

PRIMERA PARTE

INTRODUCCION

El presente trabajo de tesina se centra en describir la influencia que tiene el video documental **“El origen de mi pueblo”** para la enseñanza de las Ciencias Sociales en el 4to año primario. El contexto por el cual se rige la investigación se encuentra circunscripto en la escuela Normal “Martín Miguel de Güemes” de la localidad de San Luis del palmar, provincia de Corrientes.

Diariamente en la escuela se dictan asignaturas de Lengua, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y materias especiales.

Sin embargo, el discurso histórico ha sido abordado y validado en el ámbito académico cuando se presenta en forma escrita, desconociéndose hasta ahora el valor que tienen otros lenguajes como medios para la construcción discursiva de un proceso histórico; éste es el caso del empleo del video cuya especificidad audiovisual permite mostrar la realidad a través de imágenes y sonidos en un tiempo remoto. Debido a la complejidad y especialización de estos medios se requiere de un conocimiento técnico, lingüístico y estético por parte de los maestros, quienes muchas veces desconocen sus ventajas.

Esta resistencia por la incorporación de medios audiovisuales se mantiene, sin embargo se hace ineludible la incorporación de estos por el tiempo mediatizado en el que vivimos. Debe abandonarse progresivamente el temor por su implementación ya que estos son recursos propicios para acercar contenidos

histórico y cultural a los alumnos siendo además el mejor vehículo para la apropiación estos contenidos.

Esta realidad, requiere lógicamente del empleo de estrategias didácticas renovadoras para desarrollar contenