en toda obra literaria y la distingue de otros discursos. Esta función, está centrada en el mensaje que quiere transmitir el **emisor (autor)** a su **destinatario (lector)** con el objeto de producir en este último cierto deleite, placer, emoción y determinadas sensaciones. Por ello, este rasgo aparece muy vinculado con el carácter explicado anteriormente.

Empleo del **lenguaje connotativo**, es decir, aquel que simboliza u oculta no sólo información, sino sentimientos, pensamientos e ideología. Su interpretación depende del grado subjetivo del autor y también del lector, dando lugar a las múltiples interpretaciones que le puede dar este último a una obra literaria dependiendo del contexto de **producción** y **recepción**.

El tratamiento especial del **lenguaje**, según **Eagleton** (1983), es lo que esencialmente caracteriza a la literatura y la coloca en un plano antagónico y diferente al lenguaje ordinario, cotidiano, empleado habitualmente (automatizado). El lenguaje en la literatura es empleado de tal manera que se vuelve atractivo y **“desfamiliarizante”**, ajeno o poco habitual para el lector. Para ello, el autor se vale del empleo de recursos literarios como la repetición de palabras, metáforas, ironías, comparaciones y otros procedimientos.

2.2.1. e. Los problemas del Género y de las Tipologías Textuales

Conviene precisar aquí el concepto de géneros discursivos. Mijaíl Bajtín (1999) propone estudiar la lengua desde un punto de vista social. Sostiene que la lengua debe estudiarse en relación con la esfera de la actividad social en la que se desempeña cada individuo. De esta manera, cada sujeto, al comunicarse, utiliza ciertos enunciados que tienen un estilo, una composición y un contenido tópico propio de la esfera social en la que actúa y a la que pertenece. Estos enunciados (orales o escritos) que conforman esa determinada área de actividad humana, como la educación, la justicia, la medicina, la política, etcétera, adquieren rasgos más o menos estables denominados géneros discursivos. Silvestri (2002) ejemplifica este caso

estableciendo una comparación entre los discursos científicos y literarios. Mientras que los primeros se caracterizan por su rigurosidad, especificidad en el vocabulario, el uso de terminologías y definiciones, el discurso literario se especializa por la utilización de un vocabulario ambiguo, pues su intención principal es generar, no una, sino múltiples interpretaciones.

Bajtín formula una tipificación de géneros discursivos. Así sostiene que pueden clasificarse en Primarios, cuando se trata de enunciados simples, de uso cotidiano como las cartas, las conversaciones, las onomatopeyas, las órdenes. Son géneros discursivos secundarios los enunciados más complejos y elaborados que incluyen a los simples en sus discursos, es el caso de textos judiciales, científicos y literarios.

Sin embargo, es necesario señalar algunos conceptos que definen al texto literario desde una dimensión didáctica. En la escuela secundaria los textos seleccionados para lectura y estudio son con fines curriculares y responden a denominaciones tales como textos poéticos, dramáticos y narrativos. Esta clasificación es el resultado de dos variables, la función del lenguaje (respecto de la narración, la caracterización conjuga rasgos de la función poética o literaria) y la trama u organización narrativa.

A continuación se sintetizan los conceptos mencionados más arriba como los vínculos generados entre sí:



Figura 2. Características de los textos literarios

2.3 Del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Según la Real Academia Española, la enseñanza es definida como un "sistema y método de dar instrucción", sin embargo, es necesario distinguir entre enseñar e instruir. Nicoletti (2016) sostiene que el acto de instruir se compone de dos aspectos: uno normativo relacionado a los criterios y escenarios donde se lleva a cabo la práctica docente y otro prescriptivo vinculado a las reglas que permiten que se lleve a cabo de manera eficaz la situación de aprendizaje y la aprehensión de conocimientos. Por su parte, la enseñanza implica el acto de formar al sujeto, de manera consciente, perteneciente a un contexto. Ese sujeto es formado, educado, dentro de un proceso complejo que implica tener en cuenta situaciones de enseñanza-aprendizaje anteriores para ser aplicadas a nuevas situaciones.

El aprendizaje, según Gutiérrez (1993), tradicionalmente, era entendido como la forma de conocer, descubrir nuevos conocimientos, adquirir nueva información o anticiparse y prever lo que podría suceder si el sujeto optaba por una u otra decisión. Sin embargo, este autor explica que es necesario entender al aprendizaje como un modo de anticipación que permite tomar conciencia y reflexionar sobre los actos tanto de manera individual como grupal. Así, explica que es necesario fomentar el aprendizaje de capacidades, es decir, ofrecer todos los medios necesarios para que el sujeto aprendiz sea el que pueda actuar y responder ante diferentes situaciones de aprendizaje. Esto es posible, si el docente no sólo se limita a desarrollar contenidos científicos. Es importante, explica el autor, que el docente tenga en cuenta también los saberes que el alumno trae del hogar, de las vivencias cotidianas.

Meneses Benítez (2007) siguiendo la definición de proceso de enseñanza-aprendizaje de Contreras (1990) considera que éste se trata de un espacio creado intencionalmente para provocar el aprendizaje mediante el empleo de estrategias, dentro de una institución enmarcada en un contexto social determinado.

Según Martínez Salanova Sánchez (s.f.)¹ el proceso de enseñanza-aprendizaje comprende el espacio que existe entre lo que el alumno conoce o sabe (situación anterior) y lo que aprende, conoce y cambia de su conducta previa (situación nueva). Desde el punto de vista de este autor, resulta necesario que el docente tenga en cuenta ciertas condiciones para no caer en simples suposiciones respecto de lo que el alumno ya sabe o aprende. Una de

¹ www.uhu.es/cineyeducacion/salanova.htm

ellas es la de conocer cuáles son las capacidades con las que cuenta el alumnado para fijar a partir de ello los objetivos de enseñanza. La segunda condición establecida está vinculada a la de convertir esas metas propuestas de manera abstracta en conductas observables y probables que permitan dar cuenta del cambio de situación del alumno. Otra condición importante a tener en cuenta es que el docente debe ordenar de manera lógica y formular los objetivos de enseñanza-aprendizaje de manera que el alumno pueda saber lo que se espera de él y que el profesor pueda evaluar los logros. Con respecto a cómo organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, este autor explica que son varios los factores que deben tenerse en cuenta: la edad, las capacidades de los alumnos, el contexto de la institución, los medios económicos de los estudiantes, el espacio y el tiempo. Además el docente debe ser consciente y dar lugar al cambio de roles entre él y los alumnos de manera flexible. No es el único poseedor de conocimiento, por lo tanto, la interacción juega un papel primordial.

2.3.1 El Proceso de enseñanza-aprendizaje desde un Enfoque constructivista. Aportes de Lev Vygotski

Doménech (2012) sostiene que existe una manera distinta de ver el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tradicionalmente se entendía al docente como protagonista de este proceso, conocedor y único poseedor de conocimientos. El profesor era el único responsable del aprendizaje de los alumnos. En contrapartida, el enfoque constructivista, defiende la idea de que el conjunto de

saberes, valores, actitudes, destrezas del alumno se presentan como un medio capaz de regular lo que enseña el docente y el aprendizaje esperado.

Según este autor, uno de los representantes de este enfoque fue el psicólogo ruso, Lev Vygotski, quien elaboró la Teoría del desarrollo. Según, el teórico, toda actividad del ser humano está condicionada social e históricamente. Por ello, desarrolló un método denominado instrumental, a partir del cual explicaba que por medio de una herramienta psicológica, el sujeto puede, frente a una situación problemática, resolver un problema, representándose mentalmente esa exterioridad para luego internalizarla. Sin embargo, sostiene que sería imposible pensar esta mediación instrumental separada de la mediación social. Vygotski entiende que el sujeto aprende a hablar, atender, memorizar primero en contacto con otros seres humanos, es decir, que construye sus conocimientos a un nivel inter-psicológico y recién después los internaliza a un nivel intra-psicológico. Esto significa que en el proceso de enseñanza-aprendizaje lo importante no son solamente los contenidos que se enseñan y los medios instrumentales para hacerlo sino también esos mediadores sociales, el profesor y los pares.

Por otra parte, Vygotsky también realiza otro aporte, su Teoría de Desarrollo Próximo, a partir de la cual explica la existencia de dos niveles: el desarrollo real del sujeto vinculado a todas las soluciones que el sujeto puede aplicar a diferentes situaciones problemáticas haciendo uso de sus conocimientos previos y a lo que sabe hacer por sí solo, sin la ayuda ni mediación de otros. El segundo nivel se denomina Zona de desarrollo potencial y está relacionado con

la resolución de determinada situación problemática con la ayuda, mediación o guía de otros, entre los que se encuentran el profesor y los compañeros.

A propósito de las aportaciones de Vygotski, Doménech (2012) sintetiza las principales ideas desprendidas de sus teorizaciones:

- a. La intervención pedagógica del profesor debe ir dirigida a la zona de desarrollo próximo.
- b. El papel del profesor en la enseñanza es el de mediador (mediador social).
- c. Favorecer las interacciones dentro del aula, tanto entre profesor-estudiante como entre estudiante-estudiante (mediaciones sociales). La distribución del mobiliario puede facilitar o dificultar estas interacciones. La principal forma de crear un clima interactivo es a través del trabajo cooperativo.
- d. La capacidad de aprender del estudiante aumenta si se utilizan recursos y materiales didácticos de apoyo apropiados (mediadores instrumentales). P.10

2.4 De la Educación Secundaria

Franco, Poirier y Stahl (2010) en el prólogo del Foro de Representantes de Unicef de Argentina, Brasil y Chile explican los nuevos desafíos que, desde aproximadamente una década, la educación secundaria debe enfrentar. En la región sudamericana, la obligatoriedad de la enseñanza se ha extendido. En Argentina, en la Ley de Educación Nacional 26206, artículo 16 se establece la

obligatoriedad de la enseñanza comprendida desde los 5 años y hasta finalizar la educación secundaria.

Esta extensión de la obligatoriedad conlleva varios cambios a nivel institucional, curricular y el Estado, según la Ley, es el principal responsable de que esto se cumpla.

Los desafíos que hoy enfrenta la escuela secundaria son varios: se produce una discordancia entre los contenidos que se dan en las secundarias y las exigencias sociales y tecnológicas externas, el papel del Estado y otras organizaciones que deben salir a buscar a los adolescentes que no desean realizar sus estudios secundarios, pero que dada la obligatoriedad deben finalizarla, así como los múltiples intereses de los adolescentes de hoy que generalmente se enfrentan a los de la escuela.

La misión principal de la obligatoriedad de la enseñanza puede sintetizarse en tres grandes puntos: 1) formar a los adolescentes en la ciudadanía de manera activa y participativa, de cara a pensarlos como sujetos con derecho de elegir a sus propios representantes; 2) propiciar la auto-evaluación de manera que el alumno pueda analizarse en cualquier situación tanto dentro como fuera del aula; 3) formar jóvenes preparados para el trabajo dando lugar al desarrollo de capacidades.

Martín (2010) se refiere a los contenidos que hoy se enseñan en la escuela secundaria y cómo con la implementación de la obligatoriedad de la enseñanza resulta imprescindible aclarar algunas cuestiones. En primer lugar explica que es necesario descartar la idea de que es el adolescente el que está obligado a asistir a la escuela. Sostiene que es la sociedad la que hoy está obligada a

garantizar que el alumno asista más allá de que el adolescente quiera o no asistir a la escuela. En segundo lugar, la autora destaca la idea de que el docente debe comenzar a pensar y darle prioridad al desarrollo de capacidades y competencias. En este sentido, entiende que el concepto de competencia se presenta como mejorado con respecto al de capacidad. Explica que ser competente es ser capaz de utilizar los conocimientos para solucionar problemas. Pero también, lo cognitivo debe ir acompañado de lo afectivo puesto que el docente debe mostrarle al alumno que de los ensayos y errores se aprende y que lo mismo sucede en la vida. Por ello, argumenta la autora, lo aprendido también debe ser utilizado para generalizar, es decir, poder trasladar esos conocimientos ante diferentes situaciones problemática en otros contextos totalmente distintos.

2.4.1 la enseñanza de la literatura a adolescentes

Enseñar a leer literatura a adolescentes según Cuesta (2003) es una tarea hipotéticamente incierta, en dos sentidos: resulta difícil enseñar a leer a un sujeto al que, desde las teorías literarias, no se considera lector, y por otro lado, resulta enigmático proponer textos literarios a los adolescentes, si no se tiene la certeza de que serán de su agrado, interés o les sea inteligible.

Las teorías literarias que rigen las prácticas docentes -particularmente de nuestro país-, no consideran al lector como un objeto de estudio, sino como una categoría descriptiva. Ésta supone que los lectores de literatura cuentan con cierta formación académica o literaria estrictamente necesaria. Esto significa que no se considera que los adolescentes y jóvenes, que están

transitando la educación secundaria, sean lectores en el sentido estricto: sujetos capaces de re-significar los textos a partir de su lectura.

Para Cuesta (2003), la forma adecuada de enseñar a los estudiantes de secundaria a leer literatura, es despegarse de las teorías clásicas acerca de los sujetos lectores. Las cuales proponen a “malos lectores” y “buenos lectores” y por otro lado que hablan de “público lector”. Según estas teorías los “malos lectores” son incapaces de leer *sin ingenuidad* los textos literarios, es decir que no pueden re-significar lo que leen; los “buenos lectores” son los que fueron pensados por los creadores de las obras literarias, los que pueden compenetrarse con el sentido oculto de sus producciones; y por último está el “público lector”, categoría en la que se entiende a los estudiantes de la escuela secundaria, sujetos sin formación académica o literaria. Según la autora, si se les quita a los estudiantes los estigmas que les causan estas representaciones de teóricos del siglo pasado, se les podría enseñar a leer textos literarios que les sean inteligibles y significativos. De esta manera se estaría trabajando con lectores empíricos susceptibles de una teorización más certera y adecuada.

Lo que se pretende lograr a partir de esta forma de enseñar a leer literatura es que los docentes, al no sentirse condicionados por las clásicas teorías literarias, puedan dar a leer a sus estudiantes, obras con las que ellos se sientan identificados, sin necesidad de que éstas estén contempladas en el *canon oficial*, pero sin oponerse a las canónicas. Esto, a su vez, permitirá que los estudiantes interpreten más libremente las obras literarias leídas. De manera que la lectura en las aulas de las escuelas de nuestro país, sea mucho más fructíferas sin dejar de ser amenas, tanto para docentes como para

estudiantes. Puesto que éstos no se verán obligados por la materia a leer literatura, lo harán de manera más consciente, con mayor gusto; lo que surtirá como efecto la lectura íntegra, pormenorizada y reflexiva, sin que estén pendientes de la calificación que recibirán por leer. En palabras de la autora antes citada:

“A través del diseño de proyectos, Lerner piensa que la lectura de literatura consiste en dejar que los niños sientan el “placer de la lectura” leyendo y recitando poemas a su elección y grabando esas lecturas, por ejemplo. Así, tan sólo el hecho de que unos niños hayan seleccionado poemas que les gusten, cuestión que habría que justificar más que enunciar, y de que se escuchen por medio de esas grabaciones estaría garantizando una formación en lectura de literatura.” P.20.

2.4.2 La comprensión lectora desde una perspectiva sociocultural

Cassany (2004), rechaza al igual que Cuesta (2003) la idea de lectores buenos o malos, de modelos de comprensión lectora universales, puesto que la lecto-comprensión de textos es un proceso cognitivo individual, interior a cada sujeto. Se propone por ello analizar cuáles son las necesidades y exigencias de los lectores del siglo XXI para alcanzar una adecuada y completa comprensión lectora.

Este autor explica que la lectura también se caracteriza por ser una práctica sociocultural que no siempre es la misma sino que depende de cada comunidad, momento histórico, circunstancias sociales que involucran a cada

lector y autor. En cada contexto sociocultural, las comunidades han optado por determinadas prácticas de lectura y escritura y adoptan diversas formas de géneros discursivos según las necesidades de los lectores y autores de cada época, otorgándole así determinados roles a estos últimos.

Son cuatro, según Cassany (2004), los cambios más importantes que caracterizan a este nuevo siglo y que se relacionan con la idea de comprensión crítica, según su perspectiva. El primer cambio que se observa en las sociedades es el énfasis puesto en el término democracia. A menudo escuchamos fomentar la formación de lectores críticos, ciudadanos participativos, reflexivos, capaces de vivir en democracia, de expresarse y elegir libremente pero a conciencia sus propios representantes. Por ello, el autor plantea la necesidad de que los lectores deben poder entender cualquier texto leyendo el “detrás de líneas”, es decir, no sólo leer el significado literal o captar el uso de recursos como la ironía o las metáforas sino también el detrás, la ideología, inclinaciones o perspectivas del autor, de las prensa o grandes compañías de telecomunicaciones. El segundo cambio al que refiere el autor es que en este siglo, con la presencia de conectividad a internet todos los lectores pueden acceder a textos de autores de diversos contextos, ya no se trata de una lectura intracultural, donde lectores y autores pertenecen a la misma comunidad sociocultural, sino intercultural, por lo tanto, esto exige lectores mucho más idóneos en el conocimiento general de mundo, de otras culturas para no caer en falsas interpretaciones y poder comprender el significado de ese texto ajeno a su propia comunidad. Se trata de la llamada multialfabetización. En tercer lugar, la comprensión crítica exige lectores que

posean competencias multidisciplinares. Al respecto, Cassany (2004) explica que el siglo XXI se caracteriza por su ferviente interés por la ciencia, los nuevos descubrimientos (otros planetas, medicinas, nuevas enfermedades) pero que muchas veces la información que llega a cada lector está manipulada por los intereses económicos de periódicos, grupos políticos, científicos. Por eso, el lector debe estar preparado para poder descartar la información relevante de la que no lo es, así como detectar las falsas de las verdaderas. El cuarto cambio que caracteriza a este siglo está vinculado con la lectura en pantallas. Cassany (2004) argumenta que se ponen en juego nuevas habilidades, distintas a las utilizadas hasta el momento. Se trata de una nueva forma de comunicar ideas, sentimientos, estados de ánimo haciendo uso de nuevos registros, códigos, emoticones, signos, frases y nuevas estructuras discursivas que exigen una práctica de lectura distinta.

En resumen, más que una comprensión crítica, el autor sostiene que se requiere una alfabetización crítica, pero no en el sentido de “juzgar” u opinar sino que la comprensión es un acto individual generado en la mente de cada uno. Lo crítico, además, incluye todo tipo de discursos multimedia y no sólo los escritos. Por último, resalta la idea del rechazo a la adopción de un modelo único de comprensión lectora.

Finalmente, Cassany propone que el lector crítico posee las siguientes competencias:

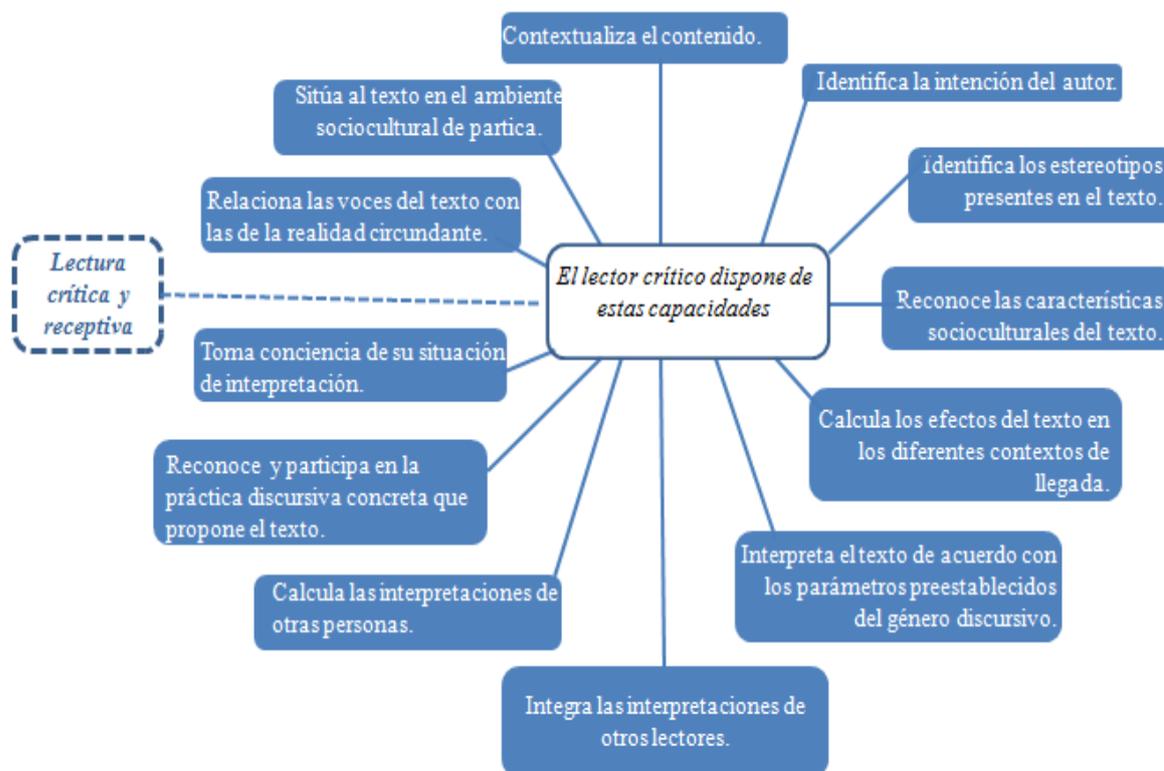


Figura 3. Las competencias receptivas críticas. Cassany (2004)

2.5 De los asistentes tecnológicos. Prezi

Para contextualizar de manera más precisa sobre la herramienta elegida para esta experiencia (Prezi) y sin alejarnos del marco teórico ya reseñado, adherimos a los conceptos actuales de Martínez Salanova Sánchez (s.f.)² quien explicita que el proceso de enseñanza- aprendizaje comprende las relaciones que existen entre lo que el alumno conoce o sabe (situación anterior) y lo que aprende, conoce y cambia sobre su conducta, creando una situación nueva. Desde el punto de vista de este autor, resulta necesario que el

² En línea, tomado de: www.uhu.es/cineyeducacion/salanova.htm

docente tenga en cuenta ciertas condiciones para no caer en simples suposiciones respecto de lo que el alumno ya sabe o aprende. Una de ellas es la de conocer cuáles son las capacidades con las que cuenta el alumnado para fijar, a partir de ello, los objetivos de enseñanza. La segunda condición establecida está vinculada a la de convertir esas metas, propuestas de manera abstracta, en conductas observables y probables que permitan dar cuenta del cambio de situación del alumno. Otra condición importante a tener en cuenta es que el docente debe ordenar de manera lógica y formular los objetivos de enseñanza-aprendizaje de manera que el alumno pueda saber lo que se espera de él y que el profesor pueda evaluar los logros. Con respecto a cómo organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, este autor explica que son varios los factores que deben tenerse en cuenta: la edad, las capacidades de los alumnos, el contexto de la institución, los medios económicos de los estudiantes, el espacio y el tiempo. Además, el docente debe ser consciente y dar lugar al cambio de roles entre él y los alumnos de manera flexible. No es el único poseedor de conocimiento, por lo tanto, la interacción juega un papel primordial.

Por ello, Prezi resulta la herramienta apropiada para la experiencia planteada en este estudio.

2.5.1 Origen, definición y características

Prezi es una herramienta que permite crear presentaciones visuales sobre plantillas prediseñadas online y en forma gratuita. Nació como empresa en el año 2009 en Hungría y fue creada por el arquitecto Adam Somlai Fischer, reconocido por el desarrollo de trabajos realizados años anteriores a la fundación de Prezi, no sólo en arquitectura sino también en arte.

Una primera característica que ofrece esta aplicación es que permite compartir las presentaciones con otras personas online, propiciando así el trabajo colaborativo. Al respecto Guerrero (2010) en Mora (2014) sostiene que una gran parte de la sociedad participa en este nuevo tipo de experiencia, la cual resulta más que significativa en términos de aprendizaje, puesto que se trata de una modalidad de trabajo sencilla y que favorece al desarrollo profesional.

Una segunda característica que hace de Prezi una herramienta versátil es la creación de una ruta, es decir, un camino a seguir entre los diferentes elementos que se colocan en las presentaciones, otorgándole mayor o menor importancia a determinadas plantillas así como la posibilidad de desplazarse por un lienzo, es decir, el espacio en blanco disponible para trabajar de manera lineal o no lineal. Este rasgo es el que le da un carácter mucho más dinámico que a las tradicionales presentaciones de diapositivas como Power Point, por ejemplo.

La tercera característica de esta aplicación está relacionada con las cualidades gráficas que se pueden agregar a cada una de las presentaciones. Mora (2014) afirma: El movimiento sobre el plano, o más bien la pantalla, es

parte esencial de este tipo de presentaciones. A continuación se detallan sus características gráficas:

- a. Pueden agregarse textos, imágenes, tablas, video, animaciones y documentos en formato PDF.
- b. Hay varios niveles de estilos para aplicar a los textos.
- c. Se puede agregar marcos a los textos o imágenes.
- d. Permite giros en el recorrido de un punto a otro.
- e. Se pueden acercar y alejar objetos o textos. (p.2)

El cuarto rasgo que define a Prezi según García Torres (2015) es que las presentaciones realizadas usando este asistente pueden ser editadas cuantas veces desee el usuario desde el lugar en el que se encuentre con conexión a Internet y desde cualquier dispositivo móvil. Característica que posibilita además que dichas presentaciones sean editadas por más de un usuario, siempre y cuando dicho Prezi sea compartido por más de una persona.

Por último, Prezi también permite guardar una copia de la presentación realizada en Formato PDF para poder exponerlo en cualquier lugar que no cuente con conexión a Internet:

Prezi permite editar todas las veces que sean necesarias tus presentaciones. Se puede realizar una presentación a distancia, dispone la opción de descargar, guardar una copia y de compartir. Hay que tener en cuenta, que una vez realizada la presentación al ser una cuanta gratuita, tu presentación se hace pública y puede ser utilizada por otras personas (García Torres, 2015, p.19)

2.5.2 Tipos de Registro y formas de compartir

Según Mora (2014) una de las primeras formas de registrarse requiere acceder a la página de Prezi: <https://prezi.com/> y crearse allí una cuenta. Una vez realizado este paso, el usuario puede elegir la plantilla que desea y comenzar a crear su trabajo de manera gratuita. Para ello se necesita estar conectado a internet.

Una segunda forma de acceder como usuario es abonando una cuota mensual a la empresa mediante Prezi Enjoy que cuenta con mayor capacidad de almacenamiento.

Una tercera opción que ofrece Prezi a los usuarios es Prezi Pro, cuya característica principal es que permite trabajar a sus usuarios en lugares que no cuentan con internet a través de Prezi de escritorio. Requiere también un abono mensual y cuenta con una capacidad de almacenamiento de 1000 megabytes. Es la opción más elegida por docentes e instituciones educativas, aunque sólo acepta la inserción de videos e imágenes previamente descargadas en las computadoras personales.

Por otra parte, existen tres maneras de compartir los trabajos realizados en Prezi. Según Mora (2014), una de ellas es la de hacer Pública y permitir una copia. Ésta consiste en compartir libremente los conocimientos para que otros usuarios puedan editar y reutilizar dicha Presentación.

La segunda forma de compartir las creaciones en Prezi es mediante un permiso Público, que posibilita sólo la visualización de las presentaciones por parte de otros usuarios.

El último tipo de permiso es de carácter privado. De esta manera sólo el autor puede editar, reutilizar y visualizar sus presentaciones.

Lo expuesto hasta aquí queda sintetizado en el siguiente gráfico:



Figura 4. Características de Prezi

2.5.3 Prezi en Educación

Prezi fue creado principalmente con el objetivo de simplificar las tareas de las empresas y posibilitar la creación de presentaciones más dinámicas y capaces de impactar al público dado los innumerables elementos multimedia que se pueden incluir en ellas.

Actualmente, Prezi se convirtió en una de las herramientas más elegidas en el ámbito educativo, García Torres (2015) sostiene:

Con Prezi, los docentes tienen más posibilidades de organizar ideas, formular conceptos, crear puntos de atención con una herramienta gratuita y de trabajo online. Además, favorece el aprendizaje de forma visual y de manera organizada, ideal para elaborar material educativo y asegurar el impacto visual del contenido. (p.22)

García Torres (2015) y Dussel (2011) coinciden en afirmar que son cada vez más los docentes que se valen de las nuevas herramientas tecnológicas en las aulas para explicar y desarrollar alguna temática en forma general o particular y para mostrar las relaciones entre diferentes contenidos.

Por su parte, Benavides Maya y otros (2011), sostienen que se hace necesario que el docente permita y promueva el uso de Prezi apuntando a salvar los pseudo-déficits en la atención de los alumnos en las aulas, estimulando las características de los estudiantes actuales como ser la creatividad, la capacidad de realizar múltiples tareas al mismo tiempo. La herramienta en cuestión permite todo esto, ya que revoluciona el significado de las presentaciones visuales, redimensionando el uso de imágenes, como parte de los temas que se trabajan y ya no como meros adornos; además permite cambiar la clásica presentación de textos explicativos por la relación de ideas relacionadas con ciertos temas. Si bien, para ello el docente debe estar dispuesto a transformar sus clases, promoviendo así, en términos de los autores, estímulos de asociatividad y vinculación en vez de los tradicionales análisis extensos, para que esto sea posible.

2.5.4 Prezi en Lengua y Literatura

En el área de Lengua y Literatura Prezi se presenta como una herramienta que permite a los estudiantes organizar un esquema de ideas y pensamientos de manera libre y creativa, estrictamente relacionadas con los contenidos trabajados.

Los jóvenes están más familiarizados con las formas de comunicarse basadas en las características de la lengua coloquial: espontánea, menos planificada, innovadora. Por este motivo, al momento de exponer en situaciones de comunicación más formales, se encuentran con muchas dificultades para adecuar su lecto a tal situación.

Prezi funciona como puente entre la lengua oral y la lengua escrita, permitiendo a los jóvenes estudiantes superar el obstáculo mencionado anteriormente.

La utilización de Prezi en Literatura permite al docente comprobar más fehacientemente la adquisición y reelaboración de ciertos significados por parte de los estudiantes. Esto es posible gracias a que los jóvenes pueden plasmar en los lienzos de Prezi más libremente sus ideas y reflexiones acerca de lo leído. A propósito García Torres (2015) plantea:

Los docentes tienen la obligación de suscitar nuevos conocimientos, opiniones, provocar reflexiones sobre lo desconocido y expresar dudas. Cuando perciben muestras de ello, puede decirse que los niños han adquirido habilidades de expresión y comprensión oral y escrita, que tienen cierta disponibilidad del lenguaje. Sobre todo es un gran reto para los docentes enseñar a hablar y a escribir. (p. 23)

Lo expuesto hasta aquí queda sintetizado en el siguiente cuadro:

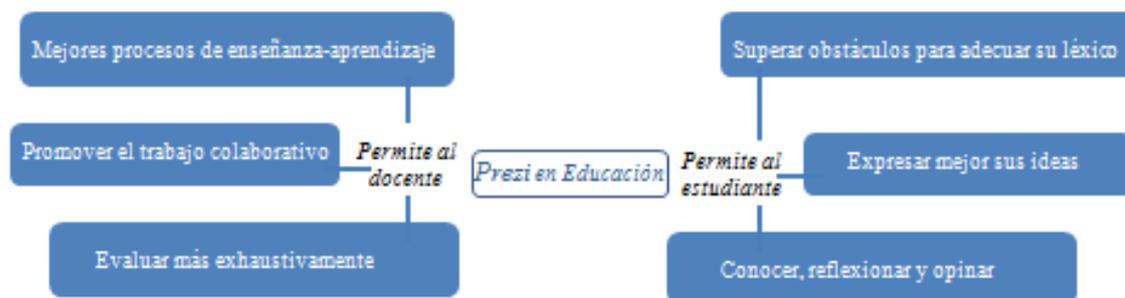


Figura 5. Gráfico sintetizador de Prezi en educación

Capítulo III

3. Marco metodológico

La investigación alcanza un carácter científico cuando se logra desarrollar un proceso reflexivo, sistemático y metódico mediante la aplicación del método científico con el objeto de dar respuestas a uno o varios interrogantes.

Según Martínez Rodríguez (2011), son múltiples las maneras de conocer y llegar al conocimiento, por lo tanto, son también múltiples y numerosos los métodos para aproximarse al objeto de estudio.

El enfoque metodológico seleccionado para esta investigación es el cualitativo de tipo descriptivo.

Yuni y Urbano (2006) se refieren al enfoque metodológico en cuestión, como lógicas de razonamiento y sostienen que: “la cualitativa se apoya en la inducción” (p.11). Este método busca formular conclusiones generales a partir de la observación de varios fenómenos similares que se repiten.

Una de las razones por las que se ha seleccionado el enfoque cualitativo está relacionada con lo que Martínez Rodríguez (2011) sostiene:

La mayor parte de los estudios cualitativos están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos espacios en que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente. Es más, esta investigación trabaja con contextos que son naturales, o tomados tal y como se encuentran, más que reconstruidos o modificados por el investigador. (p. 15).

Algunas de las características del enfoque cualitativo son:

- a. La investigación cualitativa no parte de hipótesis y, por lo tanto, no pretende demostrar teorías existentes, más bien busca generar teoría a partir de los resultados obtenidos.
- b. “Tiene una metodología holística (integral), es decir, las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como totalidad y en su totalidad” (Martínez Rodríguez, 2011. p.17-18).
- c. Los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de su estudio. Se ha dicho de ellos que son naturalistas. Es decir que interactúan con los informantes de un modo natural y no intrusivo. En la observación participante tratan de no desentonar en la estructura, por lo menos hasta que han llegado a una comprensión del escenario. (Taylor y Bogdan, s.f.p.1).
- d. Según Yuni y Urbano (2006) la finalidad de la investigación cualitativa es arribar a conclusiones generales a partir de una interpretación de la realidad estudiada.
- e. “Tiende a ser flexible en su metodología, la forma específica de recolección de información se va definiendo y transformando durante el transcurso de la investigación, dadas las condiciones naturales en las que se realiza” (Martínez Rodríguez, 2011, p.19).
- f. “La lógica e intencionalidad del descubrimiento apunta a: Generar teorías partiendo de la observación de los fenómenos. Uso del razonamiento inductivo.” (Yuni y Urbano, 2006, p.14).

g. Según Yuni y Urbano (2006) las muestras se seleccionan intencionalmente dada la importancia que adquieren los datos que genera esta lógica.

El tipo de investigación descriptiva, en palabras de Dankhe (1986) citado por Del Cid, Méndez y Sandoval (2011) es:

Describir es caracterizar algo; para describirlo con propiedad por lo regular se recurre a medir alguna o varias de sus características. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

Los estudios descriptivos, además presentan dos rasgos muy importantes en cuanto al tipo de información y a los criterios para su utilización, Según Yuni y Urbano (2006):

- a. Las descripciones pueden ser cuantitativas o cualitativas. Los instrumentos de medida pueden ser estructurados o no estructurados.
- b. Los datos pueden ser de carácter numérico o discursivo según la lógica de la investigación.
- c. Se utilizan cuando: Se requiere una adecuada caracterización del fenómeno. Cuando se quiere precisar la información existente y/o verificar la exactitud de descripciones anteriores. (p.16)

Algunos de los rasgos más importantes de los estudios descriptivos según Hernández Sampieri (1997), son:

- a- De acuerdo con el propósito del investigador: describir o detallar las cualidades de hechos, objetos, personas, situaciones o fenómenos a investigar.

- b- Describir, según Dankhe (1986) citado por Hernández Sampieri (1997), es medir. Esto es, evaluar una serie de componentes o aspectos (variables) del fenómeno, objeto o situación que se investiga para poder con dichos resultados, describirlos.
- c- Los estudios descriptivos, según Dankhe (1986) citado por Hernández Sampieri (1997) miden conceptos, es decir, variables. No se trata de describir las relaciones existentes entre dichas variables sino de describir a partir de los resultados que arrojan las mediciones de dichas variables.
- d- Las variables a medir deben ser precisadas y detalladas por el investigador. Este último debe definir qué se medirá y cómo.
- e- Los estudios descriptivos elaboran predicciones probabilísticas a partir de los datos descriptivos obtenidos.

Por otra parte, es importante destacar la relación entre investigación, acción y educación llevada a cabo a diario por lo docentes. A propósito, Latorre (2003) en Rodríguez García, S. (2010) explica:

(...) la expresión investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan. (p.1)

Según Pérez Serrano (1994) en Bausela Herreras (s.f.) las características que definen a la investigación acción pueden graficarse de la siguiente manera:

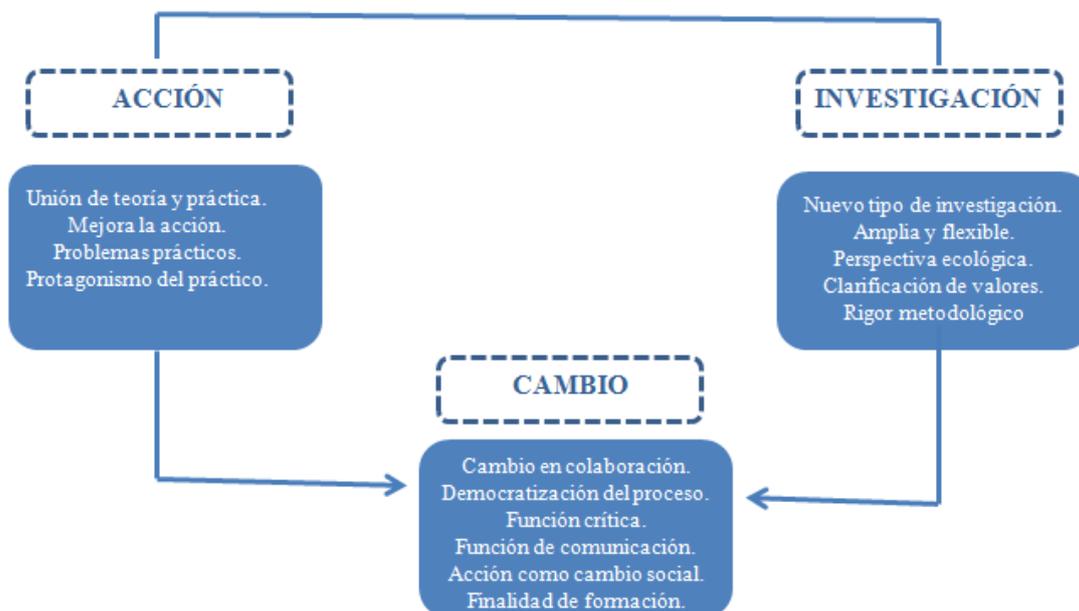


Figura 6. Razgos que definen la Investigación-acción. Recuperado de Pérez Serrano, 1997 En Bausela Herreras, s.f., p.3.

Son varios los modelos para intervenir como docentes investigadores en el aula. En esta investigación, el Modelo del Proceso de Investigación acción seleccionado es el Práctico, dado que es el que resulta más acorde al enfoque metodológico optado.

El modelo de investigación acción Práctico a diferencia del crítico emancipador, no rechaza las ideas positivistas, es decir, el razonamiento inductivo, además se caracteriza por la presencia de un investigador activo, participativo, que plantea el problema a investigar y da lugar a la participación y

colaboración de un agente externo. Al respecto, Rodríguez García et al. (2010) afirman:

La investigación-acción práctica confiere un protagonismo activo y autónomo al profesorado, siendo éste quien selecciona los problemas de investigación y quien lleva el control del propio proyecto. Para ello puede reclamarse la asistencia de un investigador externo, de otro colega, o, en general, de un «amigo crítico». (p.10)

Además este modelo de investigación acción permite al docente investigar realidades áulicas naturales y cotidianas que le resultan familiares:

Si se toma como base el currículo, el objeto de estudio es una gama de problemas prácticos (Elliott, 2000) que surgen en el aula: cuando se trata el tema de la investigación educativa, la acción diaria que sucede en las aulas y en las escuelas es la que permite conceptuar la realidad con la vivencia que tienen los profesores y los alumnos; por tanto, su estudio no resulta ajeno a la experiencia que tienen estos actores, ni adopta medios que lleven a producir una imagen artificial de la realidad ni de la práctica que se desarrolla en su escenario natural. (Bolívar Sánchez, 2014, p.111)

3.1 Población y Muestra:

Según Yunni y Urbano (2006), la población de estudio está conformada por la totalidad de unidades que presentan rasgos o condiciones comunes a ser estudiadas. Si bien el Colegio Nacional cuenta con una población estudiantil total de 1600 alumnos, 318 cursan el tercer año en 9 divisiones distribuidos en dos turnos; la muestra determinada para esta investigación es de 42 estudiantes de tercer año, tercera división, turno mañana, del nivel medio, del área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Secundaria N° 76

“Colegio Nacional José María Paz”, de la ciudad de Resistencia, provincia del Chaco. La muestra seleccionada es la de tipo intencional no probabilística. El total de la muestra está constituida mayormente por mujeres. Las edades de estos alumnos oscilan entre los 15 y 16 años asimismo se trata de adolescentes que han realizado su trayectoria escolar desde primer año en el mismo establecimiento. Otro de los rasgos compartidos entre estos alumnos es que accedieron a la institución mediante un examen de ingreso.

Según Hernández Sampieri (1997) este tipo de muestras presenta como ventaja, la selección de una cuidadosa cantidad de sujetos con determinadas características ya enunciados previamente en el problema.

Algunas de las principales características de los muestreos no probabilísticos según Pimienta Lastra (2000) son: “En este tipo de muestreo, denominado también muestreo de modelos, las muestras no son representativas por el tipo de selección, son informales o arbitrarias y se basan en supuestos generales sobre la distribución de las variables en la población” (p. 265). En este sentido, la calidad de la información que se obtiene con este tipo de muestreo es lo que la caracteriza y diferencia de los muestreos probabilísticos, convirtiéndose así en una de las tantas ventajas que ostenta. A propósito, podemos señalar varias virtudes que presentan los muestreos en cuestión:

El método no probabilístico se caracteriza por que no es indiferente quien forme parte de la muestra, como es el caso de los muestreos intencionados, o porque todos los casos no tienen la misma probabilidad de formar parte de la muestra, caso de los muestreos de conveniencia. Un muestreo probabilístico es ciego a la hora de seleccionar los elementos

muestrales finales, mientras que la selección en un muestreo no probabilístico intencional se requiere conocer previamente las características de los individuos que forman la muestra. (...). El muestreo probabilístico no requiere un conocimiento elevado de la población que se va a estudiar, mientras que el muestreo intencional acostumbra a requerir bastante información sobre ella. (Castejón, 2005, p.46)

La experiencia investigativa se aplica en el marco del espacio curricular Lengua y Literatura, dado que la renarración de textos literarios es uno de los procedimientos que se utiliza a menudo en las clases de dicha materia con el objeto de desarrollar la comprensión lectora, recordar lecturas realizadas y construir el significado de lo leído, tanto de manera oral como escrita. Por ello, se considera propicia la utilización de Prezi en el aula, herramienta que servirá para plantear actividades que promuevan la renarración.

3.2 Diseño metodológico: Fases

Esta propuesta de investigación se llevó a cabo en diferentes fases. Se detallan a continuación las mismas:

Fase 1: Encuesta inicial: el objetivo fue recabar información sobre los saberes y conocimientos que poseían los estudiantes antes de llevar a cabo la propuesta de investigación y por ello se formalizó esta encuesta suministrada a través de un link dirigido a Formularios de Google y compartido a través de los correos electrónicos de los participantes encuestados. La misma fue diseñada en agosto del 2016 y estuvo disponible por 15 días, desde el 1 hasta el 15 de septiembre.

Fase 2: Presentación de ejercicios a los estudiantes: previa a la experimentación se presentaron ejercicios de post lectura como la resolución

de cuestionarios y elaboración de secuencias narrativas de acciones principales que sirvieron de guía para la producción de las renarraciones en Prezi.

Fase 3: Diseño del Tema: se planificó cada una de las clases de Literatura que se llevaron a cabo sobre el tema “Renarración de una novela” haciendo uso de la herramienta Prezi. Además se crearon videos tutoriales sobre la creación de una cuenta en Prezi y otros que guiaron a los estudiantes sobre su uso y las distintas funcionalidades. Las dos últimas semanas de agosto fueron empleadas para el diseño de estos materiales. Dada la falta de conectividad a internet en la institución escolar se procedió a la adquisición de un módem portátil y de la herramienta Prezi Pro.

Fase 4: Acceso y exploración de la Herramienta Prezi: cada estudiante accedió desde su netbook a la cuenta de Prezi Pro. Esta etapa fue realizada desde el 19 al 23 de septiembre de 2016.

Fase 5: Explicación y Aplicación de la Herramienta: estas acciones se realizaron durante todo el tiempo de desarrollo de la experimentación, desde el 19 de septiembre al 18 de octubre, mediante la observación de tutoriales explicativos, exposiciones por parte de la docente, grupales e individuales, orales y demostraciones en el pizarrón. La aplicación de la herramienta fue realizada en grupos de dos estudiantes que realizaron de manera colaborativa una renarración de la novela leída: “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez.

Fase 6: Observación no participante: esta fase fue llevada a cabo por la docente Selva Maidana durante todo el mes de experimentación quien tomó

registro de todo lo sucedido en las clases. La observadora llevó a cabo su tarea desde el comienzo al final de la experimentación, 19 de septiembre al 18 de octubre.

Fase 7: Encuesta Final: la encuesta final, suministrada a través de Formularios de Google, fue realizada al término de la experimentación a fines de recolectar datos relacionados con la experiencia llevada a cabo con Prezi. El diseño de la misma comprendió tres días y fue respondida en la última semana de octubre de 2016.

Fase 8: Recopilación y Análisis de datos: la recolección de datos fue realizada desde octubre a diciembre de 2016. En esta etapa se hicieron dos actividades simultáneas, la sistematización de trabajos escritos y ordenamiento de las encuestas iniciales y finales. El análisis de los mismos comprendió los meses de enero, febrero, marzo y abril de 2017.

Fase 9: Conclusiones y Propuesta superadora: esta última etapa incluyó los meses de mayo y junio de 2017.

3.2.1 Cronograma:

M e s e s	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo
Actividades											
Revisión bibliográfica											
Diseño de los instrumentos											
Diseño de la Temática											
Trabajo de campo											
Recolección de datos											
Revisión y análisis de la información											
Redacción y Análisis de datos											
Elaboración Conclusiones											
Revisión/modificación del borrador											
E n t r e g a T e s i s											

Capítulo IV

4. Desarrollo

4.1 Exploración de diagnóstico

La primera fase de desarrollo de esta investigación fue llevada a cabo mediante una encuesta inicial destinada a recabar información acerca de las nociones de Prezi y de renarración que poseían los estudiantes antes de llevar a cabo la propuesta en el aula. Se presenta a continuación el modelo de encuesta empleado en esta etapa:

Pre-test

Aquí estás invitado/a a describir, comentar y opinar sobre algunos de tus conocimientos sobre textos narrativos, los usos de la tecnología, de las computadoras y de internet. Por favor, no escribas tu nombre o apellido en ninguna parte del cuestionario porque todas las respuestas serán anónimas. Esta encuesta no es un examen, así que no hay respuestas correctas o incorrectas, ni tampoco límite de tiempo. ¡Muchísimas gracias por tu ayuda en este trabajo de investigación! Tus sugerencias o tus preguntas sobre esta investigación son bienvenidas.

***Obligatorio**

1. Nombre de la Institución a la que pertenecés.

2. Curso al que pertenecés

3. Género *

Marca solo un óvalo.

Masculino

Femenino

4. Nombre del encuestador *

5. ¿Qué edad tenés? *

Parte A: Conocimientos Sobre Texto Narrativo

6. ¿Qué es narrar para vos? *

<https://docs.google.com/forms/d/1n5H-fRrYCuA3in9nvP845W7huMgJINm7bTET0Sm0380/edit>

1/3

2017-6-1

Pre-test

7. ¿Cuáles son las partes de un texto narrativo? *

8. ¿Podrías explicar la idea "re-narrar un texto literario"? *

Parte B: Tus usos de la computadora y de Internet

9. ¿Cómo te conectás a Internet? **

Marca solo un óvalo.

- Tengo internet en casa.
- Voy a un ciber.
- Me conecto en la escuela/ en el Instituto.
- Otro: _____

10. ¿Cuáles son las actividades que realizás más frecuentemente en Internet? *

Marca solo un óvalo por fila.

	Siempre	A veces	Nunca
Usar un buscador para encontrar información.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Descargar audios, imágenes, videos (música, fotos, gráficos, películas, etc.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer noticias e información.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participar en redes sociales (Facebook, Twitter, etc.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participar en comunidades de videojuegos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chat o mensajes instantáneos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recibir y enviar correo electrónico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Buscar materiales para resolver las tareas de mis clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Desarrollar proyectos con amigos/compañeros.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

<https://docs.google.com/forms/d/1n5H-trRYCufA3In9rvP84SW1uMgJlNm7bTET0Sm03f0/edit>

2017-6-1 Pre-test

11. Por favor, nombrá tres (3) aplicaciones o páginas web que sean útiles para estudiar y resolver tus tareas *

12. ¿Conocés la aplicación Prezi? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

13. ¿En qué materias viste o usaste esta aplicación?

14. ¿Notás la diferencia entre Prezi y otras aplicaciones para realizar presentaciones visuales? *

15. Si tenés comentarios adicionales, podés usar este espacio para escribirlos.

Con la tecnología de Google Forms

Imagen 1: Captura de pantalla del Modelo de Encuesta inicial.

Esta primera encuesta realizada a los estudiantes del tercer año tercera división de la Escuela de Educación Secundaria N° 76 “Colegio Nacional José María Paz” fue realizada a un total de 42 alumnos (ver Anexo 01). De dicha totalidad

respondieron 39 los estudiantes que respondieron mientras que los 4 restantes se negaron a contestarla. Un 73, 7 % de los participantes es femenino mientras que el 26, 3 % de ellos pertenece al género masculino. Un total de 28 alumnos cuenta con 15 años de edad mientras que los otros 10 alumnos contestan poseer 16 años.

En relación con la Parte A de la encuesta denominada: **Conocimientos sobre textos narrativos**, a la primera pregunta: “¿Qué es narrar para vos?” se han obtenido diferentes repuestas. Se detallan en el siguiente gráfico las cinco respuestas que han contestado los estudiantes y la totalidad de alumnos que han usado dicha definición en sus enunciados:

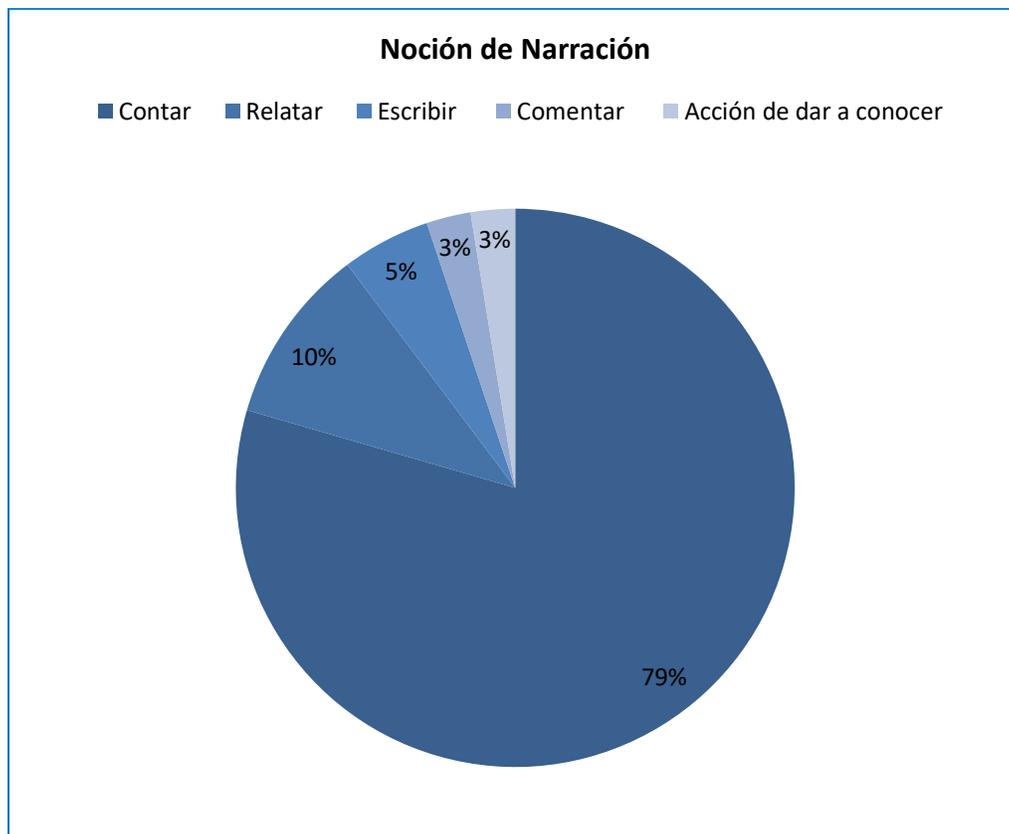


Figura 7. Gráfico sobre los resultados obtenidos en relación al concepto de Narración.

La Figura 7 muestra que de 39 alumnos encuestados, la mayoría relaciona la noción de narrar con contar, mientras que una cifra menor lo vincula con el concepto de relatar. Un 5% de los alumnos contesta que la narración es solamente todo lo que esté escrito. Un número muy inferior sostiene que la narración es comentar algo que haya sucedido sin aclarar si esto significa hacerlo de manera oral o escrita, es decir, esta respuesta representa que la idea que este participante tiene de la narración está vinculada con la idea de explicar lo interpretado. Sólo un mínimo porcentaje de encuestados responde que narrar es dar a conocer algo, es decir, que este resultado muestra que entiende que se narra cuando existe el deseo de poner en conocimiento de otros sucesos o hechos desconocidos hasta el momento. La comparación de las respuestas obtenidas en la Figura 6 nos muestra que un gran porcentaje de alumnos tiene noción acerca del concepto de narración ya que la vincularon con la idea de contar o relatar una historia o algo que aconteció y sólo una minoría la clasificó como una producción escrita, un comentario o a la acción de dar a conocer algo. Puede observarse en este último caso que el encuestado no explicita a qué se refiere, dado que dicha actividad puede llevarse a cabo también para explicar, describir, argumentar. Además, para contestar la misma pregunta los estudiantes encuestados agregaron a sus respuestas varias cuestiones que según ellos completan la noción de narración, entre ellas optaron por explicar qué es lo que se narra y en otros casos agregaron el género literario que consideran narrativo. Así también, algunos participantes clasificaron en sus respuestas las narraciones en reales o

ficticias mientras que otros aludieron a la característica de espacio y tiempo como rasgo narrativo. En mayor medida, los participantes respondieron que la narración tiene forma escrita y muy pocos coincidieron en la respuesta de narración en forma oral. Un porcentaje muy menor aludió en sus repuestas a la persona gramatical que se utiliza a menudo para narrar. Un caso similar sucede con un mínimo porcentaje de estudiantes que sostuvo que para narrar debe seguirse un orden específico de acciones al igual que otro que en su respuesta incluyó el soporte en el que se puede incluir una narración.

En relación a la idea de narración se detalla a continuación el tema, cuestión o situación que lo caracterizan:

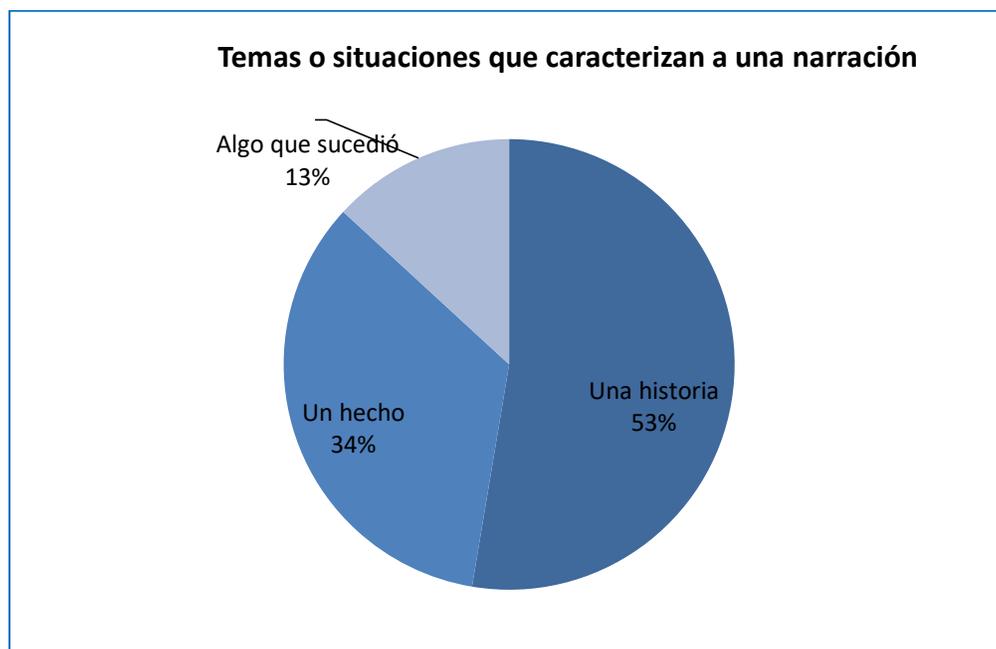


Figura 8. Gráfico de los resultados obtenidos sobre los temas o situaciones que caracterizan a una narración.

De acuerdo con el gráfico que antecede, más de la mitad de los encuestados considera que se narra siempre una historia mientras que menos de la mitad cree que se narra sobre un hecho, es decir sobre un acontecimiento en particular, un número muy inferior responde que narrar es contar algo que sucedió, o sea, un suceso que se produjo repentinamente o que alteró el orden normal del mundo. Todos los encuestados consideran pertinente agregar las cuestiones o temas que se narran para completar el significado de dicha noción. Se demuestra así que poseen conocimiento acerca del concepto de narración.

Por otra parte, en el siguiente gráfico se detallan las cuestiones que los alumnos han utilizado en sus respuestas para completar la idea de narración:

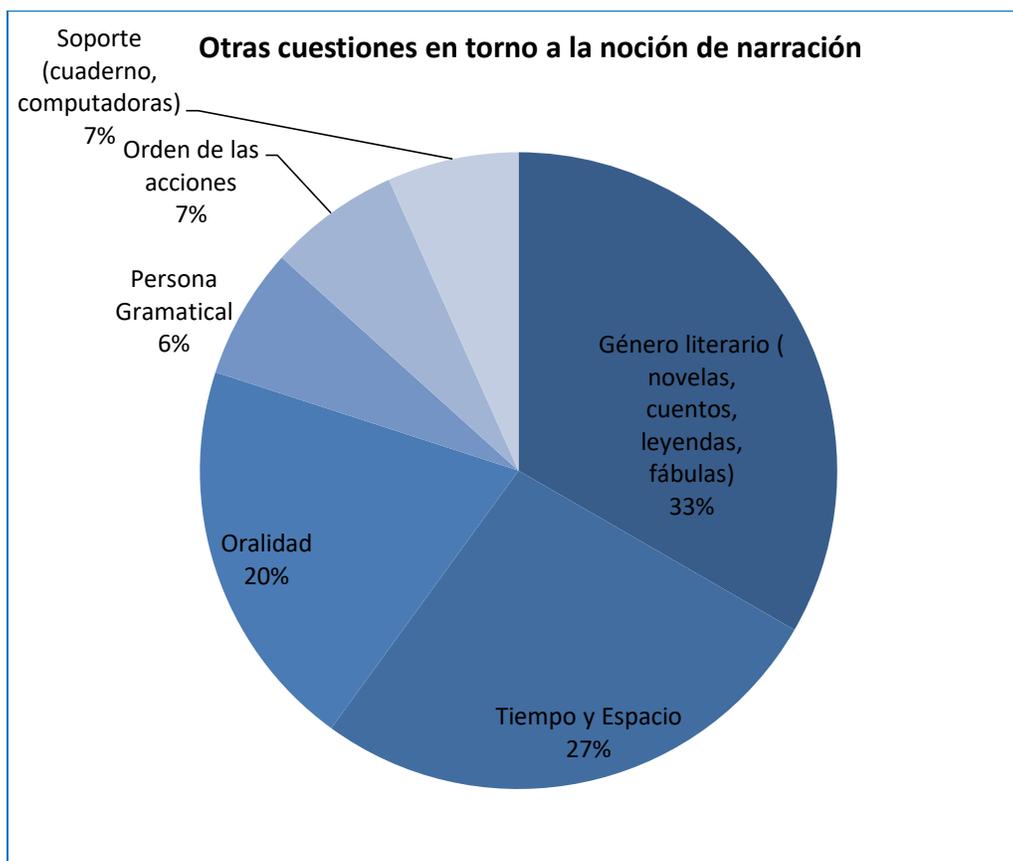


Figura 9. Gráfico de cuestiones incluidas en las respuestas relacionadas al concepto de narración.

Puede observarse en la Figura 9 que casi la mitad de la población encuestada incluyó en sus respuestas que la narración está vinculada con hechos reales o ficticios. En menor medida, otros tipificaron la narración sólo como escrita, aunque dicho número resultó mayor que aquellos que la consideraron sólo oral. Un escaso número de participantes mencionó el espacio y tiempo como condiciones necesarias a tener en cuenta al momento de narrar. Un ínfimo número de alumnos indicó la persona gramatical que se debe emplear para narrar, otro que se necesita respetar el orden de las acciones y por último un participante hizo referencia a los soportes que se utilizan para contar un hecho haciendo referencia al cuaderno o a computadoras. Se interpreta que los estudiantes entienden que la narración no sólo comprende hechos reales sino también ficticios y aluden al cuento, novela, leyendas y fábulas como ejemplos de textos literarios en los que predomina la narración. Sólo algunos al igual que en la Figura 6 clasifican la narración sosteniendo que es oral.

En relación con la estructura narrativa, en la encuesta se solicita a los participantes que indiquen cuáles son las partes de un texto narrativo. De los 39 participantes que contestaron, 37 de ellos respondieron que dicha estructura comprende introducción, nudo y desenlace, mientras que uno de ellos manifestó no recordar lo solicitado. Casi la totalidad de los encuestados mostró poseer conocimientos sobre la forma en que se organiza textualmente una narración. Los resultados demuestran que casi la totalidad de los participantes conocen y comprenden la estructura narrativa, se trata de un tipo textual que trabajan a menudo en las aulas.

En esta parte de la encuesta también se solicita a los participantes que expliquen la idea que tienen acerca de renarrar un texto literario. Pueden observarse las respuestas a continuación:

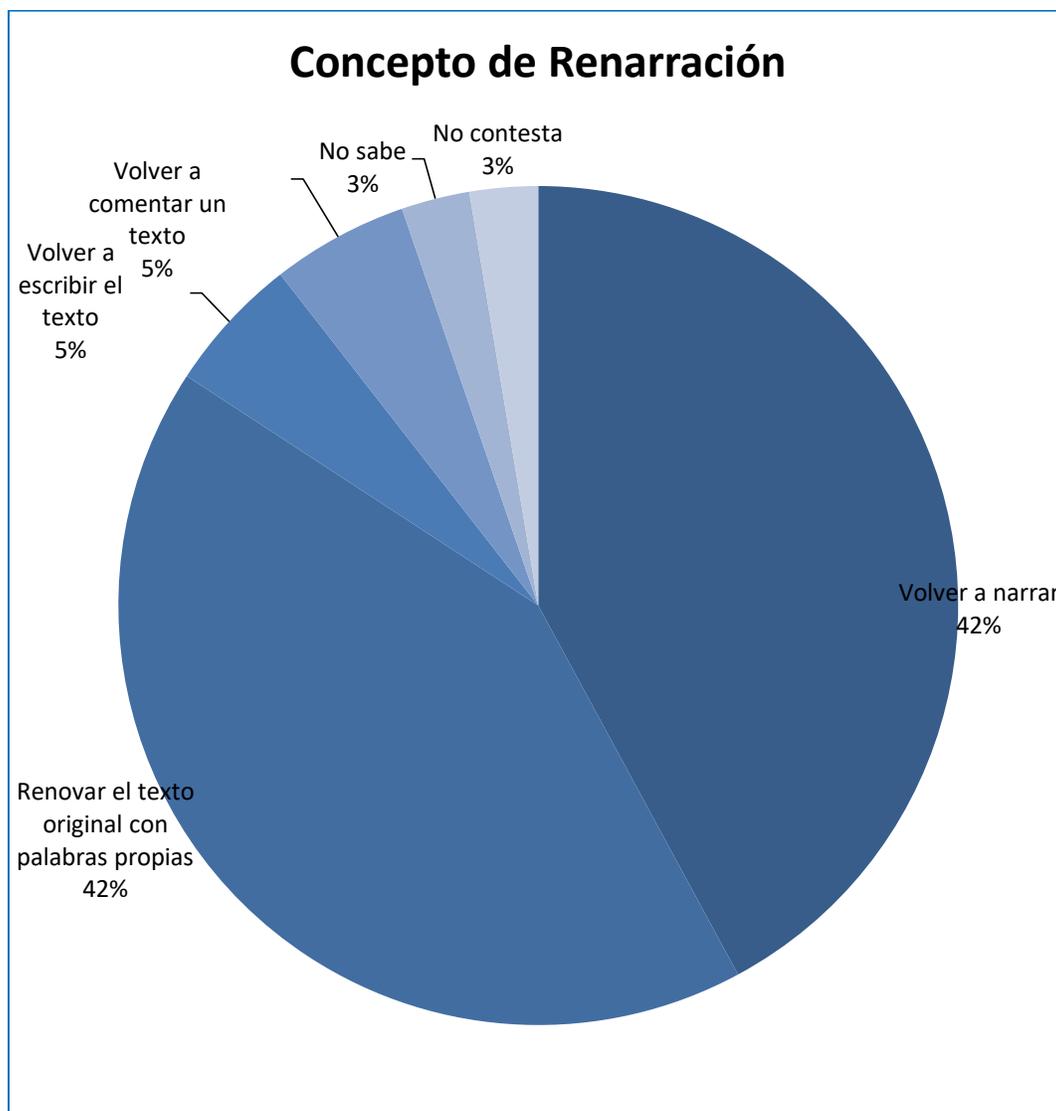


Figura 10. Tabla que resume los resultados obtenidos en relación a la noción de

En la Figura 10 puede observarse que la mayoría de los encuestados respondió que renarrar consiste en volver a contar algo y un porcentaje semejante sostuvo que se trata de renovar el texto original utilizando palabras propias. Al igual que en la Figura 3 se presenta un escaso número de participantes que vinculó la renarración con la acción de escribir, en este caso por segunda vez un texto, mientras que la misma cantidad de encuestados hizo alusión a que la renarración consiste en comentar o decir algo. Uno de los participantes manifestó desconocer el tema y el último optó por no contestar la pregunta.

La comparación de las Figuras 6 y 9 muestra la relación que establecen los estudiantes entre narración y renarración. Además manifiestan el conocimiento acerca de la idea de renarrar. Se advierte que los encuestados, en algunos casos, la caracterizan escrita únicamente. Se evidencia que los participantes no han experimentado la escucha de renarraciones orales, por lo tanto, no la consideran en sus respuestas. En total, 3 participantes agregaron en sus respuestas que la renarración se realiza en el momento posterior a la escucha de una narración, es decir, lo relacionan con la narración oral, mientras que 4 participantes acotaron que las renarraciones se realizan después de haber leído un texto literario. En estos últimos casos los cuatro participantes la relacionan con las narraciones específicamente escritas. Existen 10 respuestas que hacen alusión a la idea de comprensión e interpretación del texto leído previamente para poder renarrar. Los resultados muestran que las acotaciones de los participantes en sus respuestas se relacionan con las experiencias de renarraciones que tuvieron hasta el momento de la encuesta, dado que algunos las consideran orales y otras escritas.

En la parte B de la encuesta se solicita a los estudiantes que contesten si cuentan con conexión a internet. A continuación, se les pide que indiquen las actividades que realizan más frecuentemente cuando se conectan a la red (Figura 10). Se obtuvieron los siguientes resultados:

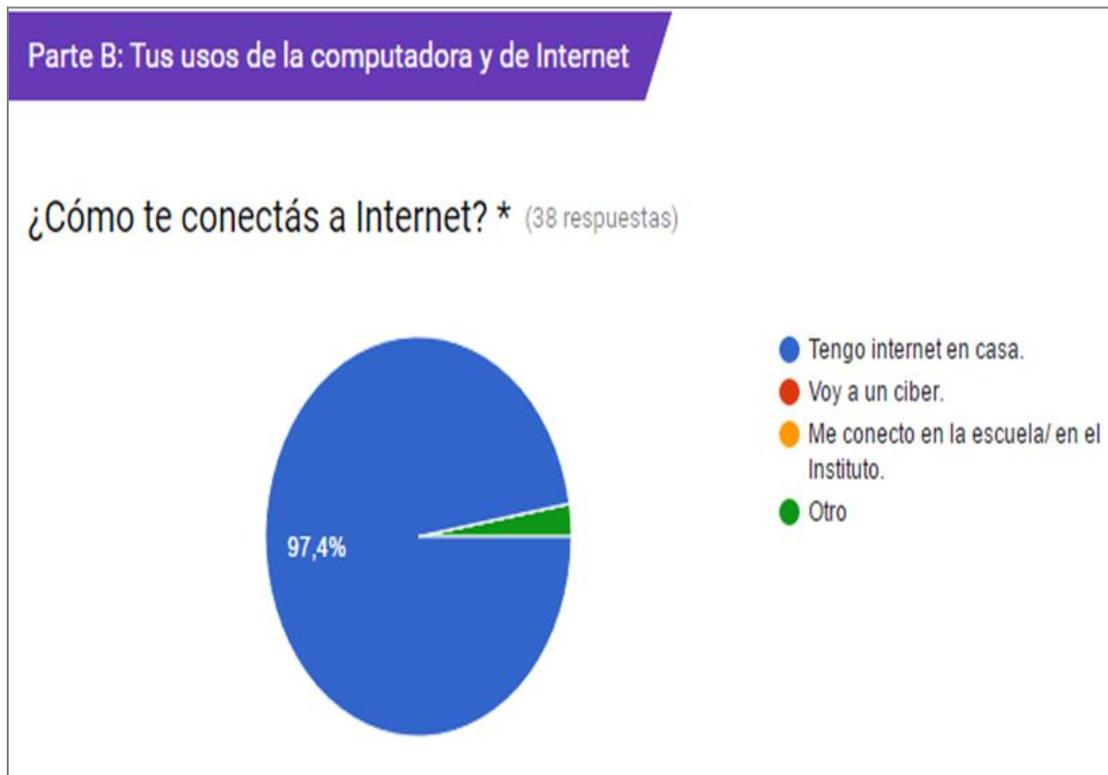


Imagen 2. Captura de pantalla. Gráfico de porcentajes de acceso a Internet. Datos encuesta inicial.

La imagen 2 presenta el porcentaje de alumnos que cuenta con conexión a internet en su hogar, puede observarse que casi la totalidad (97,4%) cuenta con este servicio mientras que el resto manifiesta usar otro tipo de conexión. La mayoría de los estudiantes cuenta con conexión a internet en la casa o utiliza el servicio proporcionados por compañías de celulares, es decir, poseen conexión todo el tiempo puesto que tienen esta prestación al alcance, en sus celulares.

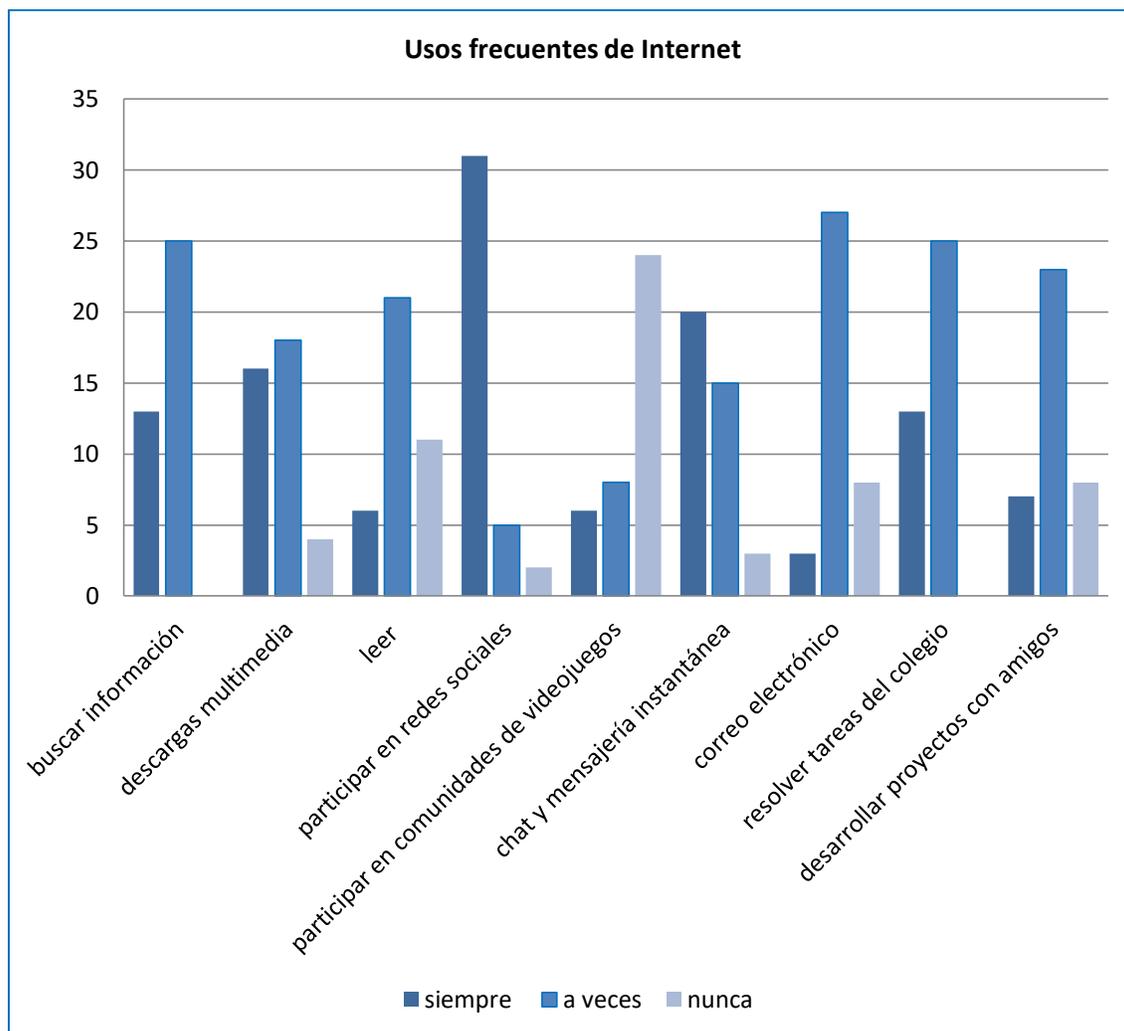


Figura 11. Gráfico sintetizador de las actividades realizadas frecuentemente en internet.

En la Figura 11 puede observarse, en primer lugar, que de un total de 39 participantes, solo 25 utilizan a veces el buscador para hallar información de distintos tipos, mientras que 11 de ellos lo hacen siempre. En segundo lugar, sólo 16 utilizan siempre la conexión a internet para descargar audios, videos, música y

fotos mientras que 19 lo hacen a veces. Se puede observar en esta categoría que hay 4 que no lo hacen nunca. Leen noticias siempre, 11 de los 39 encuestados, lo hacen a veces 22 y se observa que 11 nunca lo hacen en la web. En la categoría referida a la participación en las diferentes redes sociales se presenta el valor más alto de participantes respecto de las demás categorías, dado que 31 de los 39 encuestados siempre realizan este tipo de actividades cuando se conectan a la red, sólo 5 responden que lo hacen a veces, mientras que 3 afirman que nunca realizan este tipo de actividad. La participación en comunidades de videojuegos arrojó un número mucho menor respecto de la categoría anterior, dado que, 26 encuestados responden que nunca participan en esta actividad, 6 lo hacen siempre y 7 sólo a veces. Los chats y mensajes instantáneos son actividades llevadas a cabo siempre por un total de 20 participantes, 15 lo hacen a veces y 4 nunca. Para enviar y recibir correos electrónicos sólo 3 lo hacen siempre mientras que 27 a veces y 8 nunca.

Además, 14 encuestados usan siempre la red para resolver tareas escolares mientras 25 sólo a veces. Para llevar a cabo proyectos grupales 7 encuestados utilizan siempre la red, 24 sólo a veces y 8 nunca realizan este tipo de acciones.

Los resultados muestran que la mayoría de los participantes siempre se conecta a internet para participar en redes sociales o comunicarse por chats o mensajes instantáneos. Para buscar información, leer noticias o resolver tareas escolares sólo lo hacen algunos a veces. Por lo tanto, estos resultados representan la utilidad que los adolescentes le dan a internet. Se puede observar

que se usa el servicio en los momentos de ocio y en menor medida para la búsqueda, lectura, investigación o proyección de trabajos en equipo.

Por otra parte, se les solicita a los participantes que nombren tres aplicaciones o páginas web que consultan a menudo, que le resultan útiles al momento de estudiar o resolver actividades escolares. Se obtuvieron 39 respuestas:

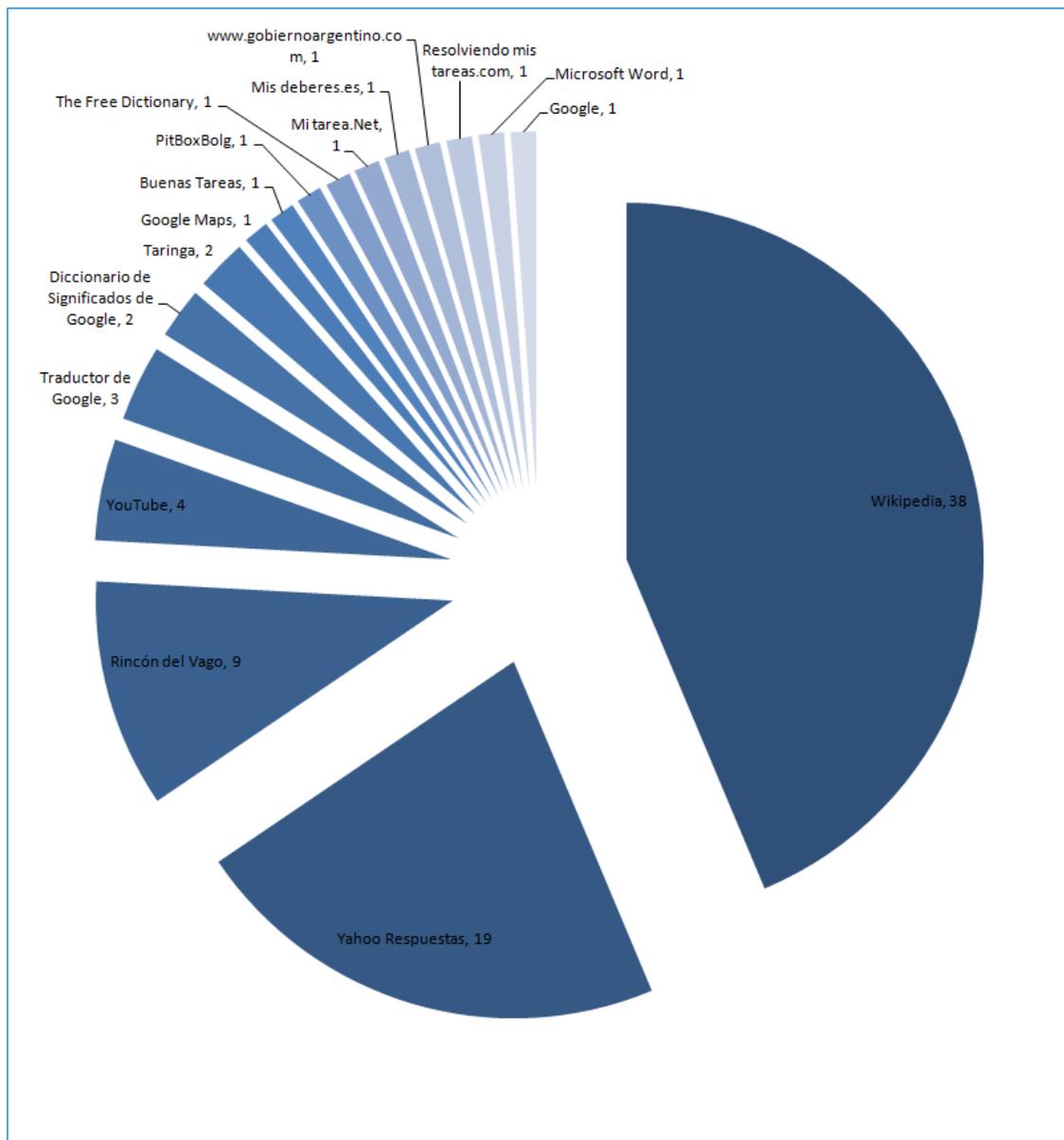


Figura 12. Gráfico de Aplicaciones y páginas web más utilizadas por los participantes de la encuesta.

Se puede observar en el gráfico correspondiente a la Figura 12 que entre las páginas web más visitadas por los alumnos encabeza la lista Wikipedia con un total de 38 encuestados y la sigue Yahoo respuestas con 19 participantes, 9 estudiantes responden que otra página de consulta es El Rincón del vago, 4 consultan YouTube, 3 utilizan el Traductor de Google, 2 el Diccionario español de Google, así también 2 optan por Taringa. Además se incluyen otras páginas web pero que son consultadas por un solo participante en cada caso. Ellas son: Google Maps, Buenas tareas, PITbox blog, Wikihow, The Free Dictionary, Misdeberes.es, Mitarea.com, resolviendomistareas.com, Microsoft Word y Google. Los resultados muestran que los encuestados optan por las páginas web que brindan una respuesta mucho más rápida e inmediata, accesible a todos y donde los usuarios no sólo pueden consultar sino también colaborar con respuestas, modificar información o incorporarla y compartir con los demás como es el caso de Wikipedia, Yahoo respuestas y El Rincón del vago. La gran mayoría selecciona esta opción mientras que en el caso de los blogs educativos como mitarea.net, misdeberes.es, Buenas tareas, Pitbox Blog y Wikihow sólo son seleccionados por un participante en cada caso puesto que requieren la creación de una cuenta propia para poder leer los documentos completos o acceder a toda la información que se requiere además de que implican una búsqueda por categorías o específicas que conlleva mucho más tiempo que las tres páginas más elegidas por los estudiantes encuestados, por lo que el criterio de selección que predomina es el de facilidad de búsqueda e inmediatez de resultados.

A continuación se solicita a los alumnos que contesten si conocen la herramienta Prezi obteniendo el siguiente resultado:



Imagen 3. Captura del Gráfico de Porcentaje de participantes que conocen la herramienta Prezi extraído de la encuesta inicial.

En la Imagen que antecede puede observarse que del total de alumnos cuetados, la mayor parte manifiesta no conocer la aplicación Prezi dando como resultado un 82,1% mientras que, en menor medida, el 17,9% responde que sí la conoce. Con respecto a esta herramienta se solicitó a los participantes que explicitaran la materia o asignatura en la que utilizaron la misma. Se obtuvieron los siguientes los siguientes resultados:



Figura 13. Gráfico de asignaturas o ámbitos donde los participantes utilizaron la herramienta Prezi.

En la Figura 13 puede observarse que el mayor porcentaje de alumnos contesta que no utiliza esta herramienta en ninguna asignatura. En menor medida los participantes responden que la utilizan en Educación Cívica, Lengua y Literatura, Tecnología e internet. Se revela con estos resultados que la herramienta Prezi es mínimamente utilizada en la escuela y sólo en algunas asignaturas por lo que los estudiantes, en gran porcentaje la desconocen. Cuatro (4) de los participantes coinciden en afirmar que al utilizar Prezi la realización de proyectos es mucho más fácil, rápido y resulta más comprensible respecto de otras herramientas de presentación visual, aunque uno de ellos agrega que considera que, la misma presenta como desventaja un espacio limitado de almacenamiento. Los restantes responden que no la conocen nuevamente. A propósito se puede observar algunas de las respuestas en la siguiente captura de pantalla de las respuestas obtenidas:

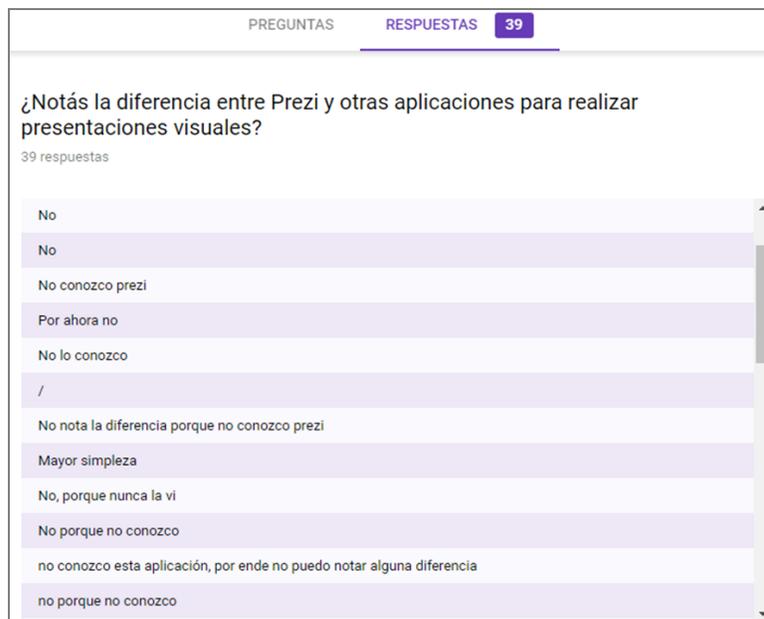


Imagen 4. Captura de pantalla de la Encuesta inicial

Por último, en comentarios adicionales, un participante escribe que conoció Prezi fuera del colegio y que nunca lo utilizó en tareas escolares. La herramienta Prezi resulta novedosa para los participantes que la exploraron además de ser útil para la realización de trabajos y mucho más fácil de operar respecto de otras herramientas.

4.1.1 Interpretación General

Los participantes de la encuesta muestran poseer conocimientos acerca del concepto de narración y renarración tanto de textos literarios como no literarios.

Todos poseen acceso a internet en sus propios hogares y en gran medida utilizan este servicio para establecer relaciones de amistad mediante las redes sociales o comunicarse de manera más rápida a través de chats y mensajería interna. Medianamente y sólo en ocasiones acceden a la red para leer noticias, buscar información o investigar temas que les permiten resolver actividades escolares.

Cuando se presenta la ocasión de tener que buscar información o algún dato importante en internet para alguna actividad escolar, los estudiantes prefieren optar por tres páginas web que son muy accesibles, brindan información instantánea y precisa que les permite hacer una selección rápida de lo que buscan por medio de una lectura selectiva sin profundizar en el tema en cuestión, ya que, el único objetivo al hacerlo es responder lo que se les solicita en alguna consigna o directamente copiar lo que otros han hecho y de esta manera ahorrarse tiempo y

esfuerzo mental. Por ello, las más elegidas son Wikipedia, Yahoo respuestas y el Rincón del Vago. Existen otros participantes que optan por seleccionar blogs educativos que requieren la creación de una cuenta para obtener la información, posibilitan la búsqueda de información y ampliación de la misma con explicaciones, ejemplos y ejercicios por categorías lo que comporta la operación de otros procesos mentales como la selección de la categoría indicada, la lectura inicial y otras mucho más profundas de artículos que realmente sean de utilidad para la resolución de la tarea escolar, la observación e interpretación de ejemplos, la consulta de hipervínculos para finalmente analizar y seleccionar aquello que específicamente es de utilidad. Estas acciones requieren de mayor tiempo y dedicación por parte de los estudiantes encuestados, por lo tanto, son utilizadas a veces y por un muy bajo porcentaje de estudiantes cuya cifra es siempre 1 (uno). Lo mismo sucede con la consulta de diccionarios de Inglés on-line o los de español que ofrece Google que son examinados tan sólo por un participante en cada caso. Esto denota que cada vez que lo hacen optan por buscar el significado de las palabras en la biblioteca del hogar y de la escuela o que no están habituados a realizar este tipo de actividades cuando están conectados a internet.

Además, no hacen referencia a que en las diferentes asignaturas utilicen herramientas de presentación visual como Prezi. Sólo la conocen por motivación propia ya que en la escuela no experimentan actividades donde se incluya el uso de las TIC, pues los profesores desconocen o no tienen interés en utilizar ni dar a conocer a los estudiantes esta herramienta.

4.2 Producciones escritas en el aula

Los estudiantes comenzaron a leer, una semana antes de culminar las vacaciones de invierno, la novela “Crónica de una muerte anunciada” del escritor colombiano Gabriel García Márquez. Esta novela se encuentra incluida en la Planificación áulica anual y en el Programa del tercer curso de Lengua y Literatura de la E.E.S. N° 76 “Colegio Nacional José María Paz”. Además, la misma está contemplada en los Diseños curriculares jurisdiccionales, dado que la obra literaria en cuestión, pertenece a la corriente del **Boom latinoamericano** considerado como un contenido válido y necesario para dar a conocer a los alumnos que se encuentran cursando este nivel en la escuela secundaria.

La novela se encuentra estructurada en cinco partes, por lo que los estudiantes comenzaron a leer la primera con la docente a cargo de esta propuesta de investigación en el salón de clases y fueron anotando los sucesos más importantes en sus carpetas.

La segunda parte de la novela fue leída con la ayuda de una guía de lectura (ver Anexo 02) y trabajada en clase el día martes 6 de septiembre de 2016. La resolución de dicha guía la realizaron de manera individual con el propósito de colaborar con la comprensión lectora. En cuanto a las producciones escritas obtenidas, a continuación se presentan las tablas y gráficos con los resultados obtenidos en las mismas para luego iniciar el análisis.

En la consigna número 1 los estudiantes tuvieron que buscar el significado de seis palabras desconocidas subrayadas en un fragmento de la novela correspondiente a la segunda parte:

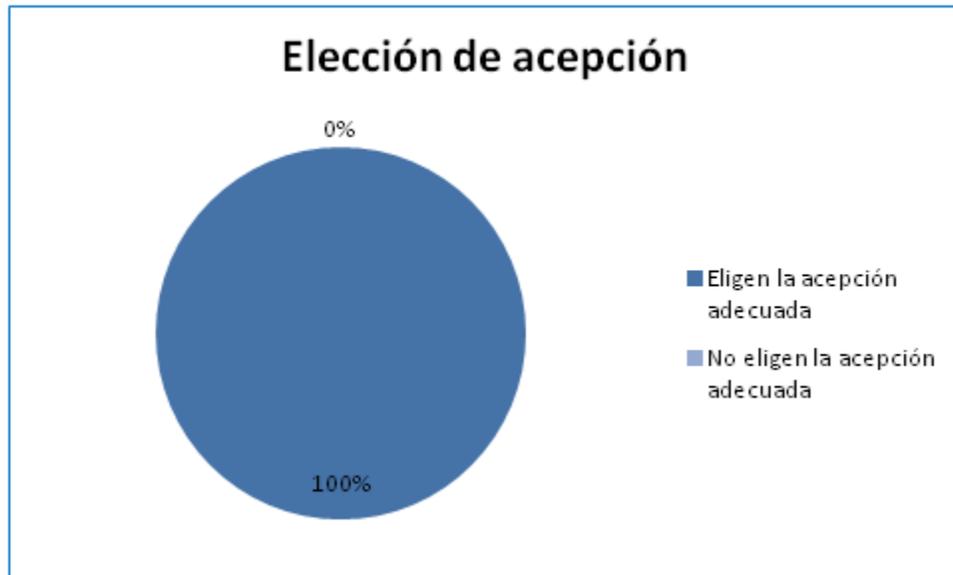


Figura 14 – Gráfico sobre los resultados obtenidos en relación a la búsqueda de palabras desconocidas.

La Figura 14 muestra que la totalidad de los estudiantes logró resolver la actividad sin ninguna dificultad. La búsqueda de significados y la elección de la acepción más adecuada fueron realizadas con éxito a través de la utilización de diccionarios de español básicos obtenidos de la biblioteca escolar así como de la novela en cuestión y del fragmento textual de la obra literaria presente en la guía de lectura. Se revela que los participantes entienden el sentido de la consigna, están habituados al uso del diccionario y saben relacionar cada palabra y significado por el co-texto ya que seleccionan la acepción más acertada al tener en cuenta el sentido global del fragmento textual citado para resolver esta actividad.

En la consigna número 2, los estudiantes debieron diferenciar la voz del narrador de la de otro personaje, para ello se les indicó que este último interviene por medio de cartas. Pueden observarse las respuestas a continuación:

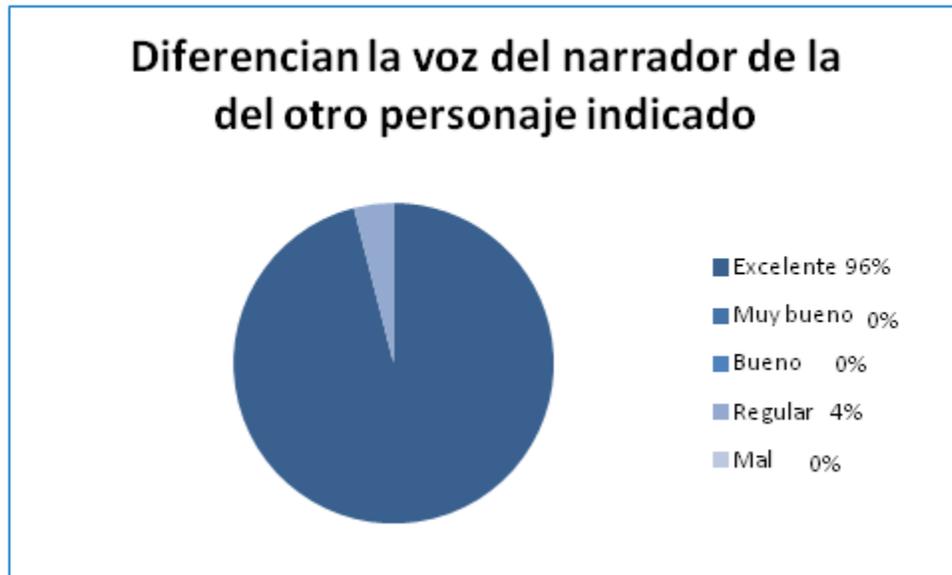


Figura 15. Gráfico sobre los resultados obtenidos en relación a la diferenciación de voces de los personajes.

Se puede observar que de los 25 estudiantes participantes, 24 lograron, de manera excelente, diferenciar la voz del narrador personaje que se presenta como cronista y relata los hechos de la de otra voz que se hace presente en el relato como testigo de los sucesos por medio de cartas. La gran mayoría identificó que esa otra voz corresponde a la de la madre del narrador mientras que un solo participante no lo logró. En este último caso lo hizo de manera regular ya que si bien no respondió al igual que los demás participantes, identificó una tercera voz. Los resultados de la Figura 15 muestran que casi la totalidad de los estudiantes comprende la consigna de trabajo y diferencia el momento en que el narrador incluye la voz de otros personajes para construir la crónica de los hechos

relatados mientras que un solo participante no lee completamente la consigna, ya que, entiende que debe buscar en la novela otra voz: la encuentra pero no selecciona la solicitada en la guía. Se revela que realizó una lectura muy rápida y una sola vez.

Por otra parte, la consigna de trabajo número 3 exigía que los estudiantes reconocieran las cualidades de uno de los personajes principales de la novela: Bayardo San Román:

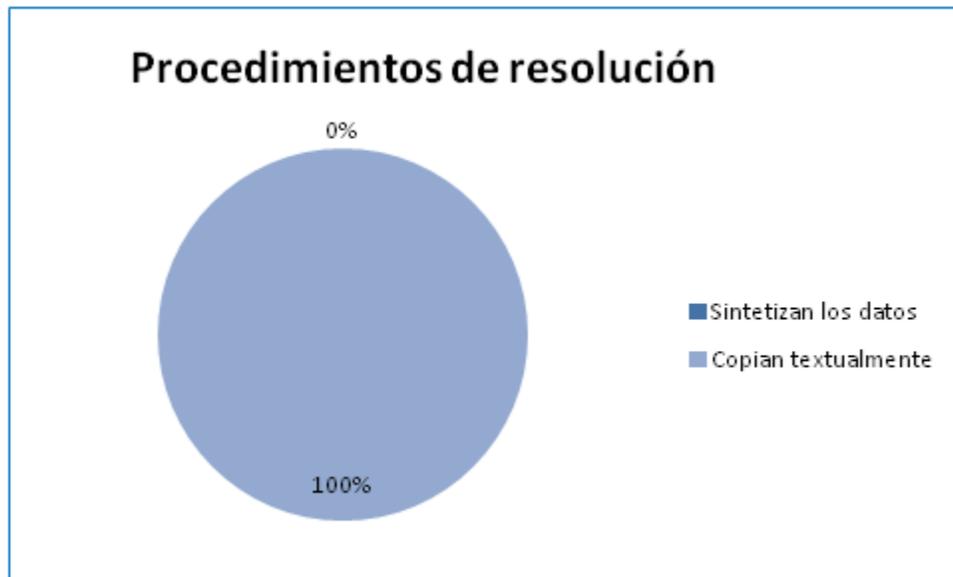


Figura 16. Gráfico sobre los resultados obtenidos en relación al reconocimiento de cualidades de uno de los personajes.

La Figura 16 muestra que la totalidad de los participantes contestaron lo solicitado en la consigna y para resolver esta actividad relejeron la novela y copiaron textualmente el párrafo donde se describen las habilidades que posee uno de los personajes principales de la historia. Esto representa que los estudiantes, al momento de resolver las actividades, optan por copiar del libro lo solicitado antes que elaborar una respuesta propia. Existe la tendencia a buscar la

forma más rápida para cumplir con las tareas asignadas ya que tratan de evitar un esfuerzo intelectual y de reflexión sobre la actividad.

En la actividad 4, los estudiantes, de acuerdo con la consigna de trabajo, debieron buscar información precisa en la página 14 de la novela, pensamientos que tenían las personas del pueblo sobre el personaje mencionado en la consigna 3, extraerlos y copiarlos:

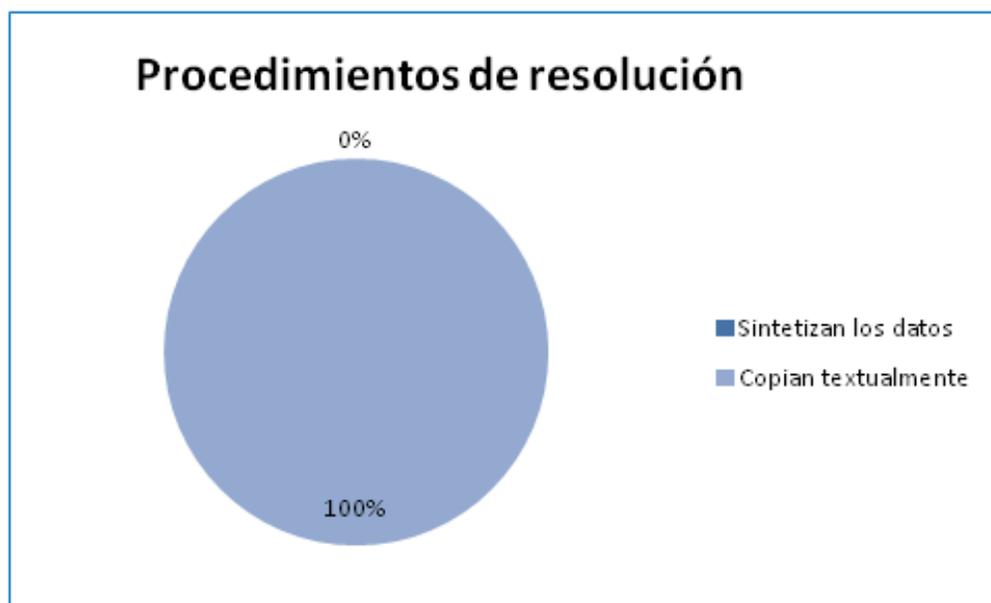


Figura 17. Gráfico sobre los resultados obtenidos en relación a la extracción de los pensamientos de los personajes.

El gráfico que antecede demuestra que todos los estudiantes resolvieron la actividad y extrajeron la información tal cual lo solicita la consigna ya que ninguno sintetiza ni responde utilizando un procedimiento distinto. Es decir, no encuentran ningún tipo de dificultad al momento de extraer información o datos precisos.

En comparación con la consigna de la actividad 3, en la 4 se presenta el imperativo “Extraé”, mientras que en la anterior la pregunta era mucho más abierta: “¿Cuáles son?”. Sin embargo, en los dos casos, los participantes

proceden de la misma manera para responder la consigna. Esto representa que optan por la manera más sencilla y rápida con el propósito de completar la guía.

En la consigna 5 los participantes debieron identificar acciones principales de dos personajes de la novela: Bayardo San Román y Ángela Vicario, específicamente aquellas que los llevaron a conocerse y enamorarse. Además, tuvieron que relacionar dichas acciones con la época en la que vivían esos personajes. Se obtuvieron los siguientes resultados:

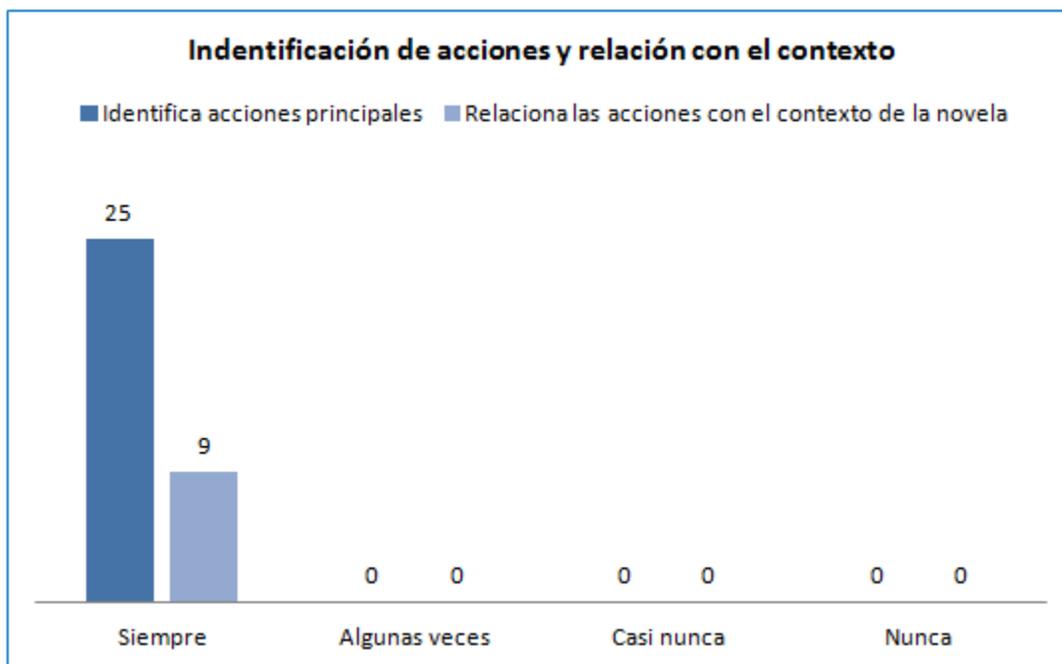


Figura 18 .Gráfico sobre los resultados obtenidos en relación a la identificación de acciones principales de los personajes y su relación el contexto.

En la Figura 18 se observan los resultados obtenidos en relación con la consigna 5. Todos los participantes lograron realizar la identificación de acciones principales llevadas a cabo por los dos personajes indicados. En cuanto a la segunda parte de la consigna, sólo 9 estudiantes relacionan las decisiones o

actividades de Bayardo y Ángela con el contexto en el que vivían. Los 16 participantes restantes no dejan de responder a lo solicitado, pero no alcanzan a relacionar con la época en la que se desarrollan los hechos y responden las tareas propias del hombre y la mujer de la sociedad del momento sin explicar las razones. Esto demuestra que en esta parte de la novela, la segunda, aún son pocos los alumnos que entendieron las características de la época en la que viven los personajes de “Crónica de una muerte anunciada”. Si bien, los 9 que respondieron lo hicieron tal y como aparece en el libro, supieron encontrar relación entre las actitudes y decisiones que toma cada uno de los personajes con lo que la sociedad de la época demandaba a cada integrante del pueblo. Para los 16 restantes, en esa sección de la historia, la mujer no podía aceptar el regalo de un desconocido porque era muy costoso y ella muy pobre para recibirlo. Se puede observar que en este último caso se detienen específicamente en el aspecto económico y resulta muy dificultoso para los estudiantes pensar en una sociedad y época distinta a la suya. Aunque también puede tratarse de un problema de comprensión lectora, puesto que no se trata, como en la Figura 16, de extraer información tal y como se presenta en la novela sino que implica, para los estudiantes, lecturas reiteradas y una vinculación entre texto y contexto, cuestiones que conllevan tiempo, mayor dedicación e interpretación.

En el ejercicio 6, los participantes debieron interpretar los roles del hombre y de la mujer en el contexto de época en el que se enmarca la novela. La consigna les solicitaba que respondieran las preguntas que siguen: En la página 16 se dice que el padre de Ángela era orfebre: ¿a qué se dedicaba entonces? ¿Qué profesión

tenía la madre? ¿Para qué habían sido criadas las tres hijas? ¿Cómo te das cuenta de esto? ¿A quién guardan luto? A continuación se observan los porcentajes obtenidos:

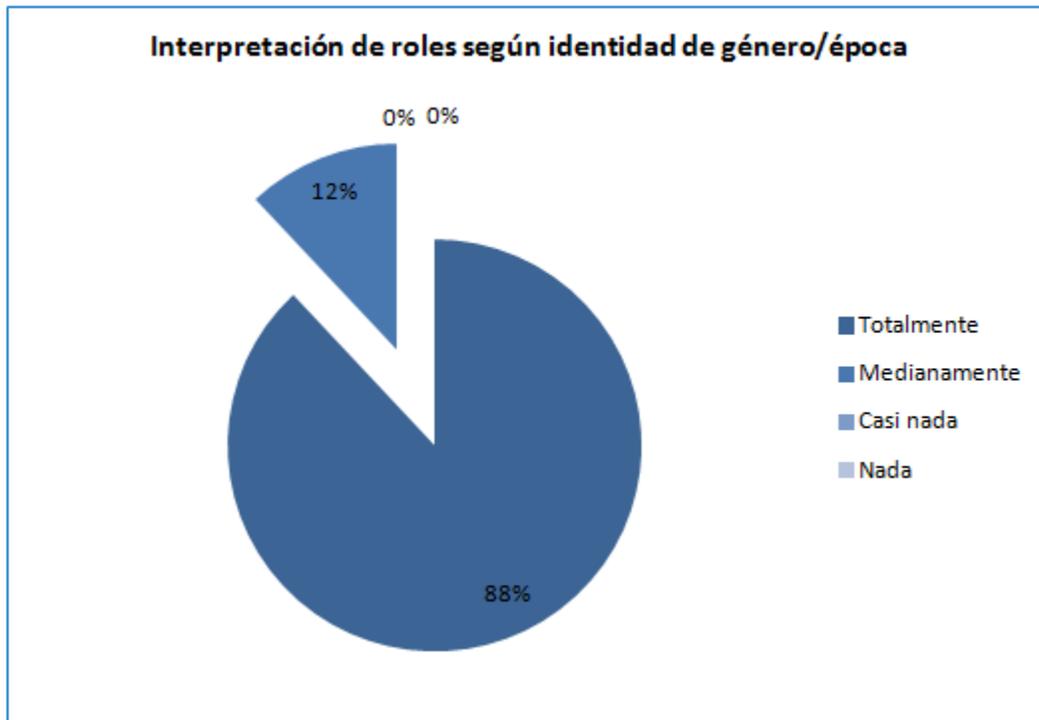


Figura 19. Gráfico sobre los resultados obtenidos en relación a la interpretación de roles de los personajes respecto a la época.

La figura 19 demuestra que casi la totalidad de los participantes interpreta totalmente la función que tenía cada hombre y mujer en la sociedad de la época a la que se alude en la novela. También, se observa que un escaso porcentaje de ellos interpreta medianamente lo solicitado puesto que no buscan el significado de una palabra que les permitiría entender una profesión y de esta manera no responden completamente la consigna.

En comparación con los resultados obtenidos en la Figura 18, en la 19 se observa que un mayor número de participantes logra comprender los roles que la sociedad de la época, a la que se alude en la novela, les asignaba al hombre y a la mujer. En el caso de la minoría que no lo hace, puede inferirse que optaron por contestar las preguntas que los dirigía directamente a la novela ya que de allí podían extraer textualmente la información solicitada mientras que, en el caso de la profesión desconocida, debían asistir a algún diccionario.

En la consigna 7 de la guía de lectura, se solicitó a los estudiantes que explicaran el grado de poder económico que tenía uno de los personajes: Bayardo San Román. Se obtuvieron los siguientes resultados:



Figura 20. Gráfico sobre los resultados obtenidos en relación a la explicación del poder que ejerce uno de los personajes sobre el pueblo en la novela.

La Figura que antecede muestra que explicaron totalmente lo solicitado en la consigna quienes respondieron que el personaje intenta varias veces comprarle la casa al viudo, ya que desea ofrecérsela a su amada. La mayoría de los participantes contestan que tras la negación reiterada del viudo, Bayardo, el interesado en comprarla, aumenta en cada ofrecimiento la suma de dinero y que finalmente consigue su propósito. Se presenta un caso en “Casi nada” ya que el participante número 10 (ver Anexo 02) responde la pregunta de manera incoherente, dado que, dice que el viudo vendió su casa luego de haber muerto, ahí radica la incoherencia. Existe un participante que no contesta, se trata de la muestra número 20 (ver Anexo 02). Puede observarse que la gran mayoría de los participantes comprendió el alto grado de poder económico que posee el personaje al que se refiere la novela en la segunda parte de la historia narrada. La insistencia de Bayardo, la suma de dinero, los objetos valiosos que ofrece y también otros elementos que no están presentes en el párrafo de donde extrajeron la información, pero sí en otras consignas como la número 1 y la 3 (ver Anexo 02), son las que posibilitan a la gran mayoría de participantes comprender la alta posición económica de Bayardo. La muestra número 10 presenta un problema de comprensión al leer el párrafo en el que se narra el episodio puesto que su explicación resulta ilógica dado que el viudo ante tanto dinero vende su casa y pasado un tiempo muere. Se presenta nuevamente un caso de lectura única y rápida.

La consigna número 8 de la guía de lectura solicita a los alumnos que expliquen la importancia de la virginidad de la mujer, antes de contraer matrimonio para la

sociedad de la época en la que se enmarca la novela. En este caso, la mujer que está a punto de casarse no es virgen, por lo tanto, se solicita a los estudiantes que expliquen las artimañas que les enseñaron sus hermanas para no quedar en evidencia en la noche de bodas. Así como la costumbre que guardaban los recién casados al otro día de la noche de bodas. A continuación se observan los detalles obtenidos:

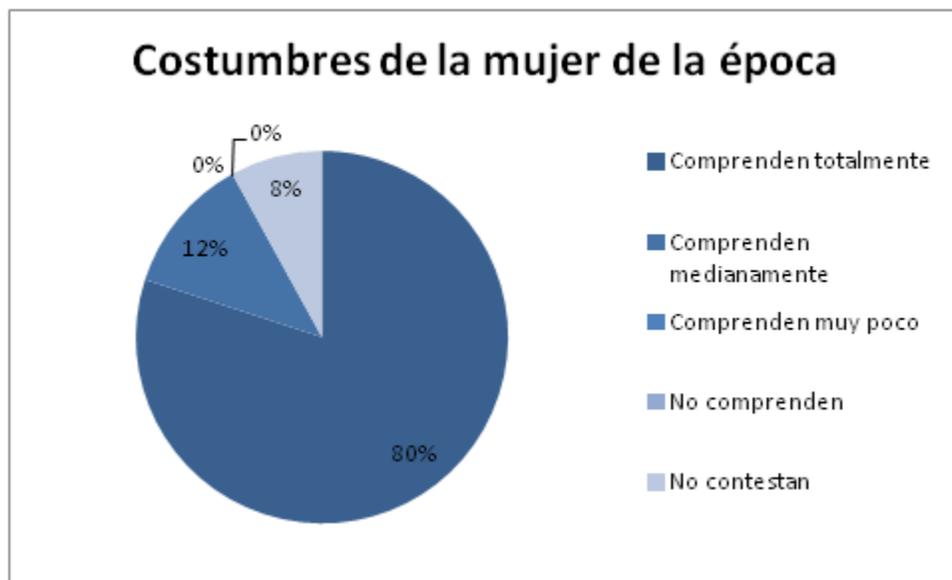


Figura 21. Gráfico sobre los resultados obtenidos en relación a la costumbres de la mujer de la época en la que se enmarca la novela.

En el caso de la Figura 21 se puede observar que se presenta una categoría que establece la denominación “No contesta” dado que varios participantes a partir de la pregunta número 8 de la guía dejaron de responder la misma, es el caso de las muestras número 13 y 20 (ver Anexo 02). Se presentan 3 casos que comprenden medianamente lo solicitado puesto que responden de manera incompleta, contestan sólo una pregunta: casos 3, 19 y 25. Comprenden totalmente la consigna 20 participantes que explican tanto las artimañas como la

forma en que una mujer demostraba que había perdido la virginidad en su noche de bodas. Se observa que gran parte de los participantes logró comprender la consigna y responder lo solicitado. La lectura de esta parte de la novela posibilitó que comprendieran nuevamente, al igual que en el ejercicio 6 (ver Figura 18), el rol que cada género tenía asignado en la sociedad y las exigencias mayores que recaían, especialmente, sobre la mujer. Dado los 3 casos que no contestan, puede interpretarse que no han leído las dos preguntas, no han entendido la forma en que se expresa el narrador al referirse a la pérdida de la virginidad de la mujer y también que el tema causa incomodidad, incertidumbre y confusión, puesto que se trata de participantes adolescentes que poseen entre 15 y 16 años. Los casos 13 y 20 dejan de contestar a partir de esta parte de la guía, puede inferirse que no terminaron de leer toda la segunda parte de la novela y por ello no lograron completarla.

En la consigna número 9 se pide a los alumnos que realicen la descripción de un evento que se celebró en la historia. A continuación los resultados:



FIGURA 22. Gráfico sobre los resultados obtenidos en la solicitud de descripción.

En la Figura 22 se observa que un considerable número de participantes logró realizar una descripción del evento solicitado mientras que un número menor (muestras: 2, 13, 16, 20, 25) opta por no resolver esta actividad y un mínimo (muestra 1) utiliza otro tipo de texto, el narrativo. Como se muestra, un gran porcentaje de los estudiantes posee conocimientos sobre las características de cada una de las tipologías textuales. Esto posibilitó la resolución de la actividad sin ninguna dificultad. Existe uno que resolvió la actividad pero no describió sino que utilizó la trama narrativa, por lo que se infiere que leyó mal la consigna o desconoce cómo escribir un texto descriptivo. El 20% restante, que opta por no contestar, también puede que desconozca la tipología descriptiva o no haya realizado la actividad porque no tuvo suficiente tiempo.

Por último, en la consigna número 10, se solicita a los estudiantes señalar al culpable de los hechos narrados. Se observan a continuación los datos obtenidos:



Figura 23. Gráfico sobre los resultados obtenidos en la solicitud de reconocimiento del culpable de los hechos en la novela.

La Figura 23 muestra que más de la mitad de los participantes logra realizar la actividad con éxito al identificar a Santiago Nasar (personaje principal de la novela) como culpable de los hechos. Por su parte, un porcentaje menor (muestras 2, 13, 17, 20, 23, 25) no contesta esta última pregunta.

Puede observarse que existe una coincidencia en el porcentaje obtenido en las Figuras 21 y 22. Una gran parte de los estudiantes completó la guía mientras que un 4% más que en la Figura 21 optó por no resolver, es decir, que se produjo un incremento. A medida que los estudiantes debieron avanzar con la lectura de la novela, el número de participantes que optó por no resolver las últimas consignas fue incrementado. Puede inferirse que varios no llegaron a leer dentro del tiempo asignado esta segunda parte de la obra literaria.

Se produjeron cambios, dado que algunos participantes que no contestaron la pregunta 9, sí lo hicieron con la última y esto se debe a que, aunque no hayan culminado de leer este capítulo, podían resolverlo de todas formas puesto que en el capítulo 1, ya leído y analizado semanas atrás, se anticipaba, desde un principio, quién era el culpable de los hechos.

4.2.1 Interpretación general

Un gran porcentaje de los participantes logró resolver todas las consignas de la guía de lectura, la cual orientó este proceso y permitió que comprendieran palabras, ocupaciones de los personajes de la novela y frases desconocidas.

En general, se observa que, aunque en principio muchos no lograron relacionar determinadas actitudes, decisiones y pensamientos de los personajes, el avance con la lectura y guía orientadora de este proceso permitió que en las consignas posteriores sí lo lograran.

Se observa que una gran cantidad de participantes optó por copiar textualmente algunas respuestas y muy pocos elaboraron con palabras propias las respuestas. Existen otros casos que no completaron las últimas consignas, por lo que se entiende que no tuvieron suficiente tiempo para culminar la lectura.

Son muy pocos los que presentaron dificultades de comprensión lectora, tanto de la novela como de las consignas. Se percibe que, aunque no se les presenten este tipo de obstáculos al momento de la lectura, una vez que deben escribir, eligen la manera más rápida y sencilla de hacerlo, sin importar lo que solicita la consigna.

4.3 Secuencias narrativas

El 06 de septiembre de 2016, los participantes del tercer año tercera división comenzaron a leer la tercera parte de la novela “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez. Se propuso como actividad de post-lectura la secuenciación de los núcleos narrativos, es decir, la identificación de las acciones más importantes de esta tercera parte de la obra en cuestión. Para ello, se distribuyó una guía explicativa (ver Anexo 03) y se permitió que los estudiantes la completaran en clase y fuera del aula para entregarla el 12 de septiembre de 2016.

A continuación se detallan los resultados obtenidos:

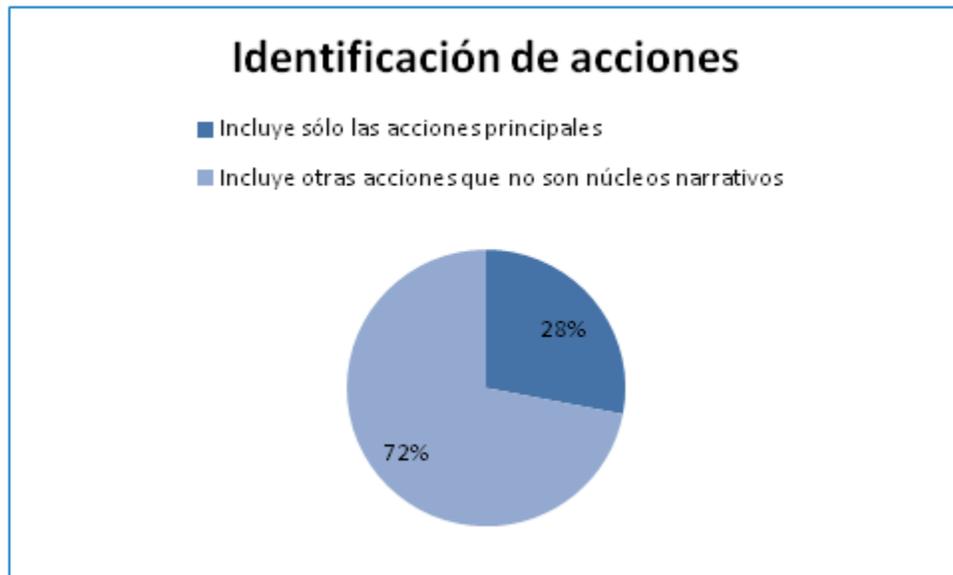


Figura 24. Gráfico sobre identificación de núcleos narrativos.

Se observa que, de los 25 participantes, sólo un escaso número logra identificar los núcleos o acciones narrativas principales mientras que la gran mayoría de estudiantes, al realizar la secuenciación, incluyen acciones secundarias. Se revela que los estudiantes no leyeron la guía para realizar la actividad y que presentan dificultades para seleccionar sólo las acciones imprescindibles que posibilitan el avance en el relato. Se detienen en descripciones, recuerdos o acciones que son utilizadas por el narrador para retardar el relato.

Además, en esta secuenciación de acciones los alumnos tenían como condición redactar cada secuencia utilizando oraciones unimembres, puesto que los núcleos narrativos se expresan mediante este tipo de oración. Estos fueron los resultados:

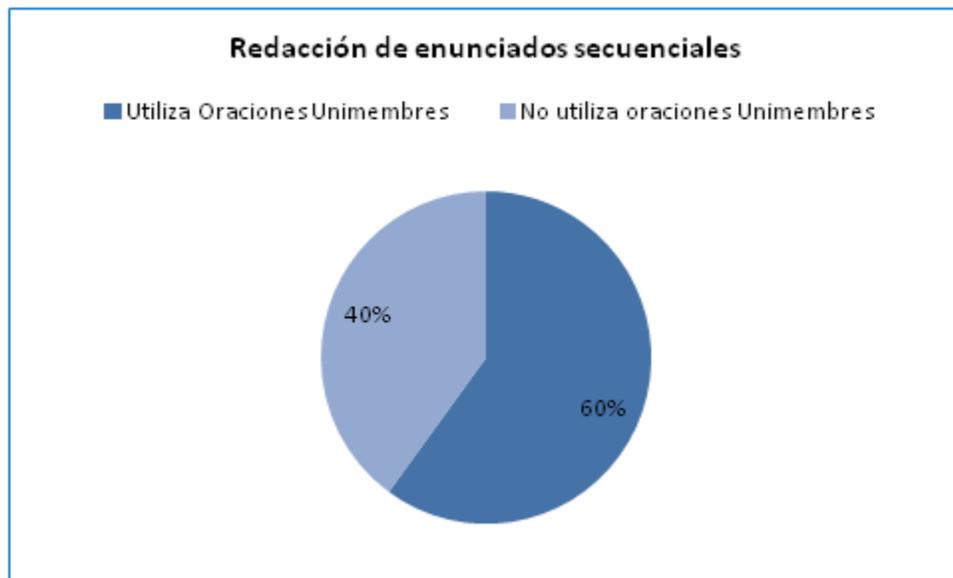


Figura 25. Gráfico indicador de participantes que utilizaron oraciones unimembres en la redacción de núcleos narrativos.

Se observa que más de la mitad de los estudiantes logra realizar esta actividad sin dificultad mientras que un porcentaje menor no lo hace: escriben usando oraciones bimembres. La mayoría de los estudiantes utilizó como guía el primer ejemplo que tenían y debajo fueron escribiendo oraciones similares y unimembres. El resto no observó el ejemplo y presentó problemas al redactar oraciones puesto que están más habituados a la utilización de oraciones bimembres.

El tercer aspecto a observar en estas secuenciaciones, está vinculado al orden lógico y temporal que los participantes debían seguir para secuenciar las acciones principales. Se obtuvieron los siguientes resultados:

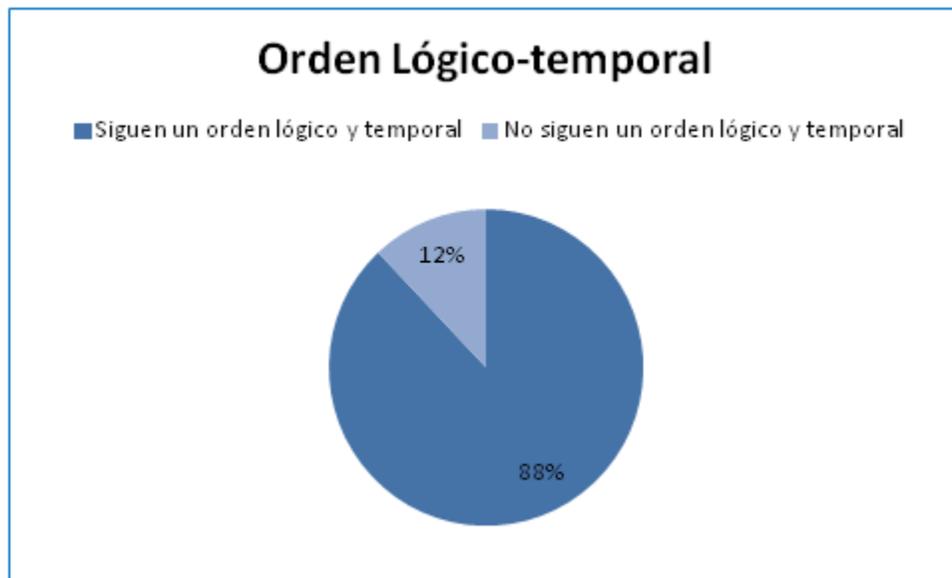


Figura 26. Gráfico indicador de participantes que respetaron un orden lógico-temporal en la redacción de núcleos narrativos.

Se observa que un casi la totalidad de los estudiantes siguió un orden lógico y temporal al momento de secuenciar las acciones mientras que un mínimo porcentaje de ellos no lo logró. Se comprende que los estudiantes interpretan que cada acción se encadena con la siguiente de acuerdo a un orden lógico y también temporal, por lo que atendieron a este aspecto a pesar de que en el relato se producen retrospectivas y anticipaciones. Por su parte, los 3 restantes se prestaron a confusiones con episodios que sólo eran parte de pensamientos o recuerdos de alguno de los personajes, los incluyeron y esto produjo que se originaran ciertas incoherencias lógico- temporales en sus secuenciaciones.

4.3.1 Interpretación general

Un gran porcentaje de participantes logró realizar la actividad de presentar la serie de acciones de la tercera parte de la novela mediante la lectura. Se puede

observar, sin embargo, que más de la mitad incluye todas las acciones que suceden en este capítulo sin centrar su atención en las principales, sin las cuales el relato no podría avanzar. Esto también produjo que al incluir todas las acciones confundieran éstas últimas con testimonios, anécdotas y recuerdos que introduce el narrador para caracterizar a algún personaje o explicar la situación final de alguno de ellos. Así, la secuenciación, en algunos casos no cumple con un orden lógico y temporal. En gran parte, no presentan obstáculos para escribir oraciones unimembres en cada secuencia, dado que cuentan con una oración a modo de ejemplo, aquellos que no lo hacen, en varios casos no observan el ejemplo y en otros escriben de manera muy similar a la forma narrada en el libro, es decir, copian la estructura sintáctica de la obra literaria en cuestión.

4.4 Análisis e interpretación del Registro de Observaciones

Para este trabajo de investigación, se tomó como instrumento de recolección de datos un registro de observaciones (ver Anexo 04) en clases de Lengua y Literatura en el tercer año tercera división de la Escuela de Educación Secundaria N° 76 “Colegio Nacional José María Paz”. La profesora Selva Maidana ofició como observadora externa durante el desarrollo de 13 clases, los días lunes de 9.10 a 10.30 horas, martes de 7.40 a 9 horas y viernes de 11.20 a 12 horas. Las observaciones comenzaron el día 19 de septiembre de 2016 y culminaron el martes 18 de octubre del mismo año.

Durante las primeras clases se llevaron a cabo actividades de lectura y post-lectura, una vez culminada la lectura de la novela “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez, se integró la aplicación Prezi en el aula.

Para interpretar y analizar el registro de campo obtenido resultó necesario categorizar la información por temas. Esta categorización se llevó a cabo de acuerdo a las temáticas más observadas y compartidas en cada una de las observaciones realizadas durante el desarrollo de las 13 clases. A continuación se procederá a la descripción, explicación y análisis de lo registrado por la observadora externa. Para ello, se incluye la siguiente Tabla Sintetizadora³ de estas categorías:

Categorías	Matriz	Nº de clase	Fecha y hora
1	Recuperación de saberes previos	1	19/09/2016 9:26 hs.
		2	20/09/2016 7:52 hs
		3	23/09/2016 11: 22, 11: 27 hs
		5	27/9/2016
		10	11/10/2016 7.40 hs
2	Caracterización de Prezi	1	19/09/2016 9:32 hs.
		2	20/09/2016 8: 55 hs
		3	23/09/2016 11:32 hs.
		10	11/10/2016 8:20 hs
3	Debate	1	19/09/2016 9:45 hs.
		2	20/09/2016 8: 40 hs
		4	26/09/2016 9:10 hs
4	Explicación docente	1	19/09/2016 10:50 hs.
		2	20/09/2016 7:52 hs, 8:55 hs.
		3	23/09/2016 11:40 hs, 11:55

³ La Tabla Sintetizadora se ha recuperado de registro de observaciones de clases.

			hs.
		4	26/09/2016 9:21, 9:23, 9:27, 9:31, 9:33, 10:25 hs.
		5	26/9/2016
		6	30/09/2016 11:53 hs
		10	11/10/2016 7:50, 8.10, 8.20 hs.
5	Actividades	1	19/09/2016 9:42, 10:14, 10:15 hs.
		2	20/09/2016 8:45 hs
		3	23/09/2016 11:37 hs, 11: 52 hs.
		4	26/09/2016 9:37, 9:45, 9:48,
		5	27/9/2016
		6	30/09/2016 11:30, 11:40, 11:42.
		10	11/10/2016 7:45, 8:40, 8: 55 hs.
		11	14/10/2016 11:20, 11.23 hs.
		12	17/10/2016 toda la clase
		13	18/10/2016 7:45, 8:25 hs.
6	Guía docente sobre el uso de Prezi	2	20/09/2016 8:45 hs
		4	26/09/2016 10:27 hs.
		5	27/9/2016
		6	30/09/2016 11:20, y 11:53 hs.
		7	3/10/2016 9:28 hs.
		8	4/10/2016 toda la clase.
		11	14/10/2016 11:30
		13	18/10/2016 8:00, 8.40, 8.50 hs.

Tabla 1. Tabla de categorización de temáticas presentes en el Registro de Observaciones.

La primera matriz temática configurada es la de Recuperación de saberes previos. De acuerdo al registro de observaciones, la misma es común a las clases 1, 2, 3, 5 y 10. En la clase número 1 la observadora anotó: “-Se recuperan saberes previos: pizarrón sobre renarración y estructura narrativa.” (19 de septiembre de

2016 9.26 horas). Agregó en impresiones personales: “Participación constante”. El registro detalla que se inicia la clase sobre renarración por medio de una recuperación tanto de este concepto como el de la estructura u organización que presenta toda narración literaria. Destaca que, en dicha recuperación, los estudiantes participan constantemente. Se interpreta que se presencia un clima de clase ameno, donde todos los participantes del aula (docente, alumnos) se encuentran predispuestos para la clase. Además, la participación constante en la recuperación de conceptos previos demuestra que los alumnos tienen conocimiento de años anteriores sobre los temas, se sienten motivados, manifiestan confianza y seguridad para expresarse. Se da lugar, no sólo a la participación, sino también a la construcción conjunta de los conceptos que se están desarrollando.

De manera similar sucede en la clase número 2 del 20 de septiembre de 2016 a las 7:52 horas. En el registro de ese día se detalla: “La docente levanta el tono de voz y recupera los contenidos de la clase anterior, los alumnos contestan y revisan en las carpetas la lista de conectores.” Se observa que se retoma el tema desarrollado la clase anterior, se eleva el tono de voz para que los alumnos respondan y revisen lo escrito en las carpetas. Los estudiantes muestran estar atentos a cada solicitud y tienen completas y organizadas sus carpetas. Nuevamente muestran interés en participar y por eso intentan recobrar la información de la clase anterior. Aunque se recuperan los saberes de manera semejante a la clase anterior, la diferencia, aquí, radica en que los alumnos no deben realizar un esfuerzo mayor que en el caso anterior, pues se trata de

contenidos dados el día anterior, mientras que en la clase número 1 debieron pensar, recordar y actualizar conocimientos de años anteriores (escuela primaria, primero y segundo año).

En cuanto a la clase número 3 del día 23 de septiembre de 2016, la observadora externa anotó que a las 11:27 horas se hizo una: “Revisión de los Prezis de “Hansel y Gretel” y “Crónica de una muerte anunciada” y se “Diferencian los Prezis”. Como impresión personal registró: “Hay disposición al trabajo y a seguir las indicaciones de la profesora.”. Aquí se detalla que se observan nuevamente dos Prezis, uno que contiene la renarración de “Hansen y Gretel” y otro de “Crónica de una muerte anunciada”. Además, agregó que se establece una comparación entre ambos. Se demuestra que en el caso de esta clase, la observadora indica que, la recuperación de lo visto la clase anterior tiene un objetivo claro, el de diferenciar una presentación de Prezi con otra. Además agrega que no se trata de cualquier presentación sino de dos narraciones literarias, una de ellas coincide con la novela que los estudiantes están leyendo en clase. Se observa en el registro que, la docente remarca esto ya que intenta expresar que esta recuperación, a diferencia de las clases número 1 y 2 persigue como objetivo principal, que la observación de los Prezis les permita contemplar las diferencias entre ambas presentaciones y les sirva, además, de ejemplo para la elaboración de sus propias producciones. La disposición al trabajo que remarca como impresión personal la observadora, está relacionada a lo novedoso de esta recuperación de saberes para los estudiantes, ya que aparece una pantalla de por medio para revisar lo observado.

En la clase número 5 del 27 de septiembre de 2016 la observadora registró un repaso de lo dado la clase anterior, anotó: “Recuperar textos con información. Verbos, narrador, conectores.” Para recordar los últimos conceptos desarrollados la docente de la clase solicita que los alumnos consulten la información que poseen en las carpetas sobre los verbos, narrador y conectores. Se revela en este caso, que sucede algo similar a la clase número 2, puesto que la clase comienza revisando los apuntes de clase para poder avanzar con las renarraciones. Se demuestra que se produce una consulta constante del material de apoyo, clave para la redacción y construcción de cada renarración.

En cuanto a la clase número 10 del día 11 de octubre de 2016 a las 7:40 horas, la observadora expresó: “Proyección de un video de 2 minutos en el que se compara el trabajo cooperativo del trabajo colaborativo” y además: “Revisión del trabajo que están realizando con el Prezi”. Agregó, paralela a esta observación, una impresión personal: “Todos los dispositivos tecnológicos están instalados al inicio de la clase.” Y después: “Explicaciones claras. Aportes significativos de los alumnos.” Se inicia la clase con la observación de un video que dura 2 minutos, el mismo establece una comparación entre el trabajo cooperativo y el colaborativo. Se revisan las producciones que están realizando en grupos con Prezi. La observadora intuye que todos los estudiantes tienen sus netbooks prendidas desde que empieza la hora de clase, además advierte que las explicaciones son precisas y apropiadas para la clase que, por su parte, también participa y contribuye en dicha explicación. Se manifiesta que hubo un cambio en esta clase, en cuanto a la recuperación de saberes, ya que la observadora registra que se

inicia la hora de clase usando la pantalla para observar un video que diferencia los dos tipos de trabajos antes mencionados. Además, señala que junto a esta actividad la docente propone revisar los trabajos que cada grupo está produciendo. La observadora demuestra esa relación que establece la docente del curso para que los estudiantes revisen sus Prezis con el objeto de ver el tipo de trabajo que están llevando a cabo con los compañeros. Es por esto que resalta que todas las computadoras están prendidas desde el inicio de clases, lo que deja entrever que en las clases anteriores o en la previa no sucedió esto. Se representa así, que hay mayor predisposición de los estudiantes en esta clase y una retroalimentación entre las explicaciones de la docente y los aportes de los adolescentes. Se trata de la clase número 10, por lo que las producciones avanzaron en la renarración y faltan pocas clases para la entrega de la versión final.

La segunda categoría establecida para la interpretación y análisis de estos registros está vinculada con la Caracterización de Prezi (ver Figura 26) común a las clases número 1, 2, 3 y 10. En la clase número 1 la observadora enunció: “La docente explica a los alumnos que utilizarán la aplicación Prezi, herramienta de presentación visual como Power Point. ¿Objetivo? : llamar la atención del receptor, guía, apoyo. Para ello hay que leer con profundidad y sintetizar la información. La observadora registró que, la herramienta que la docente explica, la van a utilizar los alumnos. Así, anotó en su registro que se definió Prezi como una herramienta de Presentación visual al igual que Power Point. También destacó que se remarcó el objetivo de dicha herramienta que es llamar la atención del

destinatario y además que sirve de guía y apoyo visual. Asimismo, señaló cuáles son las acciones básicas que se deben realizar previamente: la lectura profunda y la síntesis del texto. Se revela que la observadora tiene la intención de destacar lo que se escribe en el pizarrón como síntesis del intercambio entre la docente y los alumnos. Resalta el objetivo de la utilización y elección de esta herramienta en lugar de Power Point.

En la clase número 2, la observadora registró nuevamente las características de Prezi, esto lo expresó el 20 de septiembre de 2016 a las 8:55 horas: “La profesora le indica que coloquen un título y en la primera diapositiva, indiquen tema, asignatura, nombres. Les explica cómo hacerlo, el acercamiento (zoom).” También, en impresiones personales agregó: “Los alumnos están atentos y siguen cada paso.”. En este caso, la observadora registra las indicaciones que brinda la docente en cuanto a las primeras diapositivas que van a comenzar a crear los adolescentes: datos de importancia que deben estar presentes en la primera presentación, título y modo de hacer zoom sobre cada uno de los marcos. Se demuestra el avance que se produjo en el desarrollo del trabajo, puesto que los estudiantes ya se encuentran trabajando con la herramienta Prezi. A diferencia de la clase número 1, en ésta, de acuerdo con la observadora, en el aula se están trabajando sobre características y funcionalidades particulares y específicas de la herramienta en cuestión. La impresión acerca de la atención puesta de los estudiantes en la explicación de la docente, representa el interés que cada uno de los alumnos muestra en ese momento y el cumplimiento de cada indicación que da la profesora.

La clase número 3 también registra una caracterización de Prezi, la observadora escribió que en el aula se hizo una: “Revisión de los Prezis vistos de “Hansel y Gretel” y “Crónica de una muerte anunciada”. Además de volver a observar estas renarraciones literarias, agregó que: “Diferencian los Prezis.”. En esta clase se registró que, se observan dos producciones re-narrativas de textos literarios elaboradas con Prezi con el fin de establecer comparaciones entre ambas presentaciones visuales. Se revela que el registro señala la repetición de la actividad de observación en la pantalla de dos producciones que ya se observaron, por lo que se percibe, dada la utilización de la expresión “Revisión”, tiene un nuevo objetivo: la diferenciación. Además, la observadora detalló los nombres de cada Prezi, dos renarraciones de textos literarios, lo que demuestra que en la clase se produjo la vinculación entre un tema conocido o cercano a los estudiantes- como Hansel y Gretel y Crónica de una muerte anunciada- y otro por descubrir, en este caso la herramienta Prezi.

En canto a la clase número 10 del día 11 de octubre de 2016, a las 8:20 horas se registra: “El trabajo colaborativo se evidencia en: imágenes y sonido, tiempos verbales, uso de tildes en este trabajo específicamente”. La observadora detalló en qué aspectos surgió el trabajo colaborativo que estaban llevando a cabo los estudiantes, se refirió tanto a los elementos multimedia como a aquellos vinculados con la narración y ortografía. Este registro se encuentra vinculado con el expresado en otra categoría ya establecida más arriba. En la misma clase - número 10- la observadora registra, a las 7:40 horas, que la recuperación de saberes previos se realiza en base a la observación de videos comparativos entre

el trabajo cooperativo y el trabajo colaborativo. Aquí se demuestra que la clase dirigió su mirada hacia la toma de conciencia de la importancia del trabajo colaborativo para la elaboración de cada renarración en Prezi. Además, remarca todos los aspectos en los que los estudiantes pueden colaborar con los otros, con sus pares.

La tercera categoría seleccionada para este análisis es el Debate, dado que la observadora externa registró esta temática en varios registros de clases. Se refirió a esta temática haciendo alusión a la idea de intercambio de ideas, opiniones, saberes, entre docente y alumnos y entre estos últimos. A continuación, se detallan los registros correspondientes a las clases 1, 2 y 4, agrupados dentro de esta categoría, su descripción e interpretación.

En la clase número 1 la observadora registró: “Proyección de un Prezi: Hansel y Gretel. Debate sobre la estructura narrativa de la proyección.” 19 de septiembre de 2016. 9:40 horas. La docente espectadora anotó que en la clase se utilizó la pantalla para mostrar a los adolescentes un Prezi cuyo contenido es una renarración sobre el conocido cuento de hadas “Hansel y Gretel” de los hermanos Grimm. Registró además, un intercambio de ideas a partir de lo observado, centrado, especialmente, en la estructura u organización que presenta dicha renarración. En este caso, la observadora centra su mirada en el motivo por el cual considera se proyectó este Prezi. Se destaca la idea de que el objetivo es que los alumnos analicen qué organización le asigna el creador de esa producción a la renarración. Es decir, en este caso para la docente externa se observa el Prezi sólo para determinar aspectos narrativos y no para distinguir elementos propios de

la herramienta: el tema y diseño, los colores, las imágenes, sonidos y fuente utilizados.

El 20 de septiembre de 2016 a las 8:40 horas, la observadora apuntó otro debate en el aula: “La docente se dirige a la clase que estuvo debatiendo cómo realizar el trabajo.” Para poder analizar esta anotación resulta necesario explicar que anteriormente, 8:25 horas, se enunció que los alumnos debían sacar sus secuencias narrativas como guía para la realización del trabajo y también para seleccionar desde qué parte de la novela comenzarían a renarrar. Se observa que en esta clase se produjo el debate entre pares de alumnos en relación al trabajo que están por comenzar a realizar con Prezi. El debate aquí está centrado en la renarración, específicamente en la planificación y selección de la estructura narrativa que cada grupo desea dar a su producción en Prezi. Para ello, la observadora registra, se valen de las secuencias de acciones más importantes de la novela que tienen escritas en sus carpetas. Se comprende que la misma dirige su mirada en las acciones que llevan a cabo los alumnos y en el momento de mayor complejidad ya que ese debate implica ya no sólo un mero intercambio de ideas sino también de negociaciones y acuerdos que deja conforme a los dos integrantes del grupo. La observadora también destacó que las secuencias narrativas elaboradas con anterioridad adquirieron en ese tiempo de debate una considerable importancia ya que para referirse a ellas las definió como “guías”, es decir, orientadoras de esa discusión.

La clase número 4 del 26 de septiembre de 2016 también registra momentos de debate entre los participantes de la clase. Así lo expresó la observadora a las 9:10

horas: “Diálogo acerca de las imágenes, su selección, su importancia. Diálogo acerca de la finalidad del uso de sonidos, canciones. Esquema en el pizarrón, toma de apuntes”. Se observa que se inicia esta clase con un intercambio de ideas sobre la utilidad, relevancia en la selección y ubicación de cada imagen y efecto de sonido descargado para las producciones. Las ideas aportadas por la clase son anotadas en el pizarrón y los estudiantes las registran en sus carpetas. En este caso, se puede inferir que la docente observadora registra que a diferencia de la clase número 2 del 20 de septiembre de 2016, la clase se inicia con un debate centrado en los elementos multimedia que los alumnos buscan y seleccionan para agregar en sus Prezis. Enunció que en ese diálogo se resaltó la finalidad del uso de imágenes y sonidos y la relevancia en sus creaciones. La toma de apuntes que agrega la docente resulta relevante puesto que su intención es mostrar que el intercambio no se produjo en vano sino como resultado de una lluvia de ideas y acuerdos construido grupalmente. El hecho de que los estudiantes dediquen un tiempo a la toma de apuntes destaca el interés y la valoración que atribuyen a ese debate.

La cuarta categoría elaborada para el análisis de los registros de observación es la denominada “Explicación docente”. Esta categoría incluye los momentos de definición y esclarecimiento de aspectos tanto literarios como los propios de la herramienta Prezi. También hace referencia a las ocasiones en las que los alumnos deben abandonar el trabajo con las netbooks para centrar la mirada en la docente. Por ello, se puede observar que la explicación no sólo implica la exposición de algún tema en particular sino también la escritura en el pizarrón, la

proyección de videos tutoriales, la ejemplificación basada en casos tomados de la web o bien de alguna de las producciones de los alumnos.

En la clase número 1 del 19 de septiembre de 2016 la observadora registró a las 10:00 hs: “Profunda explicación sobre los detalles de Prezi: agregar imágenes, acercar y alejar las diapositivas, colocar títulos, cambiar rutas. Más adelante, a las 10:20 horas agregó: “La profesora indica dónde colocar el título de la obra. Trabajan en la aplicación la mayoría.” En estos dos momentos de la clase, la observadora registró las distintas funciones que ofrece Prezi para la creación de una presentación. La misma señala que, es la docente la que expone sobre estas funciones e indica lo que los alumnos deben hacer. Se interpreta que la observadora considera sumamente detallista la explicación que se ofrece a los alumnos sobre cada una de las funciones que ofrece Prezi para crear las renarraciones. Sin embargo, señala que al mostrar estas funciones es la docente la que indica dónde colocar el título de la novela. La observadora especifica esto y no expresa, que en ese momento se brinde la posibilidad de que los estudiantes sean los que elijan esa ubicación.

Asimismo, se mantiene el entusiasmo de los alumnos ya que casi la totalidad trabaja en la aplicación.

En la clase número 2 a las 8:40 horas del día 20 de septiembre la observadora enunció: “La docente se dirige a la clase que estuvo debatiendo sobre cómo realizar el trabajo. Les muestra la pantalla.” Se visualiza que en esta segunda clase la observadora apunta el momento en que la docente interviene para

mostrar algo en la pantalla. Se entiende que percibe esa presencia de la docente como un momento de explicación puesto que se dirige a la pantalla como apoyo.

El 23 de septiembre de 2016 se expresa: “La profesora distribuye material impreso: verbos en la narración. Lectura de ese material. La profesora explica usos verbales.” 11:35 a 11:45 horas. Se contempla que en esta clase número 3 la observadora apunta que la docente del aula entrega bibliografía sobre los verbos utilizados en la narración, se realiza una lectura y posterior aclaración de la profesora a cargo del curso. En este caso, el registro representa la incorporación y desarrollo de un nuevo tema: verbos. Se especifica que la docente explica sobre sus usos en la narración por lo que se denota que su intención es remarcar ese momento de explicación como clave, ya que la docente pone a disposición de los alumnos sus saberes respecto a este tema para ponerlos en práctica en cada una de las producciones. Este momento, de acuerdo a lo observado, la participante exclusiva de la clase es la docente ya que no se apunta ninguna intervención del estudiantado.

En la clase número 4 del 26 de septiembre de 2016 a las 9:23 horas la observadora anotó: “Explicación de las distintas formas de obtener las imágenes”. Esta explicación surge de un registro que realizó anteriormente siendo las 9:21 horas: “Observación del tutorial sobre cómo insertar imágenes.” paralelamente a estas observaciones, la docente expresó sus impresiones al respecto: “El tutorial elaborado por la profesora cumple con la finalidad de mostrar el procedimiento explicado. Se remarcan aspectos de la narración trabajados: verbos, conectores, narrador.” En este caso, a partir de la proyección y observación de un video

tutorial que ofrece la docente, la observadora visualiza que surge una explicación acerca de la inserción de imágenes. En cuanto a su impresión respecto a lo observado, indica que percibe que el tutorial resulta acorde a la finalidad que se persigue en esta clase. Estas observaciones denotan que de manera similar a la clase número 1, la docente a cargo vuelve a detallar las utilidades y funciones de Prezi. En este caso en particular, se registra que se trabaja concretamente sobre la inclusión de imágenes. Aunque la observadora no deja de indicar que también se produce un aporte a los alumnos en cuestiones referidas a la renarración. La impresión que enuncia sobre esa correspondencia entre tutorial y la posterior explicación representa que la combinación de ambos procedimientos le resulta provechosa para la clase y contribuye a la elaboración de las renarraciones en Prezi.

En la misma clase siendo las 9:31 horas la observadora anotó: “Explicación de la profesora sobre los archivos de sonido. Continuación del tutorial sobre insertar música de fondo.” En este caso, se señala que la docente brinda aclaraciones sobre la inserción de sonidos en Prezi y a continuación se observa un tutorial al respecto. Se interpreta que la observadora detalla que la docente del curso, a diferencia del caso anterior, correspondiente a la misma clase en cuestión, invierte el procedimiento explicativo, elige anticipar el tema de la inclusión de efectos de sonidos en cada presentación. Se revela así que el tutorial se proyecta con el propósito, no sólo de reforzar la explicación de la profesora, sino también de guiar a los estudiantes en cuanto a los procedimientos a seguir para completar esta tarea.

En la misma clase del 26 de septiembre de 2016 la observadora asentó: “La profesora explica cómo titular Prezi” 10:25 horas. Al finalizar la clase la docente explicó cómo colocar el título en cada presentación. Se concibe una reiteración de esta explicación de manera similar a la descrita en la segunda categoría, correspondiente a la descripción de Prezi, en la clase número 2. En este caso, los alumnos ya avanzaron en la elaboración de sus producciones, puesto que se encuentran en la clase número 4. La observadora remarca esta repetición ya que evidencia que la docente lo hace porque no ha quedado clara dicha explicación o algunos alumnos aún no titularon sus producciones en Prezi.

La clase número 5 del día 27 de septiembre registra al inicio de la clase, no se detalla hora, lo siguiente: “Explicación de la profesora: Avanzar en la renarración. Recuperar textos con información: verbos, narrador, conectores.” En este caso, según la observadora, se produce una explicación acerca de los elementos literarios a tener en cuenta para avanzar en la creación de las renarraciones. Se entiende que es el único momento en que la observadora registra la intervención explicativa de la docente, utiliza la expresión “avanzar” para referirse a que se da la indicación a los estudiantes de prosperar en la elaboración de sus producciones valiéndose de todos los materiales bibliográficos trabajados hasta el momento. Esta modalidad de trabajo, que señala la observadora y sigue la docente del curso, es la misma que ya se señaló en la clase número 2 dentro de la categoría Debate, sólo que en él los alumnos tomaron como base de sus renarraciones las secuencias narrativas realizadas previamente.

Otra explicación que se registra es la del día 30 de septiembre de 2016, clase número 6, 11:53 horas: “La profesora precisa el modo de uso e intervenciones de los alumnos para modificar, corregir, agregar información en los Prezis.” En esta clase se observa que la docente brinda una explicación referida a la manera de corregir, agregar o cambiar datos en las presentaciones de Prezi. Se infiere que la observadora destaca la intervención de la docente en la clase para esclarecer las dudas que surgieron entre los estudiantes, relacionadas con la producción de cambios en las creaciones que están desarrollando con la herramienta Prezi.

A continuación, se observa cierta relación entre esta clase y la número 10 dado que se registran nuevas explicaciones y se tienen en cuenta los cambios que pueden llevarse a cabo en Prezi registrados en la clase 6. Por ello es necesario detallar lo que se apunta en la clase del día 11 de octubre de 2016 a las 7:50 horas: “Explicitación de las diferencias entre los dos trabajos: colaborativo y cooperativo, ejemplificación. A las 8: 10 horas agrega. “Se hace hincapié en obtener un resultado que demuestre que el trabajo es un solo conjunto, sin diferencias entre lo hecho por cada uno de los miembros del grupo. La suma de todos hace que el trabajo sea colaborativo.” En impresiones personales indica: “Explicaciones claras. Aportes significativos de los alumnos. Aspecto negativo de todas las clases: no hay conexión a internet. Este aspecto se resuelve con el aporte de la profesora de la conexión móvil.” En este registro la observadora especifica que se explican las diferencias entre el trabajo colaborativo y cooperativo y expresa su impresión señalando que esta comparación se construye también con las ideas y opiniones de los alumnos. Destaca concretamente que la

clase de la docente persigue como finalidad concientizar a los alumnos acerca del trabajo que están realizando. Subraya la idea del trabajo colaborativo. Al respecto indica que no hay conexión a internet de manera constante en todas las clases. La relación que más arriba se destaca entre esta clase y la número 6 está vinculada con la corrección, modificación e incorporación de datos o elementos de manera colaborativa. La docente observadora considera que la explicación resulta clara y que los alumnos logran entender el concepto de trabajo colaborativo puesto que señala como significativos sus aportes, aunque concibe como un obstáculo el hecho de no contar siempre con conexión de internet en clase. A continuación, señala que esta situación se soluciona con la conexión móvil que la docente brinda a los estudiantes.

La quinta categoría establecida para el análisis de los registros de observación es la denominada Actividades e incluye todas las acciones llevadas a cabo por los estudiantes dentro del salón. Son varios los registros que señalan este patrón común en las clases e incluye las actividades llevadas a cabo con y sin la utilización de la herramienta Prezi.

En la clase número 1 del 19 de septiembre de 2016 a las 9.42 horas, luego de la proyección de dos Prezis, uno denominado “Hansel y Gretel” y el otro “Crónica de una muerte anunciada, ambos extraídos de la web, se propone lo siguiente, de acuerdo a lo registrado: “Diferenciación entre los dos Prezis. Comparación: la docente solicita a los alumnos que observen y opinen acerca de las características de la renarración. Los alumnos distinguen un Prezi de otro y logran identificar que la primera producción es una renarración y la segunda no.” En este caso, la

actividad que llevan a cabo los estudiantes es la observación de dos producciones en Prezi extraídas de la web, cuyo contenido es una renarración. Además, una vez realizada esa actividad se propone que los estudiantes realicen una comparación entre ambas creaciones y, de acuerdo con la observadora, los alumnos concluyen en que el Prezi de “Hansel y Gretel” es el que reúne las características de una renarración. Se manifiesta en este registro, que ante la solicitud de la docente, los alumnos responden y logran llegar a un acuerdo. También se observa que pueden aplicar las características de una renarración en los dos casos presentados y así establecer rasgos diferenciales entre las dos presentaciones proyectadas.

En esta misma clase, se apuntó a las 10:14 horas lo siguiente: “Se plantea como actividad que los alumnos elijan conectores de inicio para comenzar sus producciones y a las 10:15 horas: “Los alumnos comienzan a trabajar con las netbooks y a usar Prezi.” En impresiones personales acotó: “Algunos alumnos no trajeron las netbooks, miran distraídos.” La clase, de acuerdo con la observadora, comienza a seleccionar aquellos conectores más adecuados para iniciar la elaboración de sus renarraciones en Prezi, por ello, se los observa manipular las computadoras y explorar la herramienta de presentación visual. Este registro muestra que los estudiantes combinan actividades propias del área de Lengua y Literatura con las observadas durante varias clases por medio de tutoriales, es decir, las vinculadas específicamente con la herramienta a utilizar. Sin embargo, se percibe que algunos aún no lograron adaptarse a la modalidad nueva de trabajo, ya que la observadora señala que no asisten a clase con sus computadoras y esto produce dispersión en ellos.

La clase número 2 resulta muy similar en cuanto a las actividades planteadas en el registro de la clase antes descripta, la número 1. La observadora anotó: “La docente indica como actividad que busquen en la lista un conector que les sirva para comenzar su renarración.” 8:05 horas. A continuación agregó, a las 8:20 horas, el siguiente enunciado: “Los alumnos leen en voz alta los conectores que seleccionaron y los justifican. La docente solicita que saquen las secuencias narrativas y elijan desde qué parte de la novela comenzarán a renarrar.” Se observa que, en esta clase se intenta que los alumnos seleccionen los conectores que consideran significativos para dar inicio a las renarraciones. Se produce un intercambio ya que los alumnos expresan cuáles fueron los elegidos y argumentan dicha selección. Además, trabajan con las secuencias narrativas y determinan la organización de cada una de las renarraciones. Se revela que la actividad de la clase número 1 quedó inconclusa y por ello la observadora registra la misma actividad de la clase anterior. Se muestra que antes de que los alumnos comiencen a crear, se presencia la guía de la docente y el intercambio constructivo entre los estudiantes. Por ello, recién a las 8:45 horas la docente espectadora señaló: “Se observa la aplicación Prezi abierta, es una plantilla en blanco. Se le pide a los alumnos que ellos también las abran en sus netbooks.”. En este último caso se observa que trabajan directamente en la aplicación, tanto la docente como los alumnos. Se percibe un trabajo coordinado, de forma paralela entre todos los actores involucrados.

En las clases posteriores como la número 3 del 23 de septiembre de 2016 se registran actividades similares a la anterior. La docente distribuye un material

impreso sobre los verbos en la renarración, como se describió más arriba en la categoría **Explicación**. En este caso, la observadora agregó cuál era la actividad que llevaron a cabo los estudiantes con dicho material, el cual se resumió en la lectura del mismo a las 11:37 horas. Más adelante, a las 11:45 horas indicó: “Los alumnos controlan los usos verbales en los textos de sus diapositivas, corrigen secuencias. A las 11:52 apuntó: “Los alumnos han elegido diferentes plantillas y están revisando el orden cronológico de los hechos.” Aquí se detallan las acciones realizadas a partir de la lectura de un material sobre el uso de verbos para renarrar. Los alumnos revisan los que utilizaron y a medida que lo hacen, realizan modificaciones, seleccionan plantillas en Prezi y además repasan el orden de los hechos que se desarrollan en la novela. En estos registros se demuestra que los alumnos vuelven a combinar actividades vinculadas con la revisión de lo literario, sin dejar de lado y teniendo en cuenta las plantillas de Prezi, de manera similar a lo descrito en la clase número 4 de la categoría Explicación.

La observadora, registró nuevamente actividades de los alumnos en la clase número 4 del 26 de septiembre de 2016. La primera que anotó, a las 9:21 horas, fue la observación de un tutorial sobre la inserción de imágenes. A partir de dicha actividad, recuperó otras más adelante: “Los alumnos consultan acerca de la música de fondo e insertar sonidos.” 9:37 horas. La observación del tutorial sobre inserción de imágenes genera la consulta de los alumnos sobre cuestiones relacionadas al agregado de música y sonidos en Prezi. Se interpreta que se señala, por parte de la observadora, el hecho de que se despierta el interés en los alumnos, puesto que, para esta actividad deben explorar en la web. Además, la

música y los efectos de sonido son elementos con los que ellos se sienten familiarizados.

Más adelante, la observadora registra otras actividades que parten de la lectura de un material impreso, al igual que sucedía en la clase anterior, a las 11:37 horas. Por ello, a las 9:48 horas expresó: “Se plantea la actividad del día: selección del tipo de narrador y control de la producción para verificar que se lo respeta a lo largo de la producción y luego inserción de imágenes, sonidos y música de fondo.” En esta clase la lectura del material sobre tipos de narradores es utilizado para revisar el uso adecuado en las renarraciones que están creando, así como el agregado de sonidos, música e imágenes. Esta observación representa que la actividad central para la observadora fueron estas dos actividades. Por lo tanto, la observación del tutorial y la lectura del material impreso cumplen la función de acciones disparadoras.

La clase número 5 del día 27 de septiembre registra como actividad: “Continuar con la renarración teniendo en cuenta la tercera parte de la novela. Los alumnos completan los Prezis elaborando la secuencia. Trabajan con los libros impresos o los textos digitales. Este día la actividad es la continuidad de la renarración con la tercera parte de la novela, apoyados en ella. Se percibe que la observadora anota estas dos actividades como únicas y centrales en la clase. Existe, de acuerdo con lo que expresa, la intención por parte de la docente del curso de avanzar con el trabajo que realizan los alumnos. Se evidencia que los estudiantes progresan en las creaciones, por lo que se propone tener en cuenta la tercera parte de la novela.

En la clase 6 del 30 de septiembre de 2016 a las 11:30 horas la observadora registró como actividad la: "Revisión de los Prezis de cada grupo y secuencia de la tercera parte de la novela. En impresiones personales agregó: "Familiaridad en el uso del material tecnológico.". En el salón de clases, se observa cada una de las producciones que están creando los estudiantes, así como la secuencia de acciones que tienen sobre la tercera parte de la novela. Se percibe que los alumnos ya logran manipular la herramienta con seguridad y confiabilidad. Se expresa que la revisión es realizada en conjunto entre cada grupo con la docente y que los estudiantes se sienten capaces de trabajar con Prezi por sí solos. Respecto de las clases anteriores, la observadora aquí señala esa "familiaridad", es decir, el progreso en el manejo de la herramienta y sus funciones. Sin embargo, más adelante, a las 11:40 manifiesta que los alumnos presentan ciertas dificultades: "Los alumnos trabajan en parejas, revisan sus trabajos. Interpreta que: "Hay dificultad en la combinación del contenido de la materia con el dispositivo tecnológico por parte de los alumnos". Continúa la revisión de producciones en forma grupal. En este caso la observadora percibe que en el trabajo colaborativo se manifiestan obstáculos. No expresa problemas en el manejo de la herramienta, sino en la vinculación entre lo que quieren renarrar con las características que presenta esta herramienta. Se encuentran ante una situación de aprendizaje, donde lo que quieren contar tiene que ser reducido y adaptado a las particularidades de Prezi. Esa dificultad que percibe la observadora es resultado del momento crítico en el que todo alumno se enfrenta a una situación nueva de aprendizaje.

A las 11:42 horas “Los alumnos consultan a la profesora sobre datos de la novela y su ubicación en el Prezi.” Los estudiantes realizan preguntas o aclaran dudas respecto de la manera de organizar lo que quieren incluir en el Prezi. Esto representa que, a pesar de las dificultades anteriormente descritas, los estudiantes siguen mostrando interés en la realización del trabajo y ven a la docente como guía del proceso de escritura. Por ello, se considera que hay una estrecha relación entre esta categoría, la de Actividades con la de Explicación, desarrollada en la categoría anterior. La intervención de la docente en los momentos de actividades resulta clave.

En la clase 10 del 11 de octubre, la observadora registra una actividad similar a la explicada en la clase número 6. Los alumnos toman un tiempo de la clase para revisar lo que están produciendo a las 7:45 horas. Más tarde, realizan una revisión más específica: “Los alumnos revisan sus trabajos para corregir la redacción de los textos, la tipografía, la superposición de imágenes y textos escritos.” Agregan a la secuencia, los hechos de la cuarta y quinta parte de la historia.” 8: 55 horas. El control de cada producción, se centra en aspectos específicos con el fin de mirar nuevamente la forma del texto, el tipo de fuente seleccionada así como la ubicación espacial de las imágenes que acompañan la renarración. Además, suman a esta actividad, las acciones secuenciadas correspondientes a la cuarta y quinta parte de la novela. Se revela que la observadora registra un avance en el trabajo de los estudiantes, puesto que en este momento se encuentran trabajando los dos últimos capítulos y, además, ya comienzan a revisar cuestiones lingüísticas, así como las que hacen a la estética de la presentación visual.

La actividad desarrollada por los alumnos continúa su progreso en la clase número 11 del 14 de octubre de 2016. Así lo señaló la observadora en su registro de las 11:20 horas: “Actividad: trabajo con secuencias narrativas de la cuarta y quinta parte de la novela. Los alumnos emplean sus netbooks y los apuntes de secuencias de “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez. En impresiones personales expresó: “El grupo de alumnos está bullicioso pero trabajan para ir completando la historia.” 11: 23 horas. En esta clase se observa la redacción de la renarración de la cuarta y quinta parte de la novela y para ello se emplean, tanto las secuencias como las netbooks. Se percibe que los estudiantes se encuentran ansiosos por terminar las producciones. Por ello, la observadora expresa que el curso no está silencioso pero trabajan todos, ya que se trata de una de las últimas clases que tienen para crear las diapositivas.

El 17 de octubre de 2016, en la clase número 12, la observadora enunció en todo su registro las actividades que estaban llevando a cabo los alumnos: “Actividad del día: control de las secuencias elaboradas, corrección de errores ortográficos y agregado de acciones de cuarta y quinta partes de la novela. Con material bibliográfico, los alumnos revisan las reglas de acentuación para revisar errores en la redacción de las secuencias narrativas.”. También acotó: “Los alumnos consultan acerca del vocabulario de la narración de esta historia “Crónica de una muerte anunciada”.”. La clase trabaja en la corrección de los aspectos ortográficos y de acentuación sobre sus renarraciones. Para ello, consultan sus materiales bibliográficos y a la docente. Se observa que las redacciones ya tomaron forma y finalmente las producciones están en su parte final. Los

estudiantes se dedican a revisar todo lo escrito y en esta etapa adquieren gran importancia los materiales bibliográficos de apoyo.

La última clase en la que la observadora registró la realización de actividades es la final, la clase número 13. A las 7:45 horas escribió: “Los alumnos están sentados con las netbooks encendidas. Algunos trabajan solos y otros de a dos.” Mientras que a las 8:25 horas apuntó: “Los alumnos siguen trabajando de a dos en sus Prezis. Algunos están terminando pero deciden, a último momento, cambiar algo o poner música de fondo”. En impresiones expresó: “Se los ve entusiasmados por terminar. Otros (del fondo) nerviosos, preguntan a qué hora se entrega.”. Los estudiantes realizan las últimas modificaciones en sus Prezis. Por un lado, algunos grupos ya están terminando mientras otros, se preocupan por el tiempo que les resta para la entrega de las producciones. Se evidencia que muchos mantienen el interés y la motivación hasta este día y aprovechan el tiempo para agregar datos que faltan o destacar sus trabajos.

La sexta categoría establecida para este análisis es la denominada **Guía docente en el uso de Prezi** y está vinculada con todos los momentos de clase que la observadora registra como orientadoras del proceso de aprendizaje en el uso y manejo de la herramienta de presentación visual Prezi. Esta guía está presente desde el inicio al final de la experimentación y también en diversos momentos de la clase ya que por medio de la orientación docente se brinda el asesoramiento, explicación y consejería constante tanto en el uso, la manipulación como en el aprovechamiento de todas las funciones que ofrece Prezi. Esta categoría se presenta muy ligada a la denominada Explicación ya que desde la

docente se resuelven las dudas de los estudiantes por medio de aclaraciones, ampliaciones de las definiciones y ejemplificaciones. Si bien, en las Explicaciones se orienta en aspectos propios de la renarración y de la herramienta en cuestión, resulta necesario para este análisis desvincular, por un momento, esta guía y acompañamiento que realiza la docente, especialmente, sobre Prezi.

En la clase número 2 a las 8:55 horas, la observadora registró como Guía de la docente lo siguiente: “Cierra pasando por cada banco aclarando dudas, consultas. Les dice que descarguen efectos de sonidos e imágenes. Sugiere dos páginas web que escribe en el pizarrón.”. La docente, según la observadora, guía a los alumnos de manera particular y aconseja descargar los sonidos e imágenes a utilizar para la próxima clase. Se observa que la última parte de la clase está destinada a las consultas individuales. Esta orientación posibilita que los estudiantes aclaren todas las cuestiones por resolver y que la devolución por grupos que realiza la docente sirva para trabajar sobre el error y poder superar los obstáculos.

El 26 de septiembre de 2016 a las 10. 25 horas se registra: “La profesora explica cómo titular el Prezi” y a las 10.27 agrega. “Se fija la fecha de entrega de la primera parte del trabajo.”. En esta clase, la docente orienta sobre la manera de colocar el título a cada Prezi e informa la fecha de la presentación parcial de cada producción. Se revela que se trata de una de las primeras orientaciones sobre las creaciones en Prezi. Además esa guía es acompañada por pautas claras, como la delimitación del tiempo de trabajo para una presentación parcial de lo renarrado con la herramienta.

La clase del día 27 de septiembre culmina de manera muy similar a la número 2. Así lo enunció la observadora. “La profesora controla el avance de los textos elaborados. Se programa la actividad para la próxima clase.”. La profesora revisa los textos que crean los alumnos y además planifica la actividad a realizar en la siguiente clase. Se percibe que la guía de la docente contempla en este caso, tanto la escritura como su inserción en cada diapositiva de Prezi. El cierre de la clase orienta a los estudiantes sobre los próximos pasos a seguir en la siguiente. Esto último posibilita que tengan conocimiento acerca de todos los aspectos y procedimientos a seguir en cada fase de la experimentación de la que están participando.

El 30 de septiembre de 2016, al inicio de la clase, la observadora indicó una intervención docente que puede también incluirse dentro de la categoría: “Devolución de la profesora: uso erróneo de los tiempos verbales en la renarración.” 11. 20 horas. Más abajo agregó: “La profesora precisa el modo de uso e intervenciones de los alumnos para modificar, corregir, agregar información en los Prezis.” 11:53 horas. La docente en su devolución explica los errores que cometieron en el empleo de los tiempos verbales y más tarde orienta sobre cómo modificar en Prezi esos verbos. La guía combina una explicación de aspectos propios de la renarración, en este caso el uso de tiempos verbales, con las posibilidades que ofrecen las distintas funciones de Prezi para modificar y trabajar sobre ese error. La docente propone trabajar nuevamente sobre el error para rever el proceso de escritura y valerse de los recursos que brinda la herramienta para mejorar las creaciones. Puede establecerse una vinculación entre esta manera de

orientar a los alumnos con lo trabajada en la clase 7 del 3 de octubre. A las 9:28 horas, la observadora registra que el tema de la misma es el Estilo directo e indirecto, dos formas de incluir las voces de los personajes dentro de las narraciones. Para ejemplificar y volver a trabajar sobre el error como medio de superación, observamos que registra: “La profesora propone corregir un Prezi puntualmente en relación con este tema.” Se realiza la revisión de un Prezi en particular para corregir y trabajar sobre el uso de estilo directo e indirecto. Se comprende que la devolución de la profesora es general y se trabaja aspectos particulares que guían el proceso de escritura.

La clase número 8 del 4 de octubre registra una devolución de los trabajos parciales realizados por los alumnos. Durante esta devolución se lleva a cabo una guía de manera general y particular sobre el uso de la herramienta Prezi y de la renarración. Así lo expresó la observadora: “La profesora indica: buscar producciones y permanecer juntos los alumnos que forman el equipo. De manera personalizada, la profesora comunica la calificación parcial del trabajo e indica las correcciones necesarias. Las devoluciones son recibidas por cada equipo de trabajo en su lugar. Abarcan: ortografía, gramática, imágenes y sonidos. La profesora remarca que el trabajo sea colaborativo, que los dos miembros del grupo participen y corrijan los errores que observan en cuanto a tiempos verbales, ortografía, etc.”. En esta clase la docente realiza una devolución particular por cada grupo en relación con la entrega y corrección de las producciones parciales que entregaron la clase anterior. En forma general, recuerda que el trabajo es colaborativo e implica la revisión del trabajo por parte de los dos integrantes.

Solicita que observen aspectos ortográficos y el uso de los elementos multimedia. Se evidencia que la observadora está atenta a las devoluciones de la docente. Indica cuáles son los aspectos en común que los estudiantes deben modificar en sus producciones para seguir avanzando. Remarca el trabajo colaborativo que la docente vuelve a recordar como indispensable para mejorar las renarraciones. Se observa, en el primer enunciado registrado, que los alumnos no están sentados con la pareja de trabajo por lo que expresa que la docente lo solicita. Esto representa que los alumnos, por momentos, descuidan o se olvidan el modo de trabajo propuesto.

En la clase número 11 del 14 de octubre de 2016, la observadora registró nuevamente el trabajo de los alumnos a partir de la orientación docente por grupos (11:30 y 11:40 horas). Así indicó: “La profesora observa los trabajos y realiza aportes a cada grupo.”. La docente asiste en esta clase a cada grupo en particular.” Se demuestra que las dudas y consultas de los alumnos son resueltas de manera particular y la guía docente ofrece explicaciones y devoluciones que para la observadora resultan significativas para el avance y desarrollo de las producciones en Prezi.

De manera similar en la clase 13, 18 de octubre de 2016, la observadora registró el recorrido de la profesora por todo el salón detallando los ajustes a realizar en cada producción. A las 8 horas se expresó: “La docente pide a los alumnos que continúen renarrando. Pasa banco por banco y sugiere ideas, muestra algún error, guía a los alumnos, aclara dudas.”. Mientras que a las 8:40 horas apuntó: “La profesora les recuerda que revisen de manera colaborativa

todos los aspectos: renarración, ortografía, acentuación, uso de verbos y conectores.”. La docente recorre los grupos y aclara dudas o señala aspectos a mejorar. Recuerda la importancia del trabajo colaborativo. Se observa que se mantiene esta guía docente hasta esta última clase. La observadora destaca que la idea de trabajo colaborativo está presente siempre. El acompañamiento por grupos resulta provechoso para terminar de darle forma a las renarraciones. Al final de esta clase, la observadora registró que la docente animó a los que aún no culminaron sus producciones y felicitó a los que ya lo hicieron. Aunque la hora de cierre de la clase se aproximaba señaló lo siguiente: “Guía a algunos que todavía no saben si narrar o no ciertos eventos de la novela en las últimas dos diapositivas.” 8:50 horas. La profesora, según la observadora, orienta a aquellos que aún presentan algunas dudas para culminar sus producciones de manera personalizada. Esto demuestra que la observadora destaca el apoyo que brinda la docente y la atención que presta a todos los alumnos de manera particular y grupal.

4.4.1 Interpretación general

En las observaciones se registra la presencia de la docente mediante explicaciones y orientaciones tanto de manera particular como general. Se hace hincapié en que, desde la profesora se intenta hacer comprender a los alumnos la importancia del trabajo con los compañeros de manera colaborativa, así como el aprovechamiento de cada uno de los recursos que ofrece Prezi para la creación de las renarraciones.

La observadora señala en su registro como obstáculos las dificultades para conectarse a internet, así como la dispersión de los estudiantes muchas veces vinculada con la falta de material para trabajar o la pérdida del sentido de colaboración.

Destaca la participación activa de los estudiantes, en su gran mayoría, especialmente en los momentos de recuperación de saberes previos y además el entusiasmo que mantienen, sobre todo cuando exploran la web o insertan elementos multimedia en sus creaciones. La docente espectadora resalta en sus impresiones la rápida familiaridad que los estudiantes establecen con la herramienta Prezi y el interés por explorar y manipularla.

4.5 Análisis de Trabajos Parciales en Prezi

El curso tercer año tercera división de la Escuela de Educación Secundaria N° 76 “Colegio Nacional José María Paz” participó durante los meses septiembre y octubre, de la experimentación llevada a cabo en el aula vinculada con el uso de Prezi en la producción de renarraciones creadas en grupos de dos alumnos. Las producciones de cada grupo están basadas en la lectura y renarración de la novela “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez.

Resulta necesario aclarar que, en primer lugar, se exponen los resultados de la primera parte del trabajo realizado por los estudiantes. El día 3 de octubre de 2016 los participantes presentaron de forma parcial las producciones en Prezi. A partir de las observaciones y sugerencias realizadas continuaron trabajando sobre dichas producciones hasta el 18 de octubre del mismo año. De esta manera, un

total de 42 participantes experimentaron la utilización de Prezi en el aula de forma colaborativa. Se obtuvo un total de 20 producciones. Dado que un estudiante no asistió regularmente a clases por problemas familiares y, aunque comenzó a realizar su producción, no pudo avanzar sobre la misma, por lo tanto, no hizo entrega de su renarración.

Para describir, explicar y analizar el proceso y producto obtenidos, a continuación se detallan los resultados recuperados.

En primer lugar se solicitó a los estudiantes que comenzaran titulando su Prezi. Para ello observaron dos veces un tutorial explicativo. Como resultado, sobre un total de 20 producciones (40 estudiantes, agrupados de a dos), 36 participantes titulan su Prezi de la siguiente forma: “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez”. Mientras que 4 no lo hacen. En esta situación podemos notar que la mayoría de los alumnos tiene en cuenta el video-tutorial y la explicación docente, eligen el lienzo de Prezi como el lugar más adecuado para hacerlo y coinciden en colocar el título de la novela con el nombre del autor. Deciden reservar las diapositivas específicamente para la renarración. Se denota que un gran porcentaje de los participantes asiste regularmente a clases, por lo que sigue cada paso tal como se explica, consulta los videos tutoriales y trabaja de manera colaborativa, mientras que los 4 restantes no lo hacen ya sea porque no tienen en cuenta las cuestiones antes mencionadas o por falta de atención.

En segundo lugar, se pidió a los estudiantes que busquen alguna música de fondo que se reproduzca desde la primera diapositiva hasta la última, acorde a la temática de la renarración que crean. Los participantes no estaban obligados a

realizar esta actividad para la primera entrega de sus producciones pero algunos optaron por insertar las melodías escogidas desde un principio, es decir, ni bien comenzaron a crear sus renarraciones. Se pueden observar, entonces, los siguientes resultados:

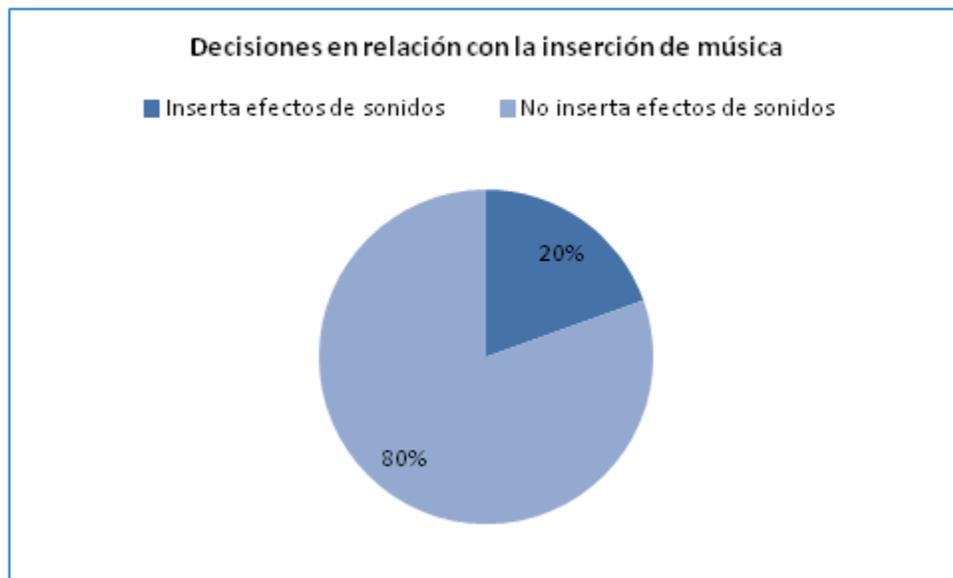


Figura 27. Gráfico de porcentaje de alumnos en relación con la inserción de música en Prezi.

En la figura que antecede se puede observar que un gran porcentaje de alumnos opta por no colocar ninguna música de fondo en su renarración mientras que un porcentaje menor lo hace y elige para ello melodías de suspenso, misterio o drama. Se revela que el mayor número de participantes decide reservar esta actividad para la próxima fecha de entrega, es decir, en la versión final de sus Prezis. Por su parte, el menor porcentaje de alumnos decide comenzar desde el principio con esta actividad. Esto significa que para este menor número de participantes dicha actividad resulta mucho más interesante que para el resto de los integrantes del curso. La selección realizada resulta acorde a la historia que narran en cada diapositiva, por lo que se demuestra tanto una búsqueda

consciente de los archivos de sonido como una especial atención en su selección. Por lo que esto expresa, que la música de fondo cumple, en todos los casos, una función paralingüística, es decir, se presentan como elementos no lingüísticos que acompañan al texto dentro de cada Prezi. Cuando se reproducen las renarraciones, suenan melodías melancólicas, puesto que todos los participantes quisieron transmitir la tragedia que envuelve a los personajes de la historia renarrada. En otras ocasiones, las melodías que se reproducen con las renarraciones anticipan un clima de misterio e incierto y esto genera cierta incertidumbre a medida que se avanza en la lectura de cada diapositiva.

En relación con el punto solicitado anteriormente, los estudiantes también eligieron efectos de sonidos, que de acuerdo con la consigna de trabajo pueden incluir en cualquier diapositiva para recrear algunas escenas de la novela que se encuentran renarrando. En este caso, sucede algo similar al caso anteriormente descrito, ya que un limitado número de estudiantes buscó, seleccionó e insertó sonidos mientras que un mayor número optó por no realizar esta actividad:

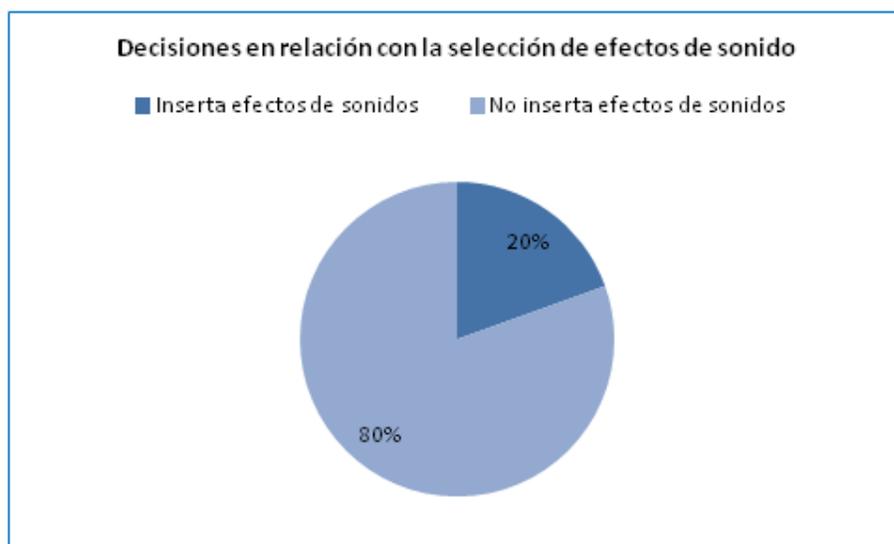


Figura 28. Gráfico de porcentajes de alumnos en relación con la inserción de efectos de sonido

De acuerdo con la Figura 28, son 8 los participantes que agregaron un efecto de sonido en sus diapositivas mientras que 33 no realizaron esta acción. Esto representa, al igual que lo analizado en la figura 24, que un mayor porcentaje de estudiantes se concentró en la escritura de su renarración, en su organización e inserción en cada diapositiva. El porcentaje menor, por su parte, realizó un doble ejercicio: por un lado, renarró las acciones más importantes de la novela y, por otro, se dedicó a navegar en la red para descargar efectos de sonido que completaran el significado que querían transmitir en cada diapositiva.

En relación a los efectos de sonidos seleccionados se pueden observar los detalles a continuación:

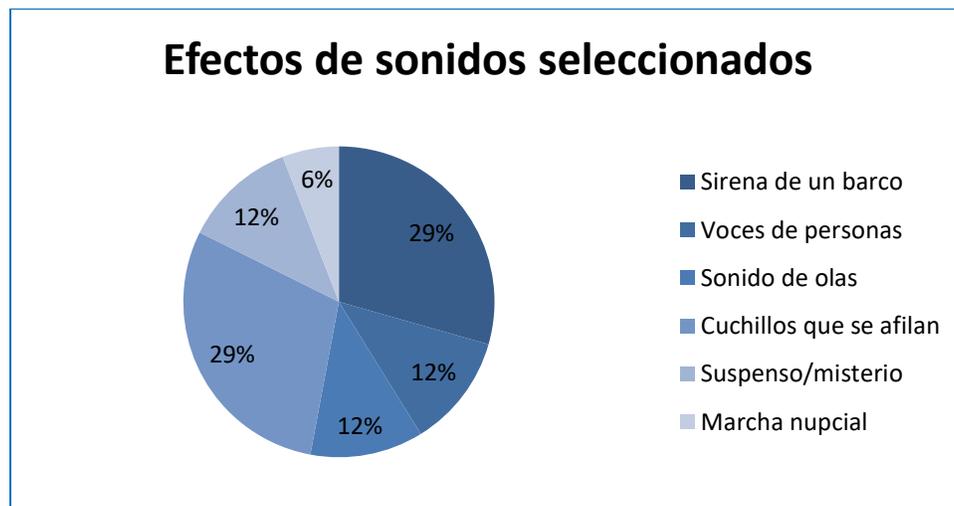


Figura 29. Gráfico de porcentajes de alumnos en relación con la selección de efectos de sonido en Prezi.

Al observar la Figura 29 se contempla la selección de sonidos que se llevaron a cabo por 16 participantes en los 8 casos estudiados. La sirena de un barco y los cuchillos que se afilan presentan un mayor porcentaje de repetición de casos. El primer efecto es insertado, en todos los casos en la primera diapositiva ya que

simula la llegada al pueblo en buque de uno de los principales personajes de la novela. Esto significa que los estudiantes que lo utilizaron son aquellos que decidieron comenzar su renarración desde esta parte de la novela. En cuanto al efecto de los cuchillos, éste representa el momento de mayor tensión narrativa, los personajes están a punto de cometer un crimen por lo que, los participantes decidieron hacerlo visible por medio de estos sonidos.

Por otro lado, el sonido de las voces de personas, un efecto de misterio y el golpe de las olas en el mar representan un número menor: dos casos por cada efecto. Mientras que tan sólo dos estudiantes seleccionaron la marcha nupcial en la diapositiva que renarra una boda. Esto arroja como resultado un solo caso de Prezi que inserta este efecto de sonido.

En estos últimos casos, se puede observar que los participantes le asignan mayor protagonismo a lo que dice o cuenta el pueblo en relación a los hechos que se renarran. Mientras que en los dos casos que seleccionaron una melodía misteriosa los participantes comienzan a darle forma y particularidad a sus propias renarraciones. La renarración en estos dos Prezis remarca el misterio alrededor del cual giran los hechos de la novela e insertan este efecto para crear esa sensación. Por último, se presenta hasta ahora, un único caso de Prezi en el que se agrega la marcha nupcial en una diapositiva. Esto expresa que los dos participantes que lo insertaron resolvieron resaltar este hecho dado que la boda significa un antes y un después para los novios y el pueblo en general.

Otra actividad experimentada por los participantes del tercer año tercera división, es la relacionada a la inclusión de elementos multimedia,

específicamente la inserción de imágenes. En este caso, los estudiantes buscaron, seleccionaron y descargaron imágenes vinculadas con las acciones renarradas en cada diapositiva. De esta manera se obtuvieron 20 producciones en Prezi que emplean imágenes en sus presentaciones. Se observa que los 40 participantes, es decir la totalidad, eligen acompañar sus textos narrativos con alguna fotografía o caricatura en color o blanco y negro.

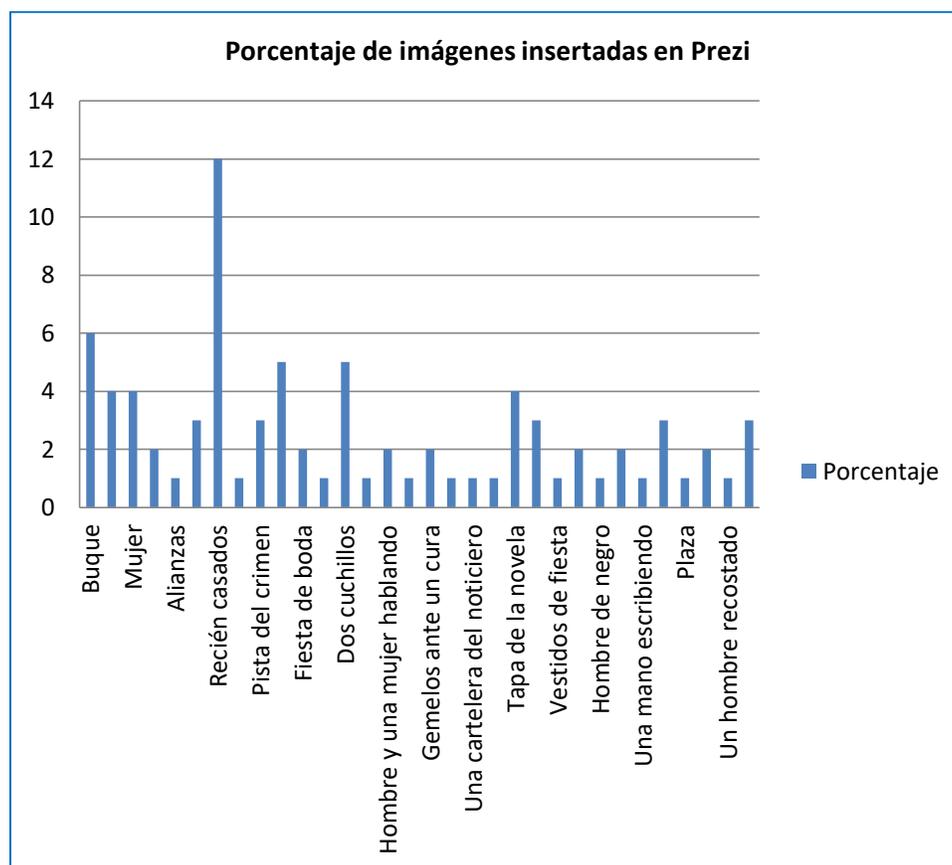


Figura 30. Gráfico de Porcentaje de coincidencias en relación a la selección de imágenes insertadas en Prezi.

En esta figura se observa que la imagen de recién casados presenta 12 coincidencias y la imagen de un buque 6. Se trata de los dos valores más altos que se muestran el gráfico de la Figura 30. Se revela que los participantes

destacan dos acciones, principalmente, dentro de sus renarraciones. En primer lugar, la inserción de los recién casados destaca el suceso del casamiento celebrado entre los dos personajes más importantes presentes en la novela "Crónica de una muerte anunciada". Respecto de esta selección se descifra que los estudiantes coinciden en considerar la boda como suceso crucial, ya que es el que da inicio a la aparición del conflicto principal de la obra literaria en cuestión. Del mismo modo, la llegada del personaje forastero al pueblo es representado por un buque, dado que Bayardo utiliza este medio de transporte. Los participantes remarcaron, al insertar el buque como símbolo de novedad, modernidad, cambio.

Por otro lado, la imagen de la pista de un crimen y dos cuchillos coinciden en 5 casos. Aquí se observa que los participantes decidieron seleccionar ambas imágenes en las diapositivas en las que renarran el conflicto o nudo principal de sus historias: la decisión de dos hermanos de llevar a cabo un asesinato y los elementos que eligen para cometer el crimen.

Existen 4 presentaciones que coinciden en la utilización de un hombre, una mujer y la tapa de la novela "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez. Las mismas expresan la intención que tuvieron los participantes al agregarlas en sus diapositivas: la tapa de la obra literaria es insertada junto al título de cada producción mientras que las siluetas de hombres y mujeres representan a varios personajes, puesto que la novela está repleta de ellos.

Lo porcentajes menores de coincidencias se dan en el caso de las tres producciones que utilizan una mansión, pista del crimen, una mujer llorando, y una pareja besándose. En todos estos casos se trata de una selección de imágenes

que no destacan hechos relevantes sino objetos o situaciones singulares que se presentan como innecesarias dentro de las diapositivas. El hecho de que aparezcan en la presentación expresa que van acompañadas de sucesos que no forman parte de las acciones más relevantes. Es decir, se trata de producciones que agregan sucesos secundarios en sus renarraciones. En cambio, las imágenes de hermanos gemelos representan la importancia de la figura de estos personajes, Pedro y Pablo Vicario, puesto que son los asesinos de la historia y su presencia es destacada a lo largo de toda la narración. Por ello, la inserción de fotografías resulta mucho más acertada que las anteriores.

Sólo existen dos casos donde se insertan las siguientes imágenes: una ortofónica, la fiesta de bodas, un hombre y una mujer hablando, los gemelos ante el cura del pueblo, la botella de aguardiente, un presidiario y un hombre con valija.

Además, se presentan casos únicos, es decir, que sólo se da en una sola producción por cada grupo de alumnos: alianzas, calabozo, martillo del juez, cuchillo ensangrentado, pensión, juicio, una cartelera de noticiero, dos cuchillos envueltos en papel de diario, vestido de fiesta, hombre de negro, una mano escribiendo, una plaza y un hombre recostado. En estos últimos, se interpreta que al no haber coincidencias con otras producciones, los participantes muestran cierta particularidad en sus renarraciones. Esos rasgos proporcionan originalidad a sus producciones ya que rompen con el tiempo empleado en la novela. Le asignan a sus renarraciones imágenes más actualizadas de las descritas en la obra: vestidos, hombres, celebraciones. También se observa un caso, donde las participantes comenzaron su renarración simulando un programa de noticias.

En cuanto al color de fondo que utilizan los participantes para sus renarraciones, éstos varían de acuerdo a las Plantillas y estilos seleccionados. En los 20 casos son adecuados puesto que si utilizan colores claros contrastados con un texto cuya fuente es de color oscuro y viceversa. Sólo se observan dos casos donde se presentan diapositivas que contienen texto ilegible: casos 2 y 12. El color rojo y negro se pierde en el color de fondo seleccionado y en ambos casos se observa que el texto fue copiado de otro procesador. Se revela que estos cuatro participantes no tuvieron tiempo de revisar lo producido y hacer las modificaciones necesarias. Además, dichas diapositivas abundan en texto y casi no emplean imágenes. Esto significa que estos dos grupos no realizaron todo el proceso de escritura que llevaron a cabo los demás participantes y presentaron sus renarraciones parciales sólo para cumplir con la entrega del trabajo.

Además de los elementos y características que presenta cada renarración en Prezi, resulta necesario describir y analizar los aspectos vinculados con la narrativa, tipología textual que prevalece en los textos y hace a las producciones en sí. Estos aspectos son los trabajados en clase y están relacionados con categorías lingüísticas, morfológicas, de orden, modo, estructura así como los elementos narrativos.

En primer lugar, los participantes emplearon en sus renarraciones conectores propios de la narración. Cada uno de ellos contaba con una lista de esta clase de palabras que les indicaba en qué parte de sus historias podían incluirlas. Si bien, este material bibliográfico es proporcionado desde la clase N°1, su empleo, revisión y modificación se extiende a lo largo del desarrollo de la experimentación,

dado que la escritura es producto de un proceso que exige los procedimientos antes mencionados. A continuación se detalla cada uno de los conectores a disposición de los alumnos y el porcentaje de participantes que los emplearon:

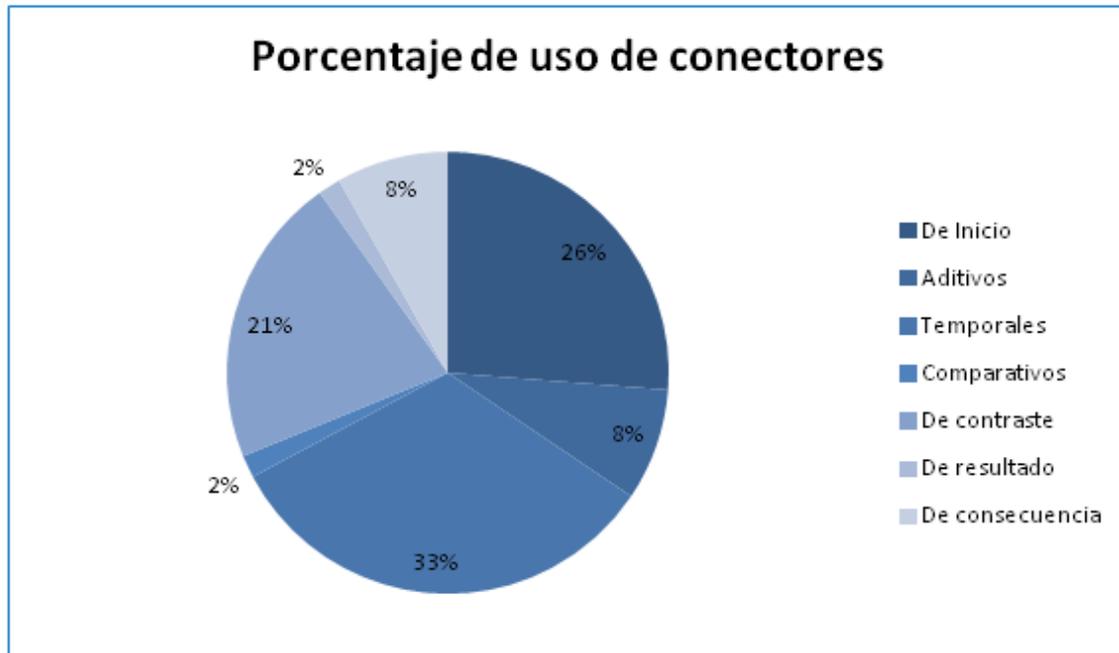


Figura 31. Porcentaje de conectores empleados en las renarraciones producidas con Prezi.

En la figura 31 se observa que el mayor porcentaje que se presenta, responde a un 33% sobre el total de los participantes que utiliza conectores Temporales en su renarración. Se denota que se trata de los conectores más empleados en las renarraciones. Entre los conectores de este tipo se ofrecen varios enunciados para ser empleados en una narración. Por ello, resulta necesario detallar cuáles son los incluidos dentro de esta categoría y la cantidad de casos en los que se puede contemplar su uso.

Entre los conectores temporales se observa que el más empleado por los estudiantes fue “Luego” ya que 11 producciones renarrativas (casos 2, 3, 4, 5, 6,

9, 10, 15, 17, 18, y 19) lo demuestran. Este conector lo utilizaron para referirse a un tiempo inmediatamente después al momento que mencionaron en su renarración. Se revela que resulta más significativo para la mayoría de los participantes dado que es el que les parece más adecuado para relacionar las secuencias de acciones que renarran y que hasta el momento sólo la tenían en forma de lista (ver Anexo 03).

Otro de los conectores temporales utilizados fue “Posteriormente”. Se observa su empleo en 3 casos (1, 10 y 18). Esto expresa que los participantes optaron por emplear este adverbio en lugar de “después” que resulta ser sinónimo del primero. Se demuestra que prefieren utilizar el primero antes que el segundo para asignarle mayor formalidad al lenguaje empleado puesto que “Después” resulta un conector empleado en el habla cotidiana y lo relacionan mayormente con el registro coloquial. De esta manera, se presentan sólo dos casos (15 y 18) donde se conectan ideas con el último conector al que se hace referencia.

Los casos 6 y 7 incluyeron el enunciado “Tiempo después”. Se observa que existe una imprecisión en el tiempo, los participantes no contaban con el dato temporal exacto y por ello optaron por emplear esta frase en sus producciones.

Por otra parte, sólo se dan casos particulares en los que se utilizaron otros conectores como “Más adelante”, “Al mismo tiempo”, “Entonces” y “Cuando”. Se entiende que en estas renarraciones, los participantes emplean conectores que no están incluidos en su material bibliográfico, por lo que se denota que lograron aplicar el concepto, adaptarlo a la situación de escritura en la que se encontraban.

Se trata de usuarios que crearon a partir de lo aprendido y supieron dónde y cómo emplearlos.

Por su parte, se observa en el gráfico de la Figura 31, que el segundo conector mayormente empleado fue el de Inicio. Se trata de expresiones empleadas para dar comienzo a las narraciones, generalmente, hacen referencia al tiempo y/o momento en el que se ubican las acciones de la historia que se pretende contar.

Son varios los enunciados seleccionados por los participantes. A propósito de ello, vemos que en 9 producciones, 18 participantes eligieron el enunciado “Aquel día” y 4 “Un día”. En los dos casos señalados se observa el mayor porcentaje de selección ya que los conectores resultan similares a los empleados por el narrador en la obra literaria. Coinciden, especialmente, con la llegada inesperada de uno de los personajes al pueblo. Al no especificarse una fecha exacta, los participantes optaron por utilizar estas frases.

Por otra parte, se visualiza que, en menor medida, tan sólo en un caso se usó “Hace algún tiempo atrás”, lo mismo sucede con “Todo empezó” y “En un tiempo muy lejano”. Esto representa que se trata de conectores que para la mayoría no resultaron adecuados para sus renarraciones puesto que denotan una lejanía o imprecisión en el tiempo que no concuerda con el de la novela. Si bien, al comienzo los estudiantes no registran ninguna fecha o tiempo exactos en los que se desarrolla la historia, más adelante pueden hacerlo dado los hechos históricos o medios de transportes que se mencionan.

También, se dan 4 casos en los que no se usa ningún tipo de conector sino que decidieron empezar a renarrar la historia a partir del nombre del personaje o de

algún lugar específico mencionado en la novela. Esto expresa que los participantes no tuvieron en cuenta el material bibliográfico con el que contaban. Otra interpretación que puede hacerse al respecto es que tuvieron presente el material bibliográfico pero, a diferencia de los anteriores casos, se olvidaron de revisar sus textos y de emplear algunos de los enunciados de inicio en sus producciones antes de la entrega de sus Prezis, ya sea por falta de tiempo o como resultado de un descuido por parte de los integrantes del grupo de trabajo. El tercer porcentaje, demuestra que un 21% de producciones cuenta con conectores de contraste, es decir, aquellos que sirven para matizar, contrastar o refutar ideas planteadas previamente. Se encuentran dentro de este tipo de conectores las palabras “Pero” y “Sin embargo”, aunque también se presentan casos en los que no emplean este tipo de conector. Los resultados obtenidos expresan que en la mayoría de los casos, se empleó el conector “pero” para renarrar hechos o situaciones que cuentan los participantes y que más adelante contraponen con otra idea o situación. Tal es el caso de las producciones 1, 5, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18 y 20 (11 casos). En ellos, los participantes, contrapusieron el dato principal vinculado con el deseo de los hermanos gemelos de asesinar al protagonista de la historia, deseo público en todo el pueblo, con el hecho de que nadie logra poner en conocimiento a este último del hecho.

El conector “Sin embargo” sólo es empleado en un caso, el 9, y esto expresa que resultó, para la gran mayoría, el menos adecuado para la situación que está renarrando. Se denota que este conector es, a su vez, muy poco empleado dentro del léxico de los participantes que se inclinaron mucho más por la utilización del

otro conector de contraste. Se presentan, por su parte, 7 casos que no emplean éste ni ningún otro tipo de conectores de contraste. Esto expresa que no opusieron ningún tipo de idea, situación o hecho dentro de sus renarraciones.

En cuanto a los conectores aditivos, los que sirven para añadir ideas, la Figura 31 señala que un 8 % de los participantes los emplearon, esto se traduce en 10 participantes. Este porcentaje expresa que la mitad de los estudiantes los seleccionó y utilizó. Entre los casos que sí lo hacen se observa que el conector “Finalmente” es empleado en tres casos (6, 16 y 19). Esto denota que los participantes prefirieron reservar este conector para dar cuenta del cierre de su renarración. Al tratarse de una renarración, hasta ese momento parcial, lo descartaron momentáneamente.

Los conectores aditivos “Del mismo modo” y “En segundo lugar” fueron empleados sólo en un caso, el 10. Esta particularidad demuestra que en esta renarración se realizó un ordenamiento de los hechos que se cuentan, lo que a su vez genera un vínculo de causa-efecto entre los mismos.

Resulta necesario observar que en 15 producciones no se emplearon conectores aditivos.

También, la Figura 30 expresa que sólo un 8 % de los participantes utilizó conectores de consecuencia e hicieron uso de una sola expresión para ello: “En consecuencia/como consecuencia”. Se trata de los casos 6, 10, 14 y 16 que arrojan como resultado un total de 4 producciones en las que se presenta este tipo de conector. Esto significa que la gran mayoría prefirió utilizar el mismo cuando avance un poco más en su renarración, ya que recordemos que aún se trata de

una producción parcial que abarca las dos primeras partes de la novela. Por lo tanto, todavía las renarraciones se encuentran en proceso de composición. La mayoría de los participantes, decidió reservar este conector para el momento de dar a conocer todos los efectos que se producen como resultado del conflicto narrativo. Lo mismo sucede con el conector “Así” utilizado en un solo caso, el 14.

Por último, se observa que, tanto los conectores comparativos como los de resultados, abarcan una mínimo porcentajes, 2%, dado que son los empleados en un solo caso respectivamente.

En el caso de los conectores comparativos, el usado por el único caso que lo emplea, el número 10, es utilizado para asimilar la actitud de los hermanos gemelos dentro de la historia o entre los personajes del pueblo ya que éstos últimos comparten la misma indiferencia hacia la vida del protagonista, no muy apreciado en el lugar. El conector “Así que”, también es empleado en un caso, el 1, ya que los demás participantes eligieron los conectores de consecuencia, que resultan muy similares a este tipo.

Por otra parte, en las clases previas a la implementación de Prezi en el aula, los participantes leyeron y analizaron un material bibliográfico referido al uso de verbos en la narración. Entre los verbos empleados para la redacción de sus renarraciones encontramos una alternancia en el empleo de distintos tiempos verbales. De esta manera se aprecia que en 17 producciones en Prezi (casos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15, 16, 18, 19 y 20), es decir, 34 participantes seleccionaron el Pretérito Perfecto Simple (corrió, avisó, murió, fue) para contar los hechos que se suceden en la novela. El empleo de este tiempo verbal se utiliza

desde el comienzo hasta el final de las producciones, señala las acciones o ya concluidas por los personajes y dan lugar a la aparición y sucesión de las siguientes acciones. En estos casos, se observa que los participantes, además, mantuvieron el uso de este tiempo verbal, puesto que es el que ya emplean en la secuenciación de acciones principales realizada clases anteriores (ver Anexo 03).

El tiempo Presente se visualiza en varias diapositivas en las que también se empleó el tiempo antes descripto. Si bien, la alternancia entre pretérito y presente resulta apropiada en la narración, en los casos analizados (1, 2, 3, 7, 9, 10, 12, 15, 16 y 20) generan una incoherencia en relación a los hechos renarrados puesto que no concuerdan con las acciones que se vinculan hasta ese momento. La incoherencia aparece marcada por la sucesiva presencia de acciones concluidas en Pretérito Perfecto Simple que se ven interrumpidas por la aparición de sucesivas acciones en presente dentro de la misma oración o párrafo. Esto expresa, que los participantes alternaron entre sí los momentos de escritura y no tuvieron en cuenta el tiempo empleado por el otro integrante del grupo. En otros casos, advierte falta de concentración pero también de revisión, tanto individual como colaborativa de los escritos.

En cuanto al empleo del tiempo verbal Pretérito Imperfecto, son 16 las producciones en las que se visualizan acciones con estas características, casos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18 y 19. Este tiempo, es empleado en las narraciones para dar cuenta de acciones que mantienen una continuidad en el tiempo (corría, difundía, peleaba), es decir, no son acabadas ni concluidas como en el caso del Pretérito Perfecto Simple, descripto más arriba. Los participantes

emplearon en sus renarraciones verbos como “vivían”, “visitaban”, “trabajaba” “era” para hacer referencia a tareas, quehaceres, modos de vida y actitudes vigentes en la gente del pueblo que aparece en “Crónica de una muerte anunciada”. Los estudiantes seleccionaron este tiempo cuando se encontraban frente a actitudes cotidianas de los pobladores o de algunos personajes en particular cuya actitud se muestra siempre igual en la obra literaria en cuestión. Esto expresa que los participantes supieron dónde emplear este tiempo y alternarlo con el Perfecto Simple, que como se explica, previamente, es el más empleado.

El Pretérito Pluscuamperfecto, indica acciones realizadas en el pasado pero con anterioridad al tiempo en el que transcurre la historia. Por ello, es muy común ver en las producciones 3, 9, 11,12, 15, 16 y 17 su alternancia con el Pretérito Perfecto Simple. En la misma oración en la que los participantes narraron acciones ya concluidas por los personajes se adhirieron otras que detallan actividades realizadas con anterioridad. Esto expresa que los estudiantes lo emplearon para detallar aspectos de la vida pasada de algunos personajes en particular con la intención de señalar el pasado o justificar ciertas acciones del presente de la historia. Por ello, “había sido virgen” es mayormente empleado para contar la condición sexual previa de Ángela, una de las protagonistas de la novela. Por otra parte, también lo emplean para describir la llegada de Bayardo San Román al pueblo, “había llegado en el buque semanal” para remitirse a un tiempo anterior al que están renarrando. En otros casos, el uso de este tiempo es alternado con el Pretérito perfecto Simple para señalar acciones contadas por los

testigos de los hechos acontecidos. Cuando el narrador cita la voz de algún personaje, testigo, 27 años después de ocurrido el crimen, se presencia el “había soñado con higuerones”, sueños premonitorios del protagonista de la novela, Santiago Nasar.

El último tiempo verbal empleado en una de las renarraciones, caso 18, es el Condicional. En este caso los dos participantes lo utilizaron en una de las primeras diapositivas, para anticipar un hecho. Intentaron poner en aviso al lector sobre la cuestión en relación con la cual gira la historia. Utilizaron la expresión “(...) la pareja de recién casados tendría relaciones por primera vez”. La anticipación en este enunciado posibilita que a continuación los participantes puedan generar intriga en el lector que desconoce la obra literaria y mantenerlos atentos a lo que se continúa renarrando.

En relación a los elementos narrativos, entendidos como todos los componentes esenciales en la narración podemos visualizar que las 20 producciones presentan personajes principales como Santiago Nasar, el joven soltero y mujeriego del pueblo; Bayardo San Román, el forastero que llega al pueblo con intenciones de casarse con alguna joven; Ángela Vicario, una joven del pueblo que más tarde es forzada a casarse con Bayardo y los hermanos gemelos, Pedro y Pablo, quienes deciden defender la honra de la familia y cometer un crimen. Además, en las renarraciones se registran algunos personajes secundarios, es decir, quienes desarrollan menor cantidad de acciones dentro de la historia, en esos casos, sólo se hace alusión a algunos personajes de modo comentativo como El viudo de Xius, dueño de una mansión en el pueblo, Clotilde

Armenta, la dueña de la tienda y el cura que oficia de médico forense cuando asesinan a Santiago.

Otro de los elementos narrativos que se contempló en todas las producciones renarrativas es el espacio, que es detallado con lugares específicos: la tienda, el prostíbulo, la casa, el patio, la cárcel, una habitación, la plaza del pueblo. Los participantes no realizaron descripciones de estos lugares sino que los nombraron para ubicar a los personajes. Respecto de la ubicación temporal de la historia, los participantes, al no poseer en la novela datos precisos de este elemento, seleccionaron los conectores temporales que se describen y analizan más arriba.

Por otro lado, otro de los elementos que, desde un inicio, los participantes seleccionaron es el tipo de narrador. En los 20 casos, cada alumno cumplió la función de narrador dado que son los que renarran la historia, utilizan para ello la tercera persona (él/ellos). Se trata de un elemento que la misma renarración exige que exista, puesto que alguien debe contar la historia. Como narradores, los participantes cuentan lo que leyeron de la obra literaria de acuerdo a la secuencia de acciones que hacen al argumento de la novela.

En relación a la estructura u organización narrativa, se observan distintas particularidades en cada caso. A continuación se detallan los resultados obtenidos. Se presencia que 26 participantes eligieron como situación inicial de su texto narrativo, hechos que acontecen a partir del segundo capítulo de la novela. Se trata de producciones que cuentan los hechos desde la llegada de Bayardo San Román, el forastero del pueblo. Esto puede observarse en los casos 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16 y 19. Esto expresa que los participantes decidieron

darle una estructura particular y no imitar la que presenta la novela. Esta forma de organizar sus renarraciones, demuestra, que estos participantes, prefirieron iniciar la historia que se cuenta, desde el momento en que, el modo de vida habitual, cotidiano y conocido en un pueblo se ve alterado por la llegada de alguien externo, un personaje desconocido. A partir de este inicio los participantes comenzaron a renarrar, luego, la serie de conflictos que surgen como consecuencia de la visita de Bayardo, el extraño hasta ese momento.

Además, se observa que 8 participantes comenzaron 4 renarraciones de igual manera que en la novela. Iniciaron sus relatos advirtiéndole que Santiago, el personaje principal de la historia, muere en el desarrollo de la historia. Para ello, en estos casos (caso 10, 13, 17 y 20), los participantes se encontraron ante la necesidad de remitirse hacia el pasado, al igual que el cronista que narra los hechos en la novela, para poder explicar y darle validez a ese anuncio de muerte que plantean en la situación. Esto expresa, por un lado, que los estudiantes sienten mayor seguridad al renarrar respetando el mismo orden que el de la obra literaria y, por otro, que les resulta más simple seguir esta estructura.

Además, se presenta un caso, el número 12, que estructura el inicio del relato desde el último día de vida del protagonista, sin anunciar a los lectores su destino trágico. Se observa que a medida que avanza en su renarración, estos participantes continúan organizando su relato respetando una estructura cuyas acciones siguen un proceso de causa-efecto. Por ello, reservan el hecho de la muerte de Santiago para incluirla en diapositivas posteriores. Aquí, también se presencia un estilo particular en la forma de renarrar. Los participantes eligieron,

como narradores, qué contar y qué omitir y reservar o insertar una diapositiva en otra para poder explicar al lector las causas de ciertos hechos narrados.

El caso número 18 elige estructurar su renarración, al igual que los restantes 26 participantes arriba descriptos, desde la segunda parte de la novela, es decir, el capítulo que cuenta la llegada del visitante al pueblo. Sin embargo, en este caso particular, los participantes del caso número 18 omiten algunos hechos que sí narran los otros (casos 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16 y 19) como la llegada al pueblo, los comentarios que genera entre la gente; su oficio y características, para iniciar directamente desde el momento en que contrae matrimonio, con Ángela. Esto denota que los dos participantes prefirieron visualizar y hacer hincapié en los conflictos que se generan a partir del hecho que seleccionan para comenzar sus renarraciones. En este caso, los estudiantes, dirigieron su renarración casi, exclusivamente hacia el desarrollo de los conflictos, lo cual genera mayor protagonismo de éstos por sobre las acciones que los anteceden.

Otro caso, el número 6, inició la renarración desde uno de los tantos conflictos que se desarrolla en la historia. Estos participantes, contaron desde un inicio, el motivo del enojo y sed de justicia de los hermanos gemelos, específicamente, la búsqueda de armas para asesinar a Santiago. Se observa que en este Prezi, también los estudiantes decidieron insertar una diapositiva dentro de otra, de manera de explicar algunos asuntos. La inserción es utilizada para aclarar o explicar la causa o actitud de algún personaje así como también para remitirse al pasado de algún personaje. Esto significa, que los dos participantes advierten al lector que cada vez que se encuentren con diapositivas de estas características

tienen la posibilidad de indagar mucho más en la historia al explorar dichas diapositivas insertadas.

En esta entrega parcial de Trabajos renarrativos en Prezi, los participantes, de acuerdo con la consigna dada en clase, sólo deben basarse en los tres primeros capítulos de la obra literaria. A partir de esto, se puede observar que 4 casos (caso 5, 14, 15 y 19) lo hacen tal como lo solicita la consigna y cuentan hasta la confesión de los hermanos gemelos del crimen cometido. Se trata de los mismos casos que más arriba se explica que iniciaron su relato desde la llegada al pueblo del extranjero, es decir, que luego de desarrollar los conflictos que devienen como consecuencia de su llegada y estadía, renarran también cómo los hermanos resuelven los conflictos: se arman y deciden hacer justicia por mano propia. En estos casos, se observa que los participantes remarcan el hecho de la confesión y arrepentimiento de los asesinos. Se denota que el tiempo asignado para la realización y entrega del trabajo parcial es suficiente. Además, esto demuestra que los estudiantes siguen de manera estricta la consigna, ya que no adelantan hechos o acciones que suceden en los capítulos posteriores.

A diferencia de los casos descritos en el párrafo anterior, los Prezis número 1, 3 y 6 prefieren avanzar un poco más en los hechos y agregan que luego de la confesión de los gemelos se produce el encarcelamiento de los mismos. Se interpreta que no conformes con el arrepentimiento, estos participantes desean manifestar cómo actúa la justicia sobre los asesinos. El tiempo asignado para la resolución de esta primera parte del trabajo también es suficiente y el relato del encarcelamiento posibilita que los estudiantes puedan comenzar la otra parte de

su renarración sin incluir diapositivas que expliquen las causas de situaciones por las que atraviesan los personajes.

Existen otros casos, donde se observa que los participantes no logran renarrar la totalidad de acontecimientos relevantes de la tercera parte. Esto sucede en los casos número 8 y 17 que renarran sólo hasta el momento en que los hermanos buscan y seleccionan las armas con las que desean cometer el crimen. En los casos 4, 16, y 20 agregan el momento del asesinato de Santiago, mientras que en las renarraciones 9, 10 y 18 amplían los dos hechos anteriores y cuentan hasta la divulgación de la tragedia por el pueblo. Además, los casos 2 y 11 sólo llegan a renarrar hasta la segunda parte de la novela. La característica de estos casos puede expresar dos cosas, por un lado, la falta de tiempo para la relectura y escritura de los hechos lo cual conlleva, por otro lado, la pérdida de sentido en relación al trabajo colaborativo y aprovechamiento de las secuencias narrativas (Anexo 03).

Son 5 los casos en los que se observa que los participantes se adelantan en la resolución de la actividad, puesto que renarran sucesos del cuarto capítulo como el juicio (caso número 12) llevado a cabo luego del crimen y el reencuentro muchos años después entre Bayardo y Ángela (casos 7 y 13). Esto denota que los estudiantes logran adelantarse a lo consignado y resuelven, por ello, toda la estructura de sus renarraciones. En estos casos, el tiempo no es impedimento para avanzar en la redacción y se observa que el trabajo colaborativo favorece su elaboración.

Otro de los aspectos observados en las renarraciones está vinculado con los procedimientos que hacen a un texto coherente y cohesivo, es decir, el empleo de recursos que posibilitan que, cada uno de los enunciados que componen dicho texto, se relacionen léxica y gramaticalmente de forma adecuada.

A continuación observamos que los casos 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20 resultan ser renarraciones que cumplen con los procedimientos de coherencia y cohesión. Se trata de relatos que presentan una unidad de sentido, ya que se basan en la secuencia de acciones elaboradas previamente, ordenadas y que vinculan a ese conjunto de enunciados presentados en diferentes diapositivas, convirtiéndolo en un solo texto. Resultan cohesivos, ya que se valen de sinónimos o frases equivalentes a fin de evitar repeticiones innecesarias en el texto. Utilizan pronombres personales como “Él/Ella, Ellos/Ellas y demostrativos como “ésta/éste para nombrar a personas u objetos ya mencionados previamente y emplean de manera adecuada los conectores analizados más arriba. Por su parte, los casos 2, 7, 9 y 12 no cumplen con los procedimientos antes descriptos por lo que sus renarraciones dan como resultado textos incoherentes. Las oraciones no forman parte de un todo. Dentro de cada uno de los enunciados se produce repeticiones de palabras, ideas inconclusas, uso de distintos tiempos verbales. Estas características hacen que se pierda el sentido global del texto e impidan tanto la lectura como la comprensión de las renarraciones. Esto expresa que el tiempo asignado sólo alcanza, en estos casos para completar la actividad, es decir, renarrar pero sin realizar una revisión durante y después de la escritura. El trabajo colaborativo parece no estar presente y esto se visualiza dado que el

texto se presenta como una serie de fragmentos sin conexión ni orden lógico, además del uso inadecuado de signos de puntuación.

El último aspecto observado en los Prezis, está vinculado con el empleo de las reglas generales de acentuación. Un total de 12 Prezis presenta una o más palabras sin tildes. Esto significa que sólo 8 casos, es decir, 16 participantes, realizan esta revisión. La reflexión sobre lo que escriben se presenta aún de manera imprecisa, la tarea de revisión sobre lo ya escrito genera rechazo en la mayoría de los estudiantes. Aquí se denota que aún no existe una toma de conciencia sobre el proceso de escritura y todos los momentos que éste implica. De la misma manera, el trabajo colaborativo, no está presente en todos los casos.

4.6 Descripción de los cambios observados luego de la devolución

Los participantes del tercer año tercera división, una vez que reciben la devolución, por parte de la docente de las producciones parciales presentadas, continúan trabajando de la misma forma antes descripta. La entrega de versiones finales se realiza el día 21 de octubre de 2016. Las sugerencias que los participantes reciben, comprenden aspectos relacionados, por un lado, con la herramienta Prezi (uso de música, efectos de sonido, imágenes, color y estilo de diapositivas, tipo de fuente y tamaño seleccionados) y, por otro lado, en cuanto a las renarraciones, se realizan indicaciones vinculadas a los conectores y verbos, el orden o estructura narrativa, coherencia, cohesión, ortografía, acentuación y signos de puntuación.

A partir de las proposiciones señaladas se observa que todos los participantes avanzan en la escritura de su renarración. En ese avance se contempla que agregan música, al final de su presentación, aquellos que no la habían incluido desde al comienzo, en la entrega parcial. De la misma forma, sucede que se insertan efectos de sonidos en presentaciones que no incluían ningún sonido y en otros casos se observa que agregan otros a los que ya las incluían. Son raros los casos, que cambian el estilo de diapositiva por otra, así como la fuente empleada en la primera instancia. En cuanto a la narración todos logran contar hasta el capítulo final de la novela aunque se observan variaciones al respecto, dado que algunos detallan mayormente lo sucedido y otros optan por seleccionar y renarrar sólo algunas situaciones.

En otros casos se observa que algunos participantes agregan conectores que antes no utilizaron para enlazar ideas o acciones dentro de sus relatos, mientras que son escasos los participantes que modifican las palabras sin tildes y cambian las frases que presentan problemas de coherencia y cohesión.

A modo de síntesis, en la Tabla 2⁴, se detallan, a continuación, los cambios observados entre las presentaciones parciales y finales presentadas por los participantes:

Categoría observada	Primera Versión de Prezi	Reformulación
Música de fondo	Casi la mayoría coloca como título el nombre de la novela leída	La totalidad de los participantes coloca el nombre de la novela leída como título.

⁴ Nota: Elaborada en función de las producciones parciales y finales de Renarraciones en Prezi. Disponibles en Anexo N° 8.

Efectos de sonido	Sólo tres grupos de participantes incluyen efectos de sonido	Todos los participantes usan efectos de sonidos.
Imágenes	Todos los participantes insertan imágenes.	Se suman otras imágenes.
Estilo de diapositivas	Todos los participantes eligen distintas diapositivas. Los colores y las temáticas son adecuadas a la temática de la novela o están relacionadas con la literatura.	Se presentan dos casos que cambian el estilo de diapositiva. Por otra parte, dos grupos cambian el estilo de algunas diapositivas.
Fuente	Dos grupos usan un tipo de fuente diverso en cada diapositiva, el color se difumina con el de la diapositiva.	La totalidad de los participantes utiliza una fuente visible y adecuada.
Conectores	Todos los participantes utilizan conectores de distinto tipo excepto los de finalización	Tres grupos usan conectores de finalización y otros conectores que no emplean previamente.
Verbos	La mayoría de los participantes emplea el Pretérito perfecto Simple, el Imperfecto e incluyen el Presente de manera inadecuada.	Sólo cuatro casos modifican el tiempo verbal incoherente.
Estructura narrativa	La mayoría narra hasta la tercera parte de la novela. Sólo dos casos renarran de manera incompleta y escasos participantes logran anticiparse al final de su renarración.	Todos los participantes renarran hasta el capítulo final de la novela. Las presentaciones varían cuando se incluyen u omiten sucesos.
Coherencia y cohesión	Más de la mitad de los participantes escriben renarraciones coherentes y cohesivas. Ideas conectadas, ordenadas y sin reiteraciones. Son pocos los casos en que no se	Casi la totalidad logra mejorar la coherencia y cohesión en sus renarraciones: ordenan las ideas confusas dentro de la misma oración, utilizan signos de puntuación y

	emplean estas propiedades textuales.	emplean pronombres y sinónimos para sustituir reiteraciones innecesarias.
Acentuación	La mayoría no coloca tildes.	Sólo cuatro grupos agregan tildes a las palabras señaladas.

Tabla 2. Síntesis sobre cambios observados.

La Tabla 2 muestra las modificaciones que los participantes realizaron en las presentaciones de sus renarraciones. Se observa que son más numerosos los casos en los que los participantes optaron por modificarlas o agregar elementos multimedia. En 13 casos (1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 14, 16 y 17) agregaron imágenes, mientras que en 10 incluyeron música de fondo y en 8 efectos de sonido. Se trata de participantes que, en la entrega parcial, no insertaron estos elementos. Se denota que contaron con más tiempo para buscarlos y seleccionarlos. En todos los casos existe coincidencia en la elección de música melancólica, por lo que se denota que los participantes destacan la tragedia y el destino que envuelve a los personajes. Entre los efectos de sonido se destacan los ruidos de cuchillos, el llanto de Ángela, el cierre de las rejas de un calabozo y otros efectos que transmiten suspenso o misterio. Generalmente, estos efectos aparecen vinculados con las imágenes que incluyen en las diapositivas, es decir, que se encuentran acordes a lo que se renarra y le dan sentido a cada suceso renarrado.

Son menos los casos en los que los participantes cambian el estilo de las diapositivas, seleccionadas en una primera instancia. Aquí se observan 4 casos

distintos. Por un lado, cuatro de ellos deciden cambiar totalmente el estilo de la diapositiva: un grupo, elige como temática de su diapositiva un árbol que contiene en cada rama una diapositiva. Se denota que la elección está vinculada con la misma imagen que resulta reiterativa en la novela, dado que siempre se hace alusión a los árboles. Por otro lado, el caso 13 también decide cambiar el estilo y elige la plantilla de una página de periódico para renarrar la historia. Esto representa la idea que asumieron como cronistas del crimen que se narra en la novela. Además, se denota que los participantes asumieron otro rol en relación con el trabajo que realizan. Se observa que toda la renarración resulta más coherente que en la primera instancia, los sucesos aparecen conectados entre sí y hay mayor dedicación en la elaboración del trabajo. Incluyen monólogos de la película “Crónica de una muerte anunciada”, acompañada por imágenes y texto. Esto expresa que las sugerencias dadas y la revisión de la renarración posibilitan el avance y mejora en su producción.

Por otra parte, en un caso se observa que dos participantes incluyen una diapositiva distinta a las demás y otro, caso 16, continúa renarrando la cuarta y quinta parte en otro estilo de diapositiva, es decir realiza separada, la segunda parte de la renarración. Se denota que aquí no se asume la idea del trabajo producido como un todo. En el segundo caso, sobre todo, no se comprende la consigna de trabajo y el objetivo último de ésta.

En cuanto al tamaño y color de la fuente, todos los participantes logran modificar y unificar en todas sus diapositivas el mismo formato. La elección de colores y tamaños resulta visible y adecuada. Se denota que se asume la idea de

que la renarración está pensada para el lector que desconoce el texto original y que por lo tanto, el texto debe ser claro y legible.

Todos los participantes logran renarrar hasta la última parte de la novela. La mayoría (15 casos) incluye datos referidos a la reconstrucción de los hechos, por parte del cronista, sucedidos al momento del asesinato del protagonista. Son menos los casos que no incluyen lo que el cronista cuenta, ni siquiera lo mencionan, sino que renarran cómo finaliza la historia de los personajes que se reencuentran años más tarde y el destino de los acusados de cometer el crimen. Esto representa que para éstos últimos, resulta más significativo resaltar los hechos por sobre la voz del cronista. Son ellos los que asumen ese papel y por eso no mencionan a esa voz que reconstruye los hechos.

Se observa que hay una mayor revisión de las propiedades textuales en los escritos: se revisan los signos de puntuación, se incluyen pronombres, sinónimos y frases para reemplazar a otras palabras o ideas con el fin de evitar reiteraciones innecesarias. Se ordenan las ideas dentro de cada oración y párrafo. Sin embargo, el uso de tiempos verbales continúa siendo incoherente ya que sólo 4 casos (1, 4, 6 y 13) resultan modificados. Se trata de oraciones que renarran sucesos que alternan pretéritos y presente por lo que el relato resulta confuso. De la misma manera, se observa que sólo 4 casos (4, 6, 8 y 13) agregan tildes a las palabras señaladas.

4.7 Las consignas y sugerencias

Las consignas y las sugerencias cumplen, aquí, un papel muy importante dado que guían todo el proceso de escritura de los participantes.

Las sugerencias se dan de forma grupal e individual. Están dirigidas a mejorar todos los aspectos señalados en la Tabla 2. Las grupales, dirigidas a todos los participantes, aclaran ideas que surgen a partir de la lectura de las consignas de trabajo, del desarrollo del mismo y la manipulación de la herramienta Prezi. Se brindan indicaciones generales y comunes a todos los participantes, en relación con las dudas o preguntas que surgen del diálogo abierto con todo el grupo.

Las sugerencias individuales, también surgen en cada día de experimentación y son las que posibilitan rever lo que cada grupo realiza con su propia producción. Surgen de la experiencia particular de cada participante y se construyen a partir de la duda y el interrogante que emerge de cada uno de ellos durante el desarrollo de la experiencia. Estas indicaciones, en algunas ocasiones, coinciden con la experiencia de otro grupo pero, en general, nacen de las dudas u obstáculos que encuentra cada grupo. Además de las sugerencias individuales y cotidianas, los estudiantes reciben otras que surgen a partir de la realización parcial del trabajo. Éstas están dirigidas a continuar la guía para el avance de las renarraciones. Se presentan para motivar el desarrollo y culminación de cada renarración con el objeto de indicar, no sólo los aspectos mejorables, sino también para destacar aquellos que son superados en el trabajo cotidiano.

Se observa que las más acatadas por los estudiantes son las relacionadas con la inserción o modificación de elementos propios de la herramienta Prezi. Sin

embargo, no sucede lo mismo con las sugerencias destinadas a mejorar la mezcla de tiempos verbales y la acentuación de las palabras. Es necesario revisar el papel que cumplieron, por su parte, las consignas al respecto. En cada clase los alumnos cuentan con material impreso sobre tiempos verbales y reglas de acentuación. Si bien, en un primer momento las mismas eran consultadas, se observa que durante el desarrollo de la experimentación no se tienen en cuenta, ya que los participantes no toman como práctica habitual la revisión de sus escritos. De manera similar, las sugerencias dadas en la entrega parcial de las producciones por la docente son tomadas por los participantes pero parcialmente. Por ello, los estudiantes avanzan en la redacción de sus renarraciones, las complementan con efectos de sonido, música de fondo e imágenes. El empleo de conectores sigue siendo una práctica habitual así como la revisión de la coherencia y cohesión de la redacción. Sin embargo, la reflexión sobre el uso de la lengua, sus normas y uso es revisada y modificada por un mínimo porcentaje del total de los participantes. Son varias las causas que pueden señalarse como factores que influyen en estos últimos casos. Principalmente, se debe recordar que la enseñanza de la gramática es relegada, desde los años 80, tanto de las propuestas de enseñanza, como de los diseños curriculares por lo que esto, aún tiene resonancia en la escuela actual. Como contemplamos, no basta con el trabajo colaborativo que implica la revisión del otro sobre lo que se escribe y viceversa sino que, la enseñanza de la gramática, implica trabajar desde el texto para llegar a la norma y reflexión sobre la misma. En las clases de esta experimentación este aspecto resulta el menos favorecido, puesto que los

estudiantes experimentan por primera vez un trabajo colaborativo, que por un lado favorece la revisión de otros aspectos pero que consigue menos respuestas en las vinculadas con la gramática, dada la marginación de su enseñanza en la escuela, hace ya varias décadas y el rechazo y desinterés que esto genera en los participantes. Los estudiantes conocen las reglas y sus excepciones, pero no tienen como hábito la revisión de lo escrito como parte del proceso en cuestión.

Por último, es importante destacar que cada grupo recibió una devolución de los compañeros una vez finalizada la experimentación y también observaron como patrón común que el aspecto normativo fue el más descuidado por la mayoría de los grupos, mientras que en los demás aspectos, sus devoluciones coinciden con la de la docente.

4.8 Análisis Encuesta Final

Una vez finalizada la experimentación, los participantes respondieron voluntariamente una encuesta (ver Anexo 06), a los fines de obtener la opinión de cada uno de ellos respecto del uso de la herramienta Prezi, así como de los contenidos y actividades realizadas. A propósito se incluye aquí el Modelo de Encuesta⁵ final empleado:

Encuesta Final

Queridos chicos:
Esta encuesta tiene por objetivo recoger su opinión sobre temas vinculados con la experiencia transitada en el tema renarración de textos literarios con Prezi, realizada durante este mes. Por favor, antes de responder, lean atentamente cada pregunta donde encontrarán las indicaciones pertinentes. Su opinión es una contribución muy importante para conocer y valorar la enseñanza de la renarración usando la herramienta en cuestión, por tanto, una posibilidad de incidir en su mejora. ¡Agradezco mucho su participación!

***Obligatorio**

REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO Y LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. 1) **¿Cómo evaluás en términos generales la herramienta Prezi? ***
Marca solo un óvalo.

Excelente
 Muy Bueno
 Bueno
 Regular
 Malo

2. 1.1) **Si respondiste Regular o Malo, por favor, justificá brevemente tu elección. ***

3. 2) **¿Cómo valorás el desarrollo de los contenidos que se ofrecieron a lo largo de las clases? ***
Marca solo un óvalo.

Excelente
 Muy Bueno
 Bueno
 Regular
 Malo

⁵ En https://docs.google.com/forms/d/1ks2-uDK2WCdS5g-czqr0_od1DN2B10KK4gNaPnhq69U/edit

2017-6-1

Encuesta Final

4. 3) ¿Cómo evalúas la calidad y claridad de las clases? *

Marca solo un óvalo.

- Excelente
- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

5. 4) ¿Cómo evalúas la calidad de los materiales que acompañaron y complementaron a las clases (textos, videos, tutoriales, etc.)? *

Marca solo un óvalo.

- Excelente
- Muy Bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

6. 5) ¿Cómo evalúas la claridad de las consignas de las actividades? *

Marca solo un óvalo.

- Excelente
- Muy Bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

7. 6) En términos generales, ¿cuán complejas te resultaron las actividades? *

Marca solo un óvalo.

- Nada complejas
- Medianamente complejas
- Totalmente complejas

8. 7) ¿Lograste completar las actividades en los tiempos estipulados? *

Marca solo un óvalo.

- Totalmente
- Medianamente
- Regularmente

9. 7.1) Si respondiste No, por favor, describí brevemente los motivos de tu elección.

https://docs.google.com/forms/d/1ka2-uDK2WCdS5g-czqf0_od1DN2B10K4gNaPnhq68U/edit

2/4

2017-6-1 Encuesta Final

10. 8) ¿Cuánto tiempo de trabajo semanal te requirió la actividad propuesta? *

Marca solo un óvalo.

Menos de tres horas semanales

Entre tres y seis horas semanales

Entre siete y diez hora semanales

Entre once y quince horas semanales

Más de quince horas semanales

11. 9) ¿Qué grado de utilidad le atribuis a las intervenciones de la docente? *

Marca solo un óvalo.

Muy útil

Útil

Medianamente útil

Poco útil

Muy poco útil

12. 10) ¿Te sentiste acompañado/a por la docente? *

Marca solo un óvalo.

Generalmente

A veces

No

REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA DE USO DE PREZI EN LA RENARRACIÓN DEL TEXTO LITERARIO

13. 11) ¿Qué aspectos, de la siguiente lista, considerarás que Prezi te ha permitido desarrollar? *

Marca solo un óvalo.

Aprovechar la elaboración de las secuencias narrativas en Prezi para dar cuenta de la comprensión del texto literario.

Trabajar de manera colaborativa

Afianzamiento de la búsqueda de materiales multimediales (videos, música, etc.) en la web.

Agudizar la capacidad de síntesis

14. 12) Describe brevemente los cambios que observaste en las clases de Lengua y Literatura a partir del uso de Prezi. *

https://docs.google.com/forms/d/1ks2-uDK2WVCdS5g-czqr0_od1DN2B10K4gNaPhnq68U/edit

Imagen 5. Captura de pantalla Modelo de Encuesta Final

Se detallan a continuación los resultados obtenidos en la misma.

En primer lugar se solicitó a los participantes que evalúen en términos generales la herramienta Prezi y se obtuvo como resultado un 61,3% que opinó positivamente, ya que seleccionó la opción Muy buena. Por su parte, un 19,4% opinó que es excelente, 16,1% sostuvo que es Buena mientras que un 3,2% seleccionó regular y justificó su elección dado que, en ocasiones, la herramienta no responde o actualiza. Se revela que la herramienta es apreciada y resulta novedosa para la mayoría de los participantes y tiene un impacto positivo entre ellos.

En cuanto al desarrollo de los contenidos, se pidió a los estudiantes que también lo sometieran a una evaluación. La gran mayoría, 64,5% dijo que el desarrollo es Muy bueno, mientras que 16,1% sostuvo que es Excelente y un porcentaje similar eligió la opción Bueno. Por otra parte, un 3,2% sostuvo que es Regular. Esto representa que la mayoría de los estudiantes se muestra conforme con los saberes que se desarrollaron a lo largo de la experimentación, lo que implica que éstos resultan útiles para la actividad asignada y acordes a las exigencias surgidas durante el mes de trabajo.

En cuanto a la claridad y calidad de las clases, los participantes evaluaron en general como Excelente, por lo que un 51,6% eligió esta opción, un 38,7% sostuvo que es Muy Buena y un 9,7% Buena. Esto significa que para todos los estudiantes las explicaciones, exposiciones, estrategias y metodologías resultan claras, concisas y de gran utilidad puesto que manifiestan el aspecto positivo de las mismas.

De manera similar, la pregunta 4) “¿Cómo evalúas la calidad de los materiales que acompañaron y complementaron a las clases (textos, videos, tutoriales, etc.)?” obtuvo resultados positivos dado que los estudiantes, mayoritariamente, eligieron la opción Excelente, Bueno y Muy bueno. Sólo dos participantes respondieron que les pareció Regular. Se observa que, en general, los materiales utilizados para complementar las clases resultaron claros y útiles para la comprensión de las consignas y modos de operar con la herramienta Prezi. Además, este aspecto positivo que resaltan los participantes, se centra en la continuidad de consulta de dichos materiales, especialmente, los digitales. Estos materiales están disponibles en todo momento y lugar y ello es lo que los alumnos intentan destacar con esta respuesta.

En cuanto a la claridad de las consignas, se observó que tanto en la opción Excelente y Muy buena un 38,7% eligió estas opciones y un 22,6% sostuvo que le resultaron Buenas. Esto significa que cada una de las consignas transmite, no sólo directivas acerca de las acciones que cada estudiante debe realizar, sino que significa una guía de todo el proceso de producción de las renarraciones. La claridad implica entonces, que no les resultan ambiguas ni confusas sino precisas y comprensibles.

En relación a las actividades, 16 participantes respondieron que les resultaron “Medianamente Complejas” mientras que 13 eligieron la opción “Nada Complejas”, otros dos seleccionan “Regular”. Se observa que, en general, las actividades realizadas, por momentos, producen un desequilibrio en el proceso de aprendizaje de los alumnos, puesto que se encuentran ante una herramienta antes nunca

utilizada y un conjunto de códigos verbales y no verbales amplio que pueden utilizar para elaborar sus renarraciones.

En cuanto al tiempo asignado para la realización de renarraciones en Prezi, un 80% manifestó que le resultó apropiado el tiempo estipulado para su elaboración mientras que un 19% sostuvo que pudo culminar medianamente la actividad durante ese lapso de tiempo. Se revela que mayoritariamente consideran suficiente el mes para trabajar sus renarraciones y son muy pocos los que lo consideran acotado. Esto se observa, además, por medio de la entrega de trabajos parciales, dado que en su gran mayoría, los participantes se adelantan y escriben capítulos que aún no son solicitados para esa primera instancia. A propósito de esto, sólo uno de los participantes detalla que el tiempo le parece insuficiente por las dificultades técnicas que tiene su computadora personal.

Por otra parte, en cuanto al tiempo de dedicación, 18 alumnos sostuvieron que usaron menos de tres horas semanales para renarrar mientras que 12 respondieron que entre tres y seis horas semanales y un participante más de siete horas. De esta manera se confirma lo que se detalla más arriba, el tiempo asignado resulta suficiente para la realización de la actividad en la mayoría de los casos. Sólo se observa mayor exigencia temporal en aquellos que no asisten regularmente a clase y en los que se encuentran con dificultades de conexión o funcionalidad de sus dispositivos.

En cuanto al acompañamiento/guía docente y las intervenciones realizadas en el curso, casi la totalidad manifestó estar conforme. Se interpreta que consideran relevante la presencia del docente como mediador y guía del proceso de escritura,

puesto que la sugerencia e intervención les resulta provechosa en cada paso o acción que realizan.

En la siguiente imagen se observa la pregunta y los porcentajes obtenidos en la pregunta número 11. Resulta necesario detallar las diversas opciones señaladas por los participantes:

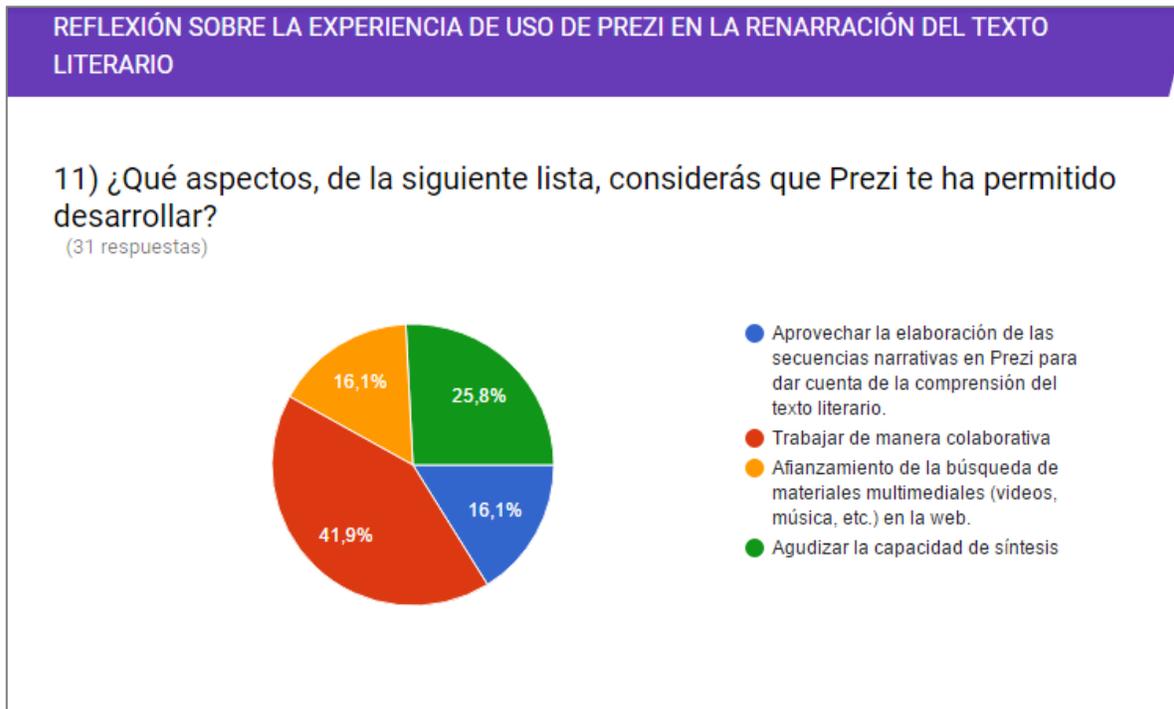


Imagen 6. Captura de Imagen Porcentaje de respuestas de participantes en relación a la utilidad de desarrollo de capacidades.

Se observa que el mayor porcentaje de estudiantes considera que Prezi le permitió desarrollar la capacidad del trabajo colaborativo y seguidamente los demás consideran que posibilitó agudizar la capacidad de síntesis mientras que, en menor medida, creen que permitió afianzar la búsqueda y selección de material multimedia, así como de dar a conocer el grado de comprensión lectora de la novela leída. Se demuestra que las dos opciones más elegidas manifiestan el

aprovechamiento de Prezi, los alumnos creen mayoritariamente que la herramienta, además, de favorecer el trabajo colaborativo, es decir, que involucra a los dos integrantes, también posibilita que se adapten a las características de la misma y desarrollen mucho más la capacidad de síntesis.

Por último se solicitó a los participantes que describieran los cambios observados en las clases de Lengua y Literatura a partir de la implementación y uso de Prezi. Entre los cambios que nombraron se pueden detallar, a partir de las coincidencias, las siguientes respuestas: mayor libertad en la selección de materiales y en el modo de trabajo, mayor dinamismo, participación y responsabilidad dado el trabajo colaborativo, más espacios de diálogo y consulta entre profesora y alumnos. Otros cambios que los estudiantes respondieron de manera singular son los siguientes: mayor silencio y concentración de la clase dada la presencia de una herramienta desconocida por la mayoría. En general, estas descripciones demuestran que para los participantes la utilización de la herramienta, no sólo facilita el proceso de escritura y síntesis de las acciones narrativas, sino que favorece el trabajo colaborativo entre pares así como la apertura del diálogo entre ellos con su profesora. La libertad que muchos consideran relevante en cada clase está dada por las características y funcionalidades que ofrece Prezi, herramienta versátil que posibilita desarrollar la creatividad en cada uno de ellos.

Capítulo V

5-Conclusión

5.1 Análisis e Interpretación Final

Los resultados obtenidos al principio de esta investigación, muestran que la mayoría de los participantes, desconocía hasta el momento de la puesta en práctica de la propuesta, la herramienta Prezi en la escuela y sólo un mínimo porcentaje indicó conocerla por cuenta propia. En general, los estudiantes manifestaron que utilizan para estudiar materiales elaborados por otros educandos que circulan en internet, es decir, en ningún momento participaron en prácticas educativas en las que hayan experimentado la planificación y creación de algún material multimedia, como Prezi.

Antes de la elaboración de renarraciones en Prezi, los estudiantes resolvieron un cuestionario, guía de lectura, y secuenciaron las acciones principales de la novela “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez. Todos los participantes resuelven estas tareas, en varios casos copian textualmente las respuestas pero interpretan adecuadamente las consignas y extraen las acciones más relevantes de cada capítulo. Esto demuestra el estado de situación previo al trabajo planificado en el que se encontraba el grupo de alumnos.

Además, el registro de observaciones realizado por la docente que ofició como observadora externa muestra que las clases fueron explicativas, puesto que se brindaron definiciones y aclaraciones, y guiadas con videos tutoriales producidos especialmente para los estudiantes. También la observadora registra la

participación constante de los alumnos, el interés que mostraron por explorar la herramienta y la interacción entre éstos con la docente del curso. La recuperación de saberes previos, al comienzo de cada clase, la revisión de pautas de trabajo, las aclaraciones grupales e individuales son, además, un patrón común en el desarrollo de la experimentación.

En cuanto a los trabajos realizados en Prezi, los estudiantes presentaron dichas producciones en dos etapas: una parcial que comprendió la renarración de la novela hasta la tercera parte de su narrativa y, la producción final donde agregaron las acciones correspondiente a la cuarta y quinta parte de la obra literaria. En la primera entrega, algunos participantes insertaron imágenes y efectos de sonido que acompañaron al texto narrativo. Se observó que en algunos casos, las producciones avanzaron hasta el final de la novela. Sin embargo, sólo algunos insertaron música de fondo desde el inicio al final de la presentación. Las producciones finales, por su parte, muestran presentaciones visuales que contienen texto, imágenes efectos de sonido y música de fondo. Los estudiantes toman en cuenta la mayoría de las sugerencias para mejorar sus producciones y se observa que sólo las destinadas a mejorar la normativa son las menos aceptadas. Con respecto a esta última observación, resulta necesario aclarar que, una vez finalizada la experimentación, los estudiantes realizaron una coevaluación oral en el salón de clases. Esto permitió que se dieran cuenta que este aspecto fue el menos atendido por todos.

En relación con la renarración de la novela se observó que los alumnos trabajaron desde tres perspectivas: a) en algunos casos adoptaron el plano de la

historia, b) el resto conservó el juego temporal narrativo que hace García Márquez, es decir, mantuvieron los movimientos temporales que hace el narrador original de la obra “Crónica de una muerte anunciada” y c) otros que se apegan a la organización estructural que le da el autor a su obra literaria, es decir, conservan la historia tal como aparece presentada por el narrador. Los segundos lograron agudizar su capacidad de síntesis y otorgarle un carácter más creativo a sus producciones.

Respecto del tipo de aprendizaje se observó que los distintos grupos conformados para la producción de renarraciones trabajaron de manera colaborativa durante todo el desarrollo de la puesta en práctica de la propuesta, excepto cuando debieron considerar las recomendaciones sobre la corrección de los textos, aspectos vinculados con la ortografía y acentuación.

Los resultados de la encuesta final demostraron que los participantes consideran que esta experiencia les resultó provechosa, dado que la herramienta Prezi les sirvió para trabajar de manera colaborativa y agudizar la capacidad de síntesis. Además, expresan que se encuentran conformes con los contenidos desarrollados, así como con las explicaciones, aclaraciones y materiales que acompañaron a las mismas. Concuerdan en que las clases se vieron modificadas, puesto que se brindó mayor espacio de participación, así como libertad en la selección de materiales para la creación de sus producciones narrativas. Destacan también la mayor interacción establecida con pares y con la profesora.

A partir de los datos obtenidos se puede demostrar que los participantes, hasta el momento de la presentación de la herramienta Prezi, en el aula, desconocían su

uso y función. Para realizar tareas de selección, búsqueda de información o cualquier actividad educativa, elegían materiales ya elaborados por otros estudiantes o académicos y los reutilizaban. Por ello, resulta novedosa la implementación de Prezi en la clase. Esto significa que optan, en la mayoría de los casos, los resultados de búsqueda que hallan con mayor rapidez en la web sin someterlos a una evaluación previa para comparar con otros resultados o verificar la veracidad de la información obtenida. Además, se advierte que desde los docentes tampoco surge la iniciativa de implementar el uso de alguna herramienta TIC y cuando lo hacen, recurren a la utilización de la herramienta de presentación visual más conocida, es decir, Power Point. Se supone que en realidad son otras las razones que llevan a los docentes a tomar estas decisiones, ya que en realidad existe un desconocimiento de Prezi y de los diferentes modos de suplir la falta de conectividad a internet y por ello se prefiere usar lo ya conocido. Así también, los alumnos responden a un conformismo en el sentido de que eligen y emplean un material ya elaborado por falta de interés y creatividad consecuente de la falta de propuestas pedagógicas en las que el docente les permita trabajar en cada materia con alguna herramienta tecnológica. A propósito, García Torres (2015) sostiene:

“Así, los continuos cambios que se producen en la forma de aprender de los jóvenes, desde los entornos educativos informales como la familia, el ocio, etc., se ven fomentados en los centros escolares. En éstos lugares es necesario trabajar la nueva cultura: espacio de información, procesador de textos, nuevos códigos

comunicativos, material didáctico, etc., como fuente potenciadora del desarrollo cognitivo, emocional, psicomotor y social de los niños.” (P.21).

Por otra parte, se infiere que los estudiantes sienten gusto por la lectura, es decir, no se resisten a ella. Por esto, la resolución de cuestionarios guías y la secuenciación de acciones principales, previa utilización de Prezi, fueron empleadas con éxito y sirvieron de apoyo para la redacción de las renarraciones. La escritura, aquí, exigió que los estudiantes prepararan bocetos antes de intervenir en el lienzo de Prezi. El trabajo con materiales producidos en ese proceso de lectura e interpretación de la novela permitió que tuvieran un estudio previo de la lectura realizada y a su vez un material de apoyo para elaborar sus renarraciones. Estos trabajos previos con los alumnos permitieron conocer los saberes y capacidades con los que contaban antes de producir sus presentaciones visuales y elaborar, a partir de ellos, las metas a alcanzar. Según Martínez Salanova Sánchez (s.f.) el proceso de enseñanza- aprendizaje implica ese momento en el que el docente indaga los saberes y capacidades con los que cuenta el alumnado, para poder fijar sus objetivos de aprendizaje y poder así transformar la situación previa del alumno en una nueva en la que se produzcan cambios observables.

A propósito de lo señalado en el párrafo anterior, las actividades de recuperación de saberes previos se presentan muy vinculadas con los registros de la docente observadora, que destaca el papel de la docente (del aula) como guía del aprendizaje. Se demuestra que las intervenciones en todas las clases, tanto de manera grupal como individual, sirvieron de medio para que los participantes

sintieran la presencia de la profesora, una orientación constante en el desarrollo del trabajo y la permanente consulta, es decir que más allá de la presencia de una herramienta tecnológica, la docente del curso mantiene su lugar de orientadora del proceso. Esto también permitió, como señala la observadora, la abierta participación de los estudiantes y la interacción que en todos los momentos de las clases se observaron. Al respecto, Dómenech (2012), retoma las principales ideas del enfoque constructivista y para ello señala dos cuestiones básicas que se vinculan en este tipo de intervención docente: el papel del profesor, en este caso, fue dirigir a los participantes desde la Zona de Desarrollo Próximo, es decir, servir de mediador entre los conocimientos y la situación previa en la que se hallaban los estudiantes hacia la otra Zona en la que fueran capaces de resolver situaciones problemáticas, como las planteadas en cada clase y resueltas con ayuda de la docente y de los pares.

La concreción del trabajo en Prezi permitió que los estudiantes se vieran motivados a realizar la actividad. Las ejemplificaciones, la observación de tutoriales y de renarraciones en Prezi que sirvieron como ejemplos, fomentaron el entusiasmo por explorar y trabajar con la herramienta. Resulta necesario destacar que la introducción de la herramienta significó un cambio en la manera de trabajar con los pares, puesto que se promovió el aprendizaje colaborativo. Este tipo de trabajo fue mejorando gradualmente, dado que los participantes, hasta ese momento, lo desconocían. A medida que el desarrollo de la experiencia avanzaba se observó que comenzó a entenderse la idea del trabajo con el otro, donde las responsabilidades fueron compartidas y el aprendizaje colaborativo.

Respecto a la elaboración de las renarraciones en Prezi se puede interpretar que la entrega en etapas de cada producción resultó muy provechosa. Los estudiantes pudieron recibir sugerencias mucho más particulares, ya que las mismas estaban elaboradas en relación con el trabajo que cada grupo realizó. La labor en el aula no significó una ruptura del esquema habitual de la clase, sino que fue enriquecido por el carácter mediador de la docente del curso. Estas sugerencias fueron tomadas para la continuidad de las renarraciones y posibilitaron que los alumnos mejoraran varios aspectos en relación con el uso y aprovechamiento de las funciones de la herramienta de presentación visual, así como a los aspectos vinculados con las propiedades textuales (coherencia, cohesión, adecuación) aspectos normativos de la lengua y aquellos estrechamente vinculados con las características y elementos de la narración en general.

Se interpreta que los estudiantes consideraron la experimentación con Prezi en las clases de Lengua y Literatura como muy provechosos en dos sentidos: por un lado, el uso de la herramienta posibilita que ellos la puedan emplear en trabajos posteriores y en otras asignaturas, por otro, la relevancia de su empleo para la actividad propuesta: la renarración. La herramienta exigió que cada grupo planificara con mucha anticipación lo que iban a renarrar, los aspectos y acciones más importantes. En esa vinculación se hizo presente, como dijimos, el trabajo colaborativo, donde la confluencia de ideas y opiniones dio como resultado sus producciones. Además, la selección de los elementos multimedia que acompañaron al texto, implicó una toma de conciencia respecto de qué material

seleccionar, así como su ubicación en cada diapositiva de presentación. Las devoluciones, que cada grupo hizo a los pares, posibilitaron además que cada uno entendiera la importancia de la escucha atenta, la valoración del otro y los aspectos a mejorar. El empleo de Prezi implicó la necesidad de trabajar con otro tipo de materiales didácticos, que favoreció las explicaciones de la profesora. De acuerdo a Dómenech (2012), Vygotsky señala la implementación de este tipo de materiales y los denomina mediadores instrumentales, ya que el uso y empleo adecuado de los mismos propició el aprendizaje de los estudiantes que, en este caso, fue colaborativo. De ahí la importancia, también, de la intervención de los mediadores sociales antes señalados (docentes y pares).

Las encuestas finales, por su parte, expresan los cambios que se experimentaron en las clases de Lengua y Literatura. Coinciden en afirmar que la utilización de la herramienta promovió un clima de clase distinto, cada grupo estuvo concentrado en su presentación visual, se hizo presente el debate y la negociación en grupo. La libertad expresada en términos de creación, es, además, otra característica en la que concuerdan los encuestados. El concepto de libertad aquí es tomado en el sentido que cada uno se sintió independiente al momento de seleccionar y crear su renarración pero también propio de la herramienta, ya que el lienzo genera esa situación de autonomía, más allá de que cada uno conocía las pautas y criterios de trabajo. En tal sentido, Benavides Maya y otros (2011) defienden la idea de que Prezi en educación, permite que se trabaje desde la creatividad de los estudiantes, sacando provecho de esta cualidad que tienen hoy

los alumnos secundarios además de la capacidad de resolver múltiples tareas al mismo tiempo.

La ejecución de este trabajo de investigación ha sido enmarcado en torno al objeto principal que se planteó desde un principio y que ha dirigido el desarrollo de toda su implementación, el de determinar las posibilidades que ofrece Prezi para la enseñanza-aprendizaje de la renarración de textos literarios en los alumnos de tercer año tercera división de la E.E.S. N° 76 de la ciudad de Resistencia. Al respecto se detallan los aspectos positivos que, efectivamente el uso de esta herramienta, ofreció a estos participantes.

En primer lugar, el uso de Prezi permitió que los participantes agudizaran la capacidad de síntesis y se valieran de otros recursos lingüísticos para organizar su renarración, entre ellos, el empleo de conectores que les permitieron relacionar cada secuencia de acciones y diapositivas. La posibilidad de darle, al texto escrito, un significado mucho más completo, estuvo acompañada de la oportunidad de agregar elementos multimedia: voces, efectos de sonido e imágenes vinculadas con lo que, en cada diapositiva se renarraba. La música de fondo que cada grupo de participantes eligió, estuvo pensada desde el género policial y dramático que la novela "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez quiere transmitir. Estas características que ofrece la herramienta hicieron que el texto literario, que cada grupo de participantes creó, estuviera pensado también para los lectores. Esa selección que debieron hacer no fue al azar, sino elegida como elementos que completaron el sentido global del texto.

En segundo lugar, Prezi permitió que cada grupo de participantes le diera un orden lógico propio a sus renarraciones. La posibilidad de relacionar diapositivas y crear rutas permitió realizar este tipo de elección. Además, la inclusión de diapositivas dentro de otras ayudó a que varios participantes pudieran realizar retrospecciones en el tiempo para renarrar algún acontecimiento pasado de algún personaje.

En tercer lugar, esta herramienta de presentación visual presenta la característica de poder ser compartida por varios usuarios lo que posibilita, como explicamos antes, el trabajo colaborativo que implica que el uso de esta herramienta, promovió una práctica sociocultural de lectura y también de escritura. El aprendizaje colaborativo permitió que cada participante, desde sus particularidades, trabajara con el otro, entendiendo la creación de sus renarraciones, no como una actividad de distribución de tareas, sino de aportes en conjunto. Como explica Cassany, no existe un único modelo de comprensión lectora, las sociedades exigen en cada momento diversas capacidades a los lectores y actualmente Prezi se presenta como una herramienta propicia para fomentar estas competencias: relacionar el texto literario con el contexto circundante, pensar y calcular las interpretaciones y los efectos de las renarraciones creadas en los lectores, identificar la intención del autor original del texto y crear renarraciones basadas en el texto original (la novela) otorgándole originalidad y estilo propio.

En cuarto lugar, Prezi brinda a los estudiantes la posibilidad de construir sus propios conocimientos. Si bien, se encuentra siempre presente el papel mediador

desde la docente, son los estudiantes los que se apropian de la herramienta y le dan un significado propio, particular y original a sus producciones. Esto significa que para renarrar no existe un único camino, sino que Prezi posibilita, que los estudiantes puedan plasmar en su lienzo los diferentes significados e interpretaciones, que cada grupo de participantes ha formulado en relación con la lectura de la novela y como resultado de la comprensión global del texto.

En quinto lugar, es importante señalar que Prezi propone una nueva forma de trabajar el taller de escritura en clase, dado que para los estudiantes resulta toda una innovación el hecho de no encontrarse frente a una hoja en blanco. La herramienta propone una serie de temas y estilos que el educando selecciona, pensando con anticipación aquello que quiere transmitir a través de su renarración por lo que la convierte en una herramienta provechosa.

En sexto lugar, otro de los alcances que ofrece Prezi a los estudiantes es la oportunidad de comunicar. En tal sentido, los participantes -como vemos-, se ven obligados a elaborar cuidadosamente aquellas ideas que quieren transmitir. La herramienta brinda la posibilidad de seleccionar el tipo y tamaño de fuente, los colores de fondo y estilo de diapositivas. Esto conlleva a que cada grupo de participantes, piense en el público y se esmere por crear una presentación lo más atractiva posible.

En cuanto a las dificultades que se encontraron para la implementación de esta investigación, se puede señalar que es la vinculada con la conectividad, ya que la escuela no posee este servicio. Sin embargo, se podría proponer en trabajos

posteriores, que los estudiantes continúen la elaboración desde sus hogares o cualquier otro lugar donde se brinden las posibilidades.

Por último, no se debe olvidar que la propuesta llevada a cabo en esta investigación, representa una nueva forma de enseñar y aprender. Prezi puede ser usado, tanto por los docentes como por los alumnos. Es una herramienta sencilla, portable, gratuita y no sólo puede ser pensada como una simple aplicación de presentaciones visuales que organiza ideas, sino que brinda la posibilidad de poner de manifiesto los esquemas de pensamientos vinculados con cualquier disciplina. En este caso sirvió como herramienta mediadora entre la lectura y la escritura.

Capítulo VI

6. Proyecciones

6. 1 Propuesta Superadora

La propuesta que se presenta a continuación, deriva de las conclusiones a las que se llegó a partir de la puesta en práctica de la experiencia de Renarraciones en Prezi de la novela “Crónica de una muerte anunciada” de Gabriel García Márquez llevada a cabo en tercer año tercera división de la Escuela de Educación Secundaria N° 76 “Colegio Nacional José María Paz” durante el año 2016. La responsable a cargo de la experiencia en el aula fue la profesora Ana Belén Brites, docente de la institución.

Las conclusiones a las que se arribó en este trabajo de investigación permitieron, dar cuenta de la potencialidad que puede tener la herramienta Prezi en el aula. A partir del trabajo realizado, se puede afirmar que la herramienta de presentación visual en cuestión, debe ser entendida como una forma más de comunicación, ya que los estudiantes son parte de la llamada era digital y se “movilizan” a través de formatos comunicacionales que la escuela desconoce. Por eso, es necesario aprender, socializar, compartir y ensayar esta experiencia con los colegas del área. En este sentido se elige la modalidad de Jornada- Taller como espacio de intercambio y de auto-aprendizaje, ya que participarán de la misma todos los docentes que forman parte del Departamento de Lengua y Literatura.

Si bien, sólo se presenta en este caso, la propuesta para la Primera Jornada, ésta continuaría con dos encuentros más y a futuro podría socializarse con el resto de los profesores de la institución. La modalidad de trabajo elegida es secuencial y progresiva, condicionada por las posibilidades de conectividad a internet u otros recursos de los que dispongan los docentes.

Lugar

Escuela de Educación Secundaria N° 76 “Colegio Nacional José María Paz”

Duración

Primera Jornada (4 horas reloj)

Destinatarios

15 Profesores del área de Lengua y Literatura

Responsables

Prof. Ana Belén Brites

Objetivos

- **Socializar las fortalezas de la herramientas Prezi en el aula**
- **Practicar el uso de Prezi en las clases de Lengua y Literatura.**

Recursos necesarios para llevar a cabo la Jornada

- **Servicio de internet.**
- **Netbooks.**
- **Pantalla.**

<ul style="list-style-type: none">• Equipo de sonido.	
Etapas	
Momento 1 de 8 a 9 hs	<ul style="list-style-type: none">• Socializar la experiencia llevada a cabo con Prezi en el curso 3°3° del turno mañana de la E.E.S. N° 76 “Colegio Nacional José María Paz”.• Intercambio verbal sobre otras experiencias de aula mediadas por TIC.• Exploración de distintas propuestas de experiencias con TIC llevadas a cabo por alumnos de escuelas secundarias en el área de Lengua y Literatura.• Sistematización de los contenidos conceptuales trabajados por los estudiantes en las experiencias con TIC.
Momento 2 9 a 11 hs.	<p>Los profesores presentes se agruparán entre pares para explorar la herramienta Prezi:</p> <ol style="list-style-type: none">a) Observar un video tutorial para principiantes sobre el uso de Prezi.b) Crear una cuenta personal en Prezi.c) Entrar a Prezi y explorar la herramienta.d) Elegir una Plantilla.e) Colocar un Título.

	<p>f) Escribir en una diapositiva.</p> <p>g) Insertar imágenes.</p> <p>Los profesores seleccionarán un contenido de la Planificación áulica y propondrán una actividad para sus alumnos en las que se haga uso de la herramienta Prezi. Por ejemplo, presentar el tema en la primera diapositiva, escribir las consignas de trabajo en las siguientes diapositivas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Orientación a cada grupo de pares: consultas y sugerencias en relación a las dificultades que se les puedan presentar: cómo insertar el texto, elegir fuente, selección de diseños y plantillas. <p>El tiempo destinado a esta actividad será de 40 minutos.</p>
<p>Momento 3</p> <p>11 a 12 hs.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Socialización de la actividad realizada. Cada grupo expondrá la experiencia trabajada. Además, detallarán los obstáculos o dificultades con los que se encontraron al realizar la actividad.
<p>Evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none">• Aportes: se realizará un intercambio verbal para dar lugar a las sugerencias e ideas de los demás colegas y de la profesora a cargo de la Jornada.• Aunar criterios de organización y previsión de materiales y recursos para los próximos encuentros.• Flexibilizar las diferencias o desacuerdos en pro de un

	trabajo conjunto entre los integrantes del Departamento.
Segunda Jornada	<p>Planificación de una clase: los docentes dedicarán toda la jornada a la elaboración de un Plan de Clases para luego sistematizarlos y publicarlos en Prezi compartido con los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Selección un contenido conceptual de la planificación áulica.b) Elaboración de un Plan de clases especificando las actividades que realizarán los alumnos mediada por la herramienta Prezi <p>Los docentes concretarán la propuesta durante un mes con el grupo de alumnos que seleccionen</p>
Tercera Jornada	Los docentes participantes darán cuenta de la experiencia trabajada en el aula. Compartirán criterios formales de trabajos para experiencias posteriores inherentes a las tareas escolares propias del área de Lengua y Literatura.

6. 2 Reflexiones y desafíos

La cultura digital es una realidad concreta del siglo XXI. Las nuevas formas de comunicación, los distintos modos de leer, escribir, acceder y compartir información forman, hoy, parte de nuestro ambiente áulico. Estos nuevos modos de comunicación e interacción quiebran la tradicional forma de interactuar entre los estudiantes, puesto que el lugar, el espacio y el tiempo ya no se presentan como factores obstaculizadores. En tal sentido, la experiencia de escritura de renarraciones en Prezi permitió incorporar una nueva estrategia de trabajo para el docente y para el alumno en las clases de Lengua y Literatura. El trabajo con los otros promovió un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el protagonismo se desplazó hacia los alumnos como constructores de sus propios conocimientos y permitió desarrollarme como guía capaz de garantizar el avance de sus capacidades.

La experiencia, además, demostró que los estudiantes sienten mayor entusiasmo al momento de realizar tareas de lectura y escritura, cuando se da lugar al uso de dispositivos y recursos tecnológicos en el aula. Asimismo, dadas las características y funcionalidades de Prezi, se mostraron más participativos, puesto que pudieron interactuar con los pares, tomar posturas y decisiones propias ante diversas situaciones que se les fueron presentando durante el proceso de producción de sus renarraciones, sugerirse ideas e intercambiar opiniones entre ellos. El uso de sus propias computadoras, permitió que se

sintieran seguros en una pantalla, donde están acostumbrados a leer y escribir a menudo.

Además quedó demostrado que el trabajo en el aula con las TIC resulta provechoso siempre y cuando el docente lo incentive y lo utilice como medio para acercarse a la realidad de la que ya forman parte nuestros estudiantes. Esta propuesta implicó que, como docente, me ubicara en otro lugar distinto dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, no para ser reemplazada por algún nuevo dispositivo o recurso tecnológico, sino para dar lugar a la voz y opinión de los adolescentes. El desarrollo de un pensamiento crítico y autónomo, no sólo tuvo lugar al momento de decidir el estilo o modo narrativo y otras cuestiones vinculadas con el proceso de escritura, sino también en cada momento de interacción entre los pares.

Aunque esto resulte todo un desafío, implique paciencia, tiempo y constancia considero que esta propuesta pedagógica nos invita a repensar el lugar que ocupamos y que deseamos ocupar los docentes en el aula, en cada situación de enseñanza-aprendizaje. La realidad de la era digital de la que los docentes también formamos parte, nos exige reflexionar sobre nuestra propia práctica y repensar nuestras clases teniendo en cuenta las características de nuestros alumnos. Resulta necesario mostrar a otros docentes que las TIC en el aula, no vienen a reemplazar u ocupar nuestro lugar, sino que somos nosotros los que debemos sacar provecho de éstas. Por ello, resulta de vital importancia dar

continuidad a este tipo de trabajo en la escuela, donde las TIC promuevan la colaboración, el protagonismo de los alumnos en la construcción de sus conocimientos, la guía constante y fundamental del docente así como el desarrollo de la autonomía, creatividad y reflexión crítica en el aula.

Profesora Ana Belén Brites

DNI N°33.074.012

Bibliografía

ALEXOPOULOU, A. (2011). *“El enfoque basado en los géneros textuales y la evaluación de la competencia discursiva” en Del texto a la lengua: La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE (pp. 97-110). Asociación para la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera. Universidad Kapodistriaca de Atenas. En línea, recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5419275> [Última consulta, 25 de junio de 2017]*

BAQUERO, R (1996). *Vigotsky y el Aprendizaje Escolar*. Aique. Buenos Aires

BAUSELA HERRERAS, E. (2010). *La docencia a través de la investigación-acción. Revista Iberoamericana de Educación*. Universidad de León. España. En línea, recuperado de http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45393698/Bausela-4.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1498426266&Signature=dnDV5K2JWm%2BnSRSSewAUlidSv9A%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLA_DOCENCIA_A_TRAVES_DE_LA_INVESTIGACION.pdf [Última consulta, 25 de junio de 2017]

BENAVIDES MAYA, A. Et Al (2011). *Crear y Publicar con las TIC en la escuela.*

Universidad del Cauca. Colombia. En línea, recuperado de

http://educogas.org/portal/la_educacion_digital/146/pdf/tics.pdf

[Última consulta, 25 de junio de 2017]

BOLÍVAR SÁNCHEZ, R. E. (2014). Investigación-acción en ambientes educativos

(análisis de problemas). Informe de Investigaciones Educativas, 27, 109-117.

En línea, recuperado de

<http://biblo.una.edu.ve/ojs/index.php/IIE/article/viewFile/1324/1290>

[Última consulta, 25 de junio de 2017]

CASSANY, D. (2004). *“Explorando las necesidades actuales de comprensión.*

Aproximaciones a la comprensión crítica” en Revista Lectura y vida, 25(2), 6-23.

Universitat Pompeu Fabra. España. En línea, recuperado de

https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21237/Cassany_LyV_2.pdf?seque

[Última consulta, 25 de junio de 2017]

CUESTA, C. (2003). *Los diversos modos de leer literatura en la escuela: la lectura de textos literarios como práctica sociocultural (Doctoral dissertation, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación)*. Universidad Nacional de La Plata. En línea, recuperado de <http://163.10.34.134/handle/10915/2805> [Última consulta, 25 de junio de 2017].

DEL CID, A. Et Al (2011). *Investigación: fundamentos y metodología*. Pearson Educación de México. En línea, recuperado de <https://mitrabajodegrado.files.wordpress.com/2014/11/cid-investigacion-fundamentos-y-metodologia.pdf> [Última consulta, 25 de junio de 2017]

DOMÉNECH, F. (2012). *La enseñanza y el aprendizaje en la situación educativa. Psicología Educativa: su aplicación al contexto de la clase*. En línea, recuperado de <http://www3.uji.es/~betoret/Instruccion/Aprendizaje%20y%20DPersonalidad/Curso%2012-13/Apuntes%20Tema%205%20La%20ensenanza%20y%20el%20aprendizaje%20en%20la%20SE.pdf> [Última consulta, 25 de junio de 2017].

EAGLETON, T. & CALDERÓN, J. E. (1988). *Una introducción a la teoría literaria* (p. 11). Madrid: Fondo de Cultura económica. En línea, recuperado de <http://exordio.qfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsnh/libros/6542615-EAGLETON-Terry-Una-Introduccion-a-La-Teoria-Literaria.pdf>

[Última consulta, 25 de junio de 2017]

GARCÍA TORRES, M. (2015). *Los cuentos infantiles a través de Prezi, en el primer curso de Educación Primaria*. Universidad de Valladolid, Soria. en línea recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/12914/1/TFG-O%20466.pdf>

[Última consulta, 25 de junio de 2017]

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. Et Al P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill. En línea, recuperado de:

<http://doctoradoensemiotica.groupsite.com/uploads/files/x/000/026/a78/BARTHE S ROLAND - Introduccion Al Analisis Estructural De Los Relatos.pdf>

[http://is.muni.cz/el/1421/podzim2009/SJIA036/um/7383075/Eagleton_Terry -
_Una_introduccion_a_la_teor%C3%ADa_literaria.pdf](http://is.muni.cz/el/1421/podzim2009/SJIA036/um/7383075/Eagleton_Terry_-_Una_introduccion_a_la_teor%C3%ADa_literaria.pdf)

[http://www.colegiolosaromos.cl/app/webroot/files/2015-06-12-
204221GUIA_LENGUAJE_VEROSIMILITUD_14-05-2015.pdf](http://www.colegiolosaromos.cl/app/webroot/files/2015-06-12-204221GUIA_LENGUAJE_VEROSIMILITUD_14-05-2015.pdf)

<http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/468>

[Última consulta 26 de junio de 2017]

LASTRA, R. P. (2000). *Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas*. Política y cultura, 13, 263-276. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe. España y Portugal. En línea, recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/267/26701313.pdf>
[Última consulta, 25 de junio de 2017]

MARÍN Bernal, S. (2015). *El uso de las TIC mediante el aprendizaje cooperativo: atendiendo a la diversidad en Educación Primaria*. Universidad de Sevilla, España. En línea, recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/33306/TFG-0171.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
[Última consulta, 25 de junio de 2017]

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, J. (2011). "Métodos de investigación cualitativa" en *Revista de Investigación Silogismo*, 1(08). Bogotá, Colombia. En línea, recuperado de <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>
[Última consulta, 25 de junio de 2017]

Molinari Marotto, C. y Duarte, D.A. (1999), "Resolución de anáforas en español: distancia referencial y el principio de explicitud", Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología, UBA, 7, 307-321. Buenos Aires. En línea, recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339630249007> [Última consulta, 2 de junio de 2017]

MORA, F. (2011). *Prezi: editor de presentaciones*. Observatorio de Tecnología en Educación a Distancia. En línea, recuperado de <http://slideflicx.net/doc/308164/prezi--editor-de-presentaciones---observatorio-de-tecnolo> [Última consulta, 25 de junio de 2017]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. CONSEJO FEDERAL DE EDUCACIÓN (2012). *Núcleos De Aprendizajes Prioritarios Para La Formación General, Ciclo Orientado, Escuela Secundaria*. Buenos Aires. En línea, recuperado de http://www.me.gov.ar/consejo/resoluciones/res12/180-12_06.pdf [Última consulta, 25 de junio de 2017]

Popá Barrios. J. D. (2016). *Prezi y su relación con el aprendizaje centrado en el estudiante*. Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango.

RODRÍGUEZ GARCÍA, S. Et Al (2010). *Investigación acción*. Graó. En línea, recuperado de

https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentacion/es/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

[Última consulta, 25 de junio de 2017]

SBRIZIOLO, C. (2013). *La narración oral en la educación secundaria obligatoria: una propuesta didáctica*. (Trabajo de grado). Máster universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria, España. En línea, recuperado de:

<http://academica-e.unavarra.es/handle/2454/1000> [Última consulta el 26 de

junio de 2017]

SILVESTRI, A. (2011). “Comunicación y cognición en los modelos sociogenéticos: el aporte de Mijaíl Bajtín” en *Psykhe*, 11(1). Universidad Católica de Chile.

Santiago de Chile. En línea, recuperado de

<http://www.psykhe.cl/index.php/psykhe/article/view/468/447> [Última consulta, 25

de junio de 2017]

TAYLOR, S. J. & BOGDAN, R (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Paidós. Barcelona. En línea,

recuperado de

<http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39626073/Taylor->

Bogdan_observacion_part.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1498432658&Signature=VSJyJXTsMKRaquz6ZGHaP83GQ4o%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DTaylor_Bogdan_observacion_part.pdf

[Última consulta, 25 de junio de 2017]

UNICEF. (2010). Educación Secundaria. Derecho, inclusión y desarrollo. Buenos Aires: UNICEF. En línea, recuperado de [http://www.unicef.org/argentina/spanish/Educacion_Secundaria\(1\).pdf](http://www.unicef.org/argentina/spanish/Educacion_Secundaria(1).pdf) [Última consulta, 25 de junio de 2017]

VIGOTSKY, L (1979). El desarrollo de los procesos psíquicos. Critica. Barcelona. En línea, recuperado de <http://bibliopsi.org/docs/materias/obligatorias/CFG/genetica/zalazar/Vygotski%20-%20-%20El%20desarrollo%20de%20los%20procesos%20psicologicos%20superiores%20-%20Cap%20IV.pdf> [Última consulta, 25 de junio de 2017]

VILLARRAGA PÉREZ, A & SALAMANCA BAUTISTA, E (2015). Diseño de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia para mejorar la presentación de exposiciones escolares de los estudiantes de grado 9º del Centro Integral José María Córdoba de la jornada mañana. Fundación universitaria Los Libertadores,

Bogotá. En línea, recuperado de

[http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/97/1/VillarragaP%C3%A9r](http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/97/1/VillarragaP%C3%A9rezAndrea.pdf)

[ezAndrea.pdf](http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/97/1/VillarragaP%C3%A9rezAndrea.pdf) [Última consulta, 25 de junio de 2017]

YUNI, J. A., & URBANO, C. (2006). Técnicas para investigar 1 (Vol. 1). Editorial Brujas. Buenos Aires.

(2006). Técnicas para investigar 2 .Editorial Brujas. Buenos Aires.

(2016). Técnicas para investigar 3.Editorial Brujas. Buenos Aires.

Índice de gráficos

Figuras

Figura 1. Superestructura narrativa	22
Figura 2. Características de los textos narrativos	26
Figura 3. Competencias receptivo-críticas	37
Figura 4. Características de Prezi	42
Figura 5. Prezi en Educación	45
Figura 6. Investigación Acción	50
Figura 7. Diagnóstico sobre concepto de narración	59
Figura 8. Diagnóstico sobre temas o situaciones narrativos	61
Figura 9. Otras cuestiones en torno de la narración	62
Figura 10. Renarración	64
Figura 11. Usos frecuentes de Internet	67
Figura 12. Aplicaciones y páginas más utilizadas	69
Figura 13. Asignaturas en las que utilizaron Prezi	71
Figura 14. Trabajo con el vocabulario	76
Figura 15. Voces en el relato	77

Figura 16. Procedimientos de resolución	78
Figura 17. Pensamiento de los personajes	79
Figura 18. Acciones y su relación con el contexto	80
Figura 19. Interpretación de roles según la época	82
Figura 20. Relaciones de poder en el relato	83
Figura 21. Cuestiones de género	85
Figura 22. Descripción de una boda	86
Figura 23. Reconocimiento de acciones y sus protagonistas	87
Figura 24. Secuencias narrativas	90
Figura 25. Nominalizaciones	91
Figura 26. Ordenamiento lógico temporal	92
Figura 27. Inclusión de música en la renarración	126
Figura 28. Inclusión de efectos de sonido	127
Figura 29. Tipos de efectos de sonido	128
Figura 30. Inserción de imágenes en Prezi	130
Figura 31. Uso de conectores	134

Imágenes

Imagen 1. Captura de pantalla de la encuesta inicial	56
Imagen 2. Captura de pantalla. Gráfico de porcentajes de accesibilidad a Internet	66
Imagen 3. Captura de pantalla. Gráfico de porcentajes de conocimiento de Prezi	70

Imagen 4. Captura de pantalla. Detalle de encuesta inicial	72
Imagen 5. Captura de pantalla de la encuesta final	158
Imagen 6. Captura de pantalla en relación al desarrollo de capacidades	164

Tablas

Tabla 1. Categorización de las temáticas presentes en el registro de observación de clases	94
Tabla 2. Síntesis sobre los cambios observados	150

Anexos

Índice de Anexos

Anexo 1. Encuesta Inicial	200
Anexo 2. Muestra de trabajos escritos individuales sobre “Crónica de una muerte anunciada” de G. García Márquez	203
Anexo 3. Muestra de trabajos escritos sobre secuencia narrativa de la tercera parte de la novela analizada	209
Anexo 4. Muestra del registro de observaciones de clases	213
Anexo 5. Muestra de capturas de pantalla diferentes versiones de las renarraciones en Prezi	216
Anexo 6. Encuesta final	219
Anexo 7. Listado de enlaces hacia las versiones finales de los trabajos realizados en Prezi por los alumnos de 3º 3ª de la EES 76	221

Anexo 1

Captura de Pantalla Modelo Encuesta Inicial

Pre-test

Aquí estás invitado/a a describir, comentar y opinar sobre algunos de tus conocimientos sobre textos narrativos, los usos de la tecnología, de las computadoras y de internet.
Por favor, no escribas tu nombre o apellido en ninguna parte del cuestionario porque todas las respuestas serán anónimas.
Esta encuesta no es un examen, así que no hay respuestas correctas o incorrectas, ni tampoco límite de tiempo.
¡Muchísimas gracias por tu ayuda en este trabajo de investigación! Tus sugerencias o tus preguntas sobre esta investigación son bienvenidas.

***Obligatorio**

1. Nombre de la Institución a la que perteneces.

2. Curso al que perteneces

3. Género *

Marca solo un óvalo.

Masculino

Femenino

4. Nombre del encuestador *

5. ¿Qué edad tenés? *

Parte A: Conocimientos Sobre Texto Narrativo

6. ¿Qué es narrar para vos? *

<https://docs.google.com/forms/d/1n5H-HrRYCu/A3in9nvP845WhuMgJlNm7bTET0Sm03f0/edit>

1/3

2017-6-1

Pre-test

7. ¿Cuáles son las partes de un texto narrativo? *

8. ¿Podrías explicar la idea "re-narrar un texto literario"? *

Parte B: Tus usos de la computadora y de Internet

9. ¿Cómo te conectás a Internet? * *

Marca solo un óvalo.

- Tengo internet en casa.
 Voy a un ciber.
 Me conecto en la escuela/ en el Instituto.
 Otro: _____

10. ¿Cuáles son las actividades que realizás más frecuentemente en Internet? *

Marca solo un óvalo por fila.

	Siempre	A veces	Nunca
Usar un buscador para encontrar información.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Descargar audios, imágenes, videos (música, fotos, gráficos, películas, etc.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer noticias e información.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participar en redes sociales (Facebook, Twitter, etc.).	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Participar en comunidades de videojuegos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chat o mensajes instantáneos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Recibir y enviar correo electrónico.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Buscar materiales para resolver las tareas de mis clases.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Desarrollar proyectos con amigos/compañeros.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

<https://docs.google.com/forms/d/1n5lHrRYCufA3in8nvP845WuMgJiNm7bTET0Sm03f0/edit>

2017-6-1 Pre-test

11. Por favor, nombrá tres (3) aplicaciones o páginas web que sean útiles para estudiar y resolver tus tareas *

12. ¿Conocés la aplicación Prezi? *

Marca solo un óvalo.

Sí

No

13. ¿En qué materias viste o usaste esta aplicación?

14. ¿Notás la diferencia entre Prezi y otras aplicaciones para realizar presentaciones visuales? *

15. Si tenés comentarios adicionales, podés usar este espacio para escribirlos.

Con la tecnología de  Google Forms

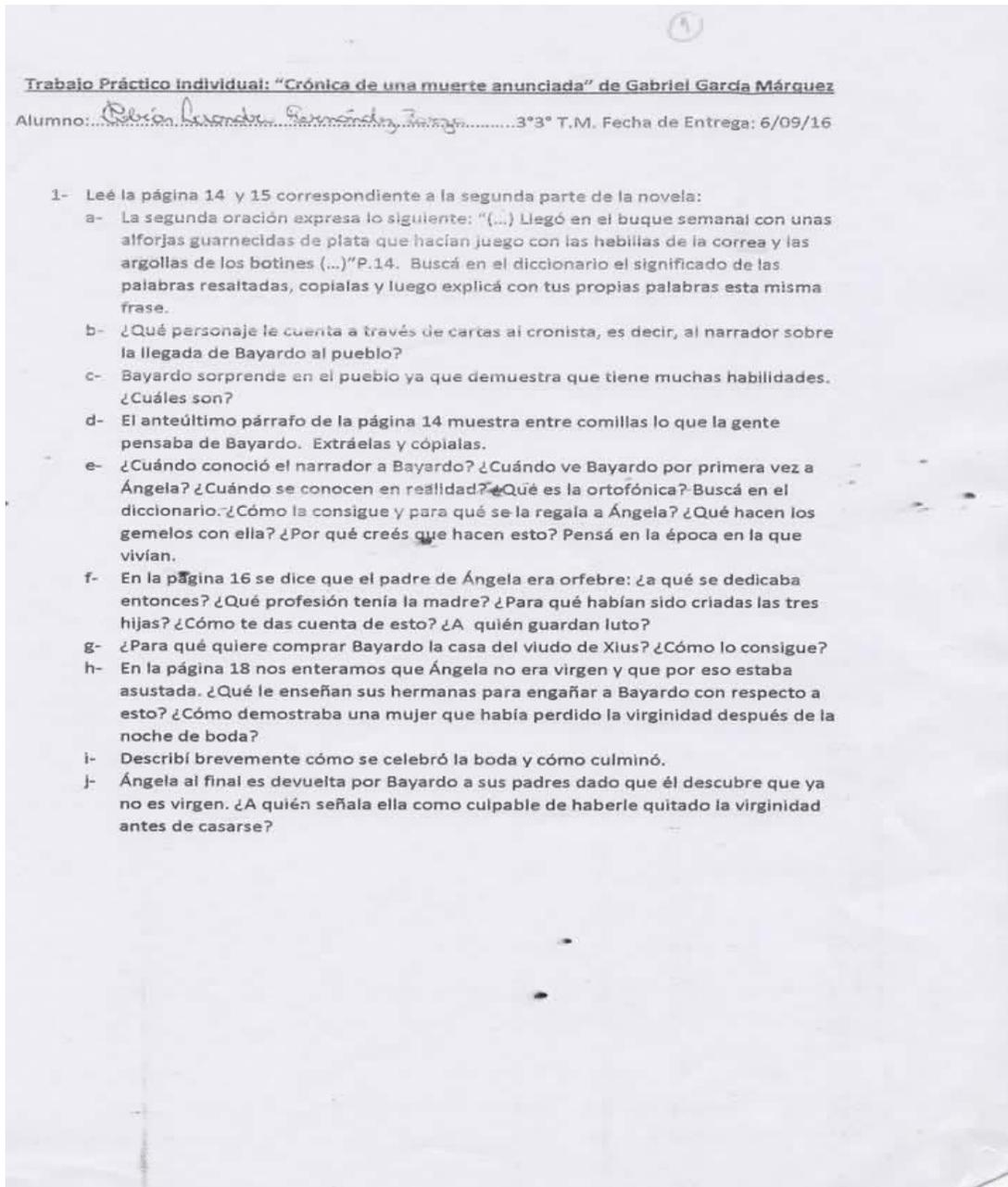
Recuperado de:

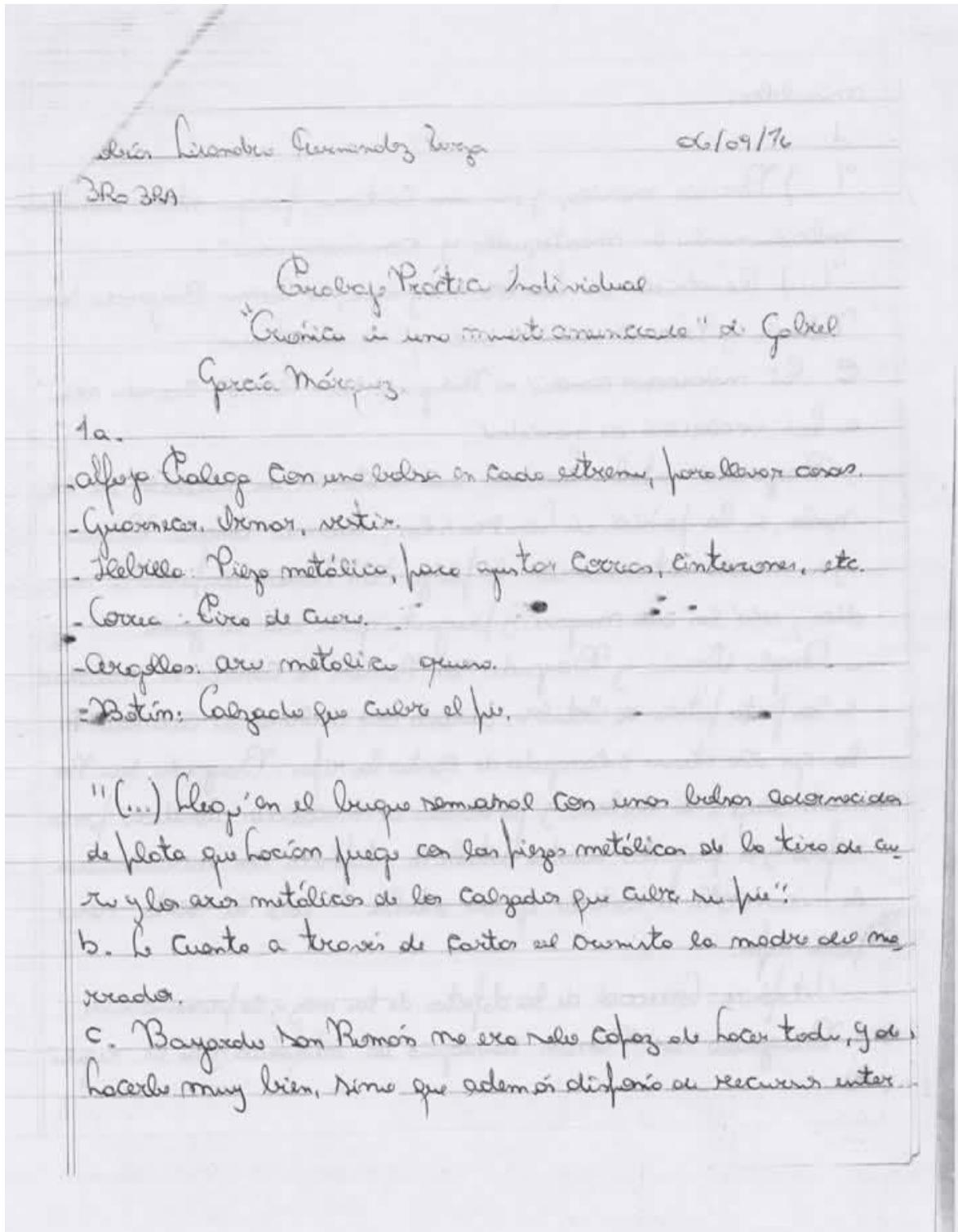
<https://docs.google.com/forms/d/1n5IHrRYCufA3in9nvP845WhuMgJiNm7bTET0Sm03fi0/edit>

Anexo 2

Muestra

Trabajos escritos de los alumnos: Cuestionario





minables.

d.

"(...) Por eso me iba, y era una lástima, porque estaba como para embodernarlo en Montequello y comérselo vivo".

"(...) Ha venido un hombre muy rico, se llama Bayardo Don Ramón y todo el mundo dice que es encantador".

e. El mozo del conde a Bayardo Don Ramón cuando vino a las vacaciones de navidad.

Bayardo estaba haciendo una fiesta en un mecedor de la sala, en la presencia de hombres ricos, cuando Ángela Vicario y su madre atravesaron la plaza. Don Ramón despertó a mediodía, vio a las dos mujeres y preguntó quién era la joven.

- Ángela Vicario y Bayardo Don Ramón se conocen en realidad en las fiestas patrias de octubre, durante una verbena de caridad en la que ella estuvo encargada de cantar los rifes. Bayardo Don Ramón llegó a la verbena y fue derribado al mozo del conde por el rifeo y le preguntó cuánto costaba la vitafónica con incrustaciones de mosaic. Ello le contestó que no estaba para la venta sino para rifar.

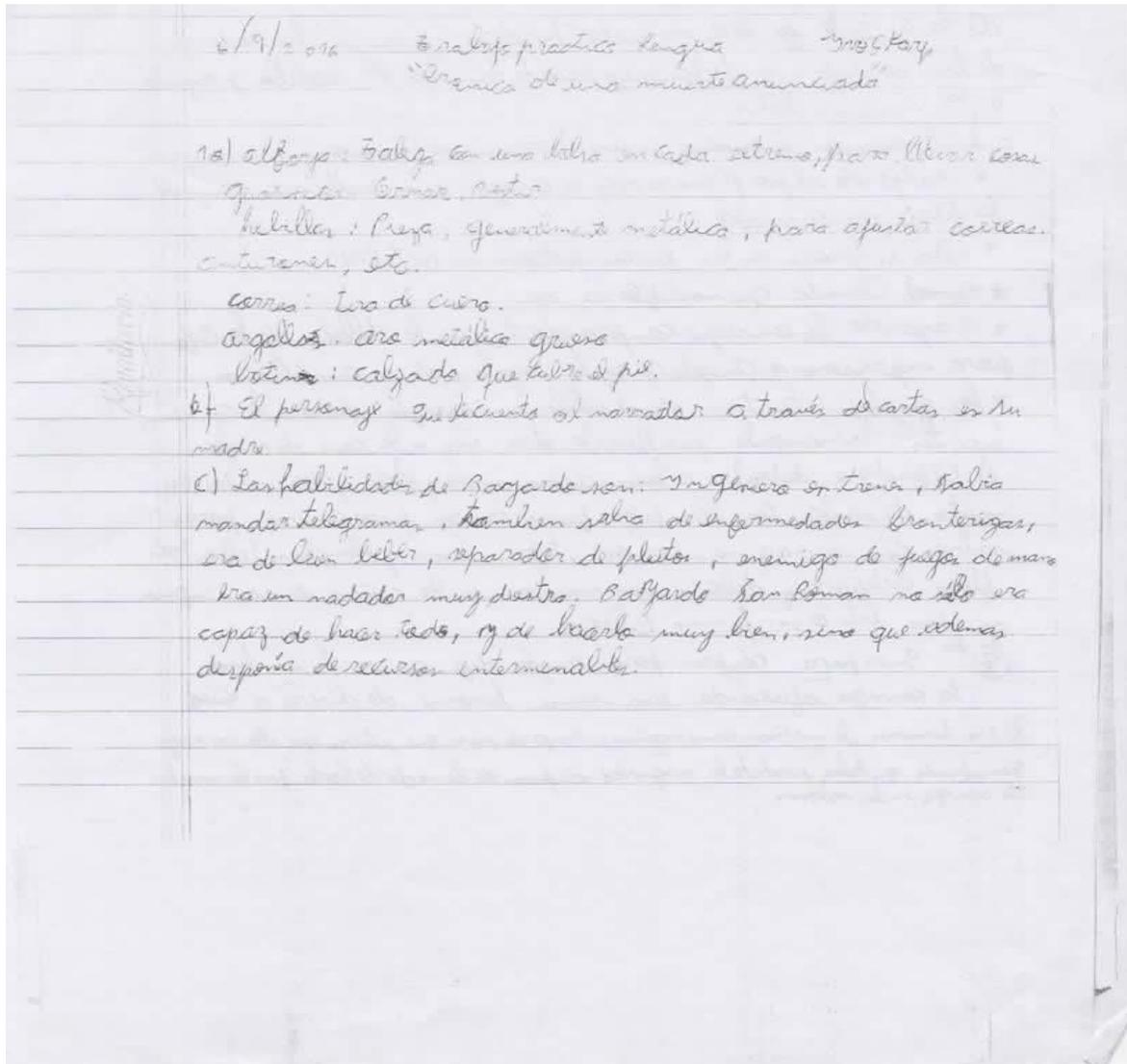
- Vitafónica: corrección de los defectos de la voz y la pronunciación.

- Bayardo Don Ramón consiguió la vitafónica y se la regaló.

Trabajo Práctico Individual: "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez

Alumno: ANA BELÉN BRITES3°3° T.M. Fecha de Entrega: 6/09/16

- 1- Leé la página 14 y 15 correspondiente a la segunda parte de la novela:
 - a- La segunda oración expresa lo siguiente: "(...) Llegó en el buque semanal con unas alforjas guarnecidas de plata que hacían juego con las hebillas de la correa y las argollas de los botines (...)" P.14. Buscá en el diccionario el significado de las palabras resaltadas, copialas y luego explicá con tus propias palabras esta misma frase.
 - b- ¿Qué personaje le cuenta a través de cartas al cronista, es decir, al narrador sobre la llegada de Bayardo al pueblo?
 - c- Bayardo sorprende en el pueblo ya que demuestra que tiene muchas habilidades. ¿Cuáles son?
 - d- El anteúltimo párrafo de la página 14 muestra entre comillas lo que la gente pensaba de Bayardo. Extréelas y cópialas.
 - e- ¿Cuándo conoció el narrador a Bayardo? ¿Cuándo ve Bayardo por primera vez a Ángela? ¿Cuándo se conocen en realidad? ¿Qué es la ortofónica? Buscá en el diccionario. ¿Cómo la consigue y para qué se la regala a Ángela? ¿Qué hacen los gemelos con ella? ¿Por qué creés que hacen esto? Pensá en la época en la que vivían.
 - f- En la página 16 se dice que el padre de Ángela era orfebre: ¿a qué se dedicaba entonces? ¿Qué profesión tenía la madre? ¿Para qué habían sido criadas las tres hijas? ¿Cómo te das cuenta de esto? ¿A quién guardan luto?
 - g- ¿Para qué quiere comprar Bayardo la casa del viudo de Xius? ¿Cómo lo consigue?
 - h- En la página 18 nos enteramos que Ángela no era virgen y que por eso estaba asustada. ¿Qué le enseñan sus hermanas para engañar a Bayardo con respecto a esto? ¿Cómo demostraba una mujer que había perdido la virginidad después de la noche de boda?
 - i- Describí brevemente cómo se celebró la boda y cómo culminó.
 - j- Ángela al final es devuelta por Bayardo a sus padres dado que él descubre que ya no es virgen. ¿A quién señala ella como culpable de haberle quitado la virginidad antes de casarse?



Nalbona de hilo con lo moncho del Lino.

i. La boda se celebró en la casa de los Vicores, la familia de don Rómulo vivió en un lugar de ferretería, y traía más gente. Aunque muchos regalos.

El acto formal terminó a las diez de la tarde y el baile, que se realizó después, terminó casi a la medianoche.

J. Señala a Santiago Rosar.

Anexo 3

Captura de Imagen: Secuencias narrativas

Trabajo Práctico Individual: "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez

Alumno: Esteban Brandon Fernández Zava 3º3º T.M. Fecha de Entrega: 12/09/16

La secuencia narrativa

Los textos narrativos literarios, es decir, los cuentos, las novelas, etc., se estructuran por medio de acciones llevadas a cabo por sus personajes. Éstas se relacionan lógicamente y temporalmente: una acción es causa y a su vez, consecuencia de otra. Hay acciones que son más importantes que otras, ya que permiten que el relato avance, a éstas, se las llaman "núcleos narrativos", si algún núcleo narrativo se modifica, la historia, a partir de allí también; son acciones indispensables para el relato. El resto de las acciones, se denominan "expansiones" y son aquellas que completan la historia. Los núcleos narrativos se expresan por medio de oraciones unimembres, por ejemplo, si la acción es "buscaba su amuleto", el núcleo narrativo sería "búsqueda de su amuleto".

- 1- Leé toda la tercera parte de la novela "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez. Podés descargar la novela en PDF de www.aquimalso.blogspot.com
- 2- Escribí la secuencia de acciones principales una debajo de la otra utilizando oraciones unimembres como en el ejemplo anterior. A continuación te ayudo con la primera, vos completá las siguientes. En total podés incluir hasta 20 oraciones:
 1. Declaración de los gemelos Vicario.
 2. Narración de los hechos anteriores a la muerte
 3. Testimonio de los testigos
 4. Historia de los gemelos Vicario.
 5. Muerte de Santiago Narváez
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.

Trabajo Práctico Individual: "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez

Alumno: Yara Skarb 3°3° T.M. Fecha de Entrega: 12/09/16

La secuencia narrativa

Los textos narrativos literarios, es decir, los cuentos, las novelas, etc., se estructuran por medio de acciones llevadas a cabo por sus personajes. Éstas se relacionan lógicamente y temporalmente: una acción es causa y a su vez, consecuencia de otra. Hay acciones que son más importantes que otras, ya que permiten que el relato avance, a éstas, se las llaman "núcleos narrativos", si algún núcleo narrativo se modifica, la historia, a partir de allí también; son acciones indispensables para el relato. El resto de las acciones, se denominan "expansiones" y son aquellas que completan la historia. Los núcleos narrativos se expresan por medio de oraciones unimembres, por ejemplo, si la acción es "buscaba su amuleto", el núcleo narrativo sería "búsqueda de su amuleto".

- 1- Leé toda la tercera parte de la novela "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez. Podés descargar la novela en PDF de www.gabrielmarquez.blogspot.com
- 2- Escribí la secuencia de acciones principales una debajo de la otra utilizando oraciones unimembres como en el ejemplo anterior. A continuación te ayudo con la primera, vos completá las siguientes. En total podés incluir hasta 20 oraciones:

1. Declaración de los gemelos Vicario.
2. Relato de las hechas anteriores
3. La presencia del testigo
4. Los gemelos vicario y su historia
5. La muerte de Santiago Nasar
6. Plaza de Enrique de almas
7. Adelto de los gemelos al agua
8. Historia de vida de Pedro y Pablo vicario
9. muerte de Pedro vicario de la tubadida
10. Plaza de Santiago Nasar a su casa a las 4:20
11. Presencia del narrador de la plaza para
12. Los entres que cuenta sus temas, etc. muerte
13. Plaza de Clotilde y el padre amado
14. La historia del narrador anuncia la muerte de Nasar
15.
16.
17.
18.
19.

relato

Trabajo Práctico Individual: "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez

Alumno: Carolina Romero 3°3° T.M. Fecha de Entrega: 12/09/16

La secuencia narrativa

Los textos narrativos literarios, es decir, los cuentos, las novelas, etc., se estructuran por medio de acciones llevadas a cabo por sus personajes. Éstas se relacionan lógicamente y temporalmente: una acción es causa y a su vez, consecuencia de otra. Hay acciones que son más importantes que otras, ya que permiten que el relato avance, a éstas, se las llaman "núcleos narrativos", si algún núcleo narrativo se modifica, la historia, a partir de allí también; son acciones indispensables para el relato. El resto de las acciones, se denominan "expansiones" y son aquellas que completan la historia. Los núcleos narrativos se expresan por medio de oraciones unimembres, por ejemplo, si la acción es "buscaba su amuleto", el núcleo narrativo sería "búsqueda de su amuleto".

- 1- Leé toda la tercera parte de la novela "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez. Podés descargar la novela en PDF de www.aquimeleo.blogspot.com
- 2- Escribí la secuencia de acciones principales una debajo de la otra utilizando oraciones unimembres como en el ejemplo anterior. A continuación te ayudo con la primera, vos completá las siguientes. En total podés incluir hasta 20 oraciones:

1. Declaración de los gemelos Vicario.
2. No hubo arrepentimiento
3. Revelación de la culpa
4. La confesión de los últimos días
5. Revelación a Santiago
6. Salvación de los cochinos
7. Noticia de los cochinos por parte de la familia Perdomo
8. Noticia de muerte a Santiago
9. Búsqueda de nuevos Armas
10. Asesinato a Santiago Nair por parte de los hermanos
11. Persecución a los hermanos Vicario
12. Revolución de los gemelos Vicario (No está en orden)
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.

Trabajo Práctico Individual: "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez

Alumno: Juan Agustín Diligado 3ºº T.M. Fecha de Entrega: 12/09/16

La secuencia narrativa

Los textos narrativos literarios, es decir, los cuentos, las novelas, etc., se estructuran por medio de acciones llevadas a cabo por sus personajes. Éstas se relacionan lógicamente y temporalmente: una acción es causa y a su vez, consecuencia de otra. Hay acciones que son más importantes que otras, ya que permiten que el relato avance, a éstas, se las llaman "núcleos narrativos", si algún núcleo narrativo se modifica, la historia, a partir de allí también; son acciones indispensables para el relato. El resto de las acciones, se denominan "expansiones" y son aquellas que completan la historia. Los núcleos narrativos se expresan por medio de oraciones unimembres, por ejemplo, si la acción es "buscaba su amuleto", el núcleo narrativo sería "búsqueda de su amuleto".

- 1- Leé toda la tercera parte de la novela "Crónica de una muerte anunciada" de Gabriel García Márquez. Podés descargar la novela en PDF de www.aquimeleo.blogspot.com
- 2- Escribí la secuencia de acciones principales una debajo de la otra utilizando oraciones unimembres como en el ejemplo anterior. A continuación te ayudo con la primera, vos completá las siguientes. En total podés incluir hasta 20 oraciones:

1. Declaración de los gemelos Vicario.

2. Los gemelos Vicario se casaron con las hermanas de la familia de Trujillo.
3. Y fue por la boda de una de ellas que comenzó la historia.
4. El coronel Vicario se casó con la hija de Santiago.
5. Los gemelos se casaron con las hermanas de la familia de Trujillo.
6. Los gemelos se casaron con las hermanas de la familia de Trujillo.
7. Los gemelos se casaron con las hermanas de la familia de Trujillo.
8. Los gemelos se casaron con las hermanas de la familia de Trujillo.
9. Los gemelos se casaron con las hermanas de la familia de Trujillo.
10. Los gemelos se casaron con las hermanas de la familia de Trujillo.
11. Los gemelos se casaron con las hermanas de la familia de Trujillo.
12. Los gemelos se casaron con las hermanas de la familia de Trujillo.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.

Anexo 4

Captura de Registro de Observación de la Clase N° 1

• Clase N° 1:		19/09/2016
Hora	Hechos objetivos (notas)	Hechos subjetivos (impresiones personales)
9.15	<p>"Cronica de una muerte anunciada". Presentación en el pizorrón</p> <p>• La docente les pide a los alumnos que corquen el programa PREZI y se distribuyen los criterios de evaluación y los alumnos los pegan en las carpetas.</p>	- Escucha atenta.
② 9.20	<p>- Recuperación de saberes previos en el pizorrón sobre narración y estructura narrativa.</p> <p>- Intercambio entre la docente y los alumnos sobre la novela: coinciden en que tiene cinco partes y presenta todos los elementos propios de la narración.</p>	- Participación constante
③ 9.32	<p>- La docente explica a los alumnos que utilizaron la aplicación Prezi, herramienta de presentación visual como el Power Point.</p> <p>¿Objetivo? → Llamar la atención del receptor.</p> <p>→ Guía, apoyo.</p>	

	<p>Para ello la profesora explica que hoy que leer con profundidad el texto y sintetizar la información.</p>	
9.40	<p>Proyección de un Puzo: Hansel y Gretel.</p> <p>③ Debate sobre la estructura narrativa de la proyección.</p>	
9.42	<p>Proyección de un Puzo: "Crónica de una muerte anunciada"</p> <p>③ Diferenciación entre los dos puzos.</p> <p>⑤ Comparación: la docente solicita a los alumnos que observen y opinen acerca de las características de la renarración.</p> <p>⑤ Los alumnos distinguen un puzo de otro y logran identificar que la primera producción es una renarración y la segunda, no.</p>	
9.50	<p>Se observa un tutorial de Puzos en la pantalla principal.</p>	Algunos alumnos distraídos, atrás
10.00	<p>Profunda explicación sobre</p>	

	<p>los detalles de Prezi: agregar imágenes, acercar y alejar las diapositivas, colocar títulos, cambiar rutas.</p>	
10.10	<p>La profesora señala que descargará el tutorial de Prezi en cada computadora.</p>	
10.12	<p>Entrega de material impreso sobre conectores narrativos.</p>	
③ 10.14	<p>se plantea como actividad que los alumnos elijan conectores de inicio para comenzar sus producciones.</p>	
③ 10.15	<p>Los alumnos comienzan a trabajar con las netbooks y a usar Prezi.</p>	<p>algunos alumnos no trajeron la netbook, miran distraídos.</p>
④ 10.20	<p>La profesora indica donde colocar el título de la obra. - Trabajan en la aplicación la mayoría.</p>	
10.28	<p>La profesora reitera que armonicen las imágenes para la próxima clase con la primera diapositiva terminada.</p>	

Anexo 5

Captura de Renarraciones Parciales y finales en Prezi



Recuperado de: https://prezi.com/tsrhz4zj_5c4/presentacion-final-salqueira-martina/

Aquel Día

Los hermanos Vicario fueron al depósito donde guardaban los útiles de sacrificio, y escogieron los dos mejores cuchillos. Los envolvieron en un trapo, y se fueron a afilarlos...

Recuperado de: <https://prezi.com/g1s1gjq3kxra/copia-de-malena-effenberger-pierina-roa/>



Recuperado de Caso 3: <https://prezi.com/r9zsyoug40k/cardoza-ramiro-y-francisco-gonzalez-zund/>



Recuperado de Caso 5: <https://prezi.com/vuyxl42mspa1/barrios-dambra-manuela-y-rodriquez-godoy-sol/>

Anexo 6

Captura de Modelo Encuesta Final

Encuesta Final

Queridos chicos:

Esta encuesta tiene por objetivo recoger su opinión sobre temas vinculados con la experiencia transitada en el tema renarración de textos literarios con Prezi, realizada durante este mes. Por favor, antes de responder, lean atentamente cada pregunta donde encontrarán las indicaciones pertinentes. Su opinión es una contribución muy importante para conocer y valorar la enseñanza de la renarración usando la herramienta en cuestión, por tanto, una posibilidad de incidir en su mejora. ¡Agradezco mucho su participación!

*Obligatorio

REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO Y LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

1. 1) ¿Cómo evaluás en términos generales la herramienta Prezi? *

Marca solo un óvalo.

- Excelente
- Muy Bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

2. 1.1) Si respondiste Regular o Malo, por favor, justificá brevemente tu elección. *

3. 2) ¿Cómo valorás el desarrollo de los contenidos que se ofrecieron a lo largo de las clases? *

Marca solo un óvalo.

- Excelente
- Muy Bueno
- Bueno
- Regular
- Malo

2017-6-1 Encuesta Final

10. 8) ¿Cuánto tiempo de trabajo semanal te requirió la actividad propuesta? *

Marca solo un óvalo.

Menos de tres horas semanales

Entre tres y seis horas semanales

Entre siete y diez hora semanales

Entre once y quince horas semanales

Más de quince horas semanales

11. 9) ¿Qué grado de utilidad le atribuis a las intervenciones de la docente? *

Marca solo un óvalo.

Muy útil

Útil

Medianamente útil

Poco útil

Muy poco útil

12. 10) ¿Te sentiste acompañado/a por la docente? *

Marca solo un óvalo.

Generalmente

A veces

No

REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA DE USO DE PREZI EN LA RENARRACIÓN DEL TEXTO LITERARIO

13. 11) ¿Qué aspectos, de la siguiente lista, considerarás que Prezi te ha permitido desarrollar? *

Marca solo un óvalo.

Aprovechar la elaboración de las secuencias narrativas en Prezi para dar cuenta de la comprensión del texto literario.

Trabajar de manera colaborativa

Afianzamiento de la búsqueda de materiales multimediales (videos, música, etc.) en la web.

Agudizar la capacidad de síntesis

14. 12) Describí brevemente los cambios que observaste en las clases de Lengua y Literatura a partir del uso de Prezi. *

https://docs.google.com/forms/d/1ks2-uDK2WCdS5g-czqr0_od1DN2B10KK4gNaPnhq69U/edit

Recuperado de

https://docs.google.com/forms/d/1ks2-uDK2WCdS5g-czqr0_od1DN2B10KK4gNaPnhq69U/edit

Anexo 7

Lista de enlaces: Renarraciones Literarias en Prezi de los alumnos de 3ero 3era turno mañana EES N° 76 “Colegio Nacional José María Paz”

Caso 1:

http://prezi.com/d45qkcr7sqa2/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 2:

http://prezi.com/ovnfcrbpwdru/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 3:

http://prezi.com/r9zsyoug40k/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 4:

http://prezi.com/9qylu4dbstvb/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 5:

http://prezi.com/vuyxl42mspa1/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 6:

http://prezi.com/q1s1gjq3kxra/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 7:

http://prezi.com/hueb4pwzcgx/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 8:

http://prezi.com/8icergzvygzn/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 9:

http://prezi.com/tsrhz4zi_5c4/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 10:

http://prezi.com/-6zpv4iqpqs/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 11:

http://prezi.com/lqt5bfwvdc5a/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 12:

http://prezi.com/yvlzi4oz7hgm/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share

Caso 13:

http://prezi.com/3rr8p3b_zidm/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0

[share](#)

Caso 14:

http://prezi.com/qshuchzbfgy2/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0

[share](#)

Caso 15:

http://prezi.com/hlwuqyxsla4z/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0

[share](#)

Caso 16:

<http://prezi.com/wlt3n8v->

[2oku/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0share](#)

Caso 17:

http://prezi.com/jidzbvohxhhy/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0s

[hare](#)

Caso 18:

http://prezi.com/bnuruvq3urc8/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0

[share](#)

Caso 19:

http://prezi.com/oedcsdnjhxql/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0s

[hare](#)

Caso 20:

http://prezi.com/ho7i_sha4uooy/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0

[share](#)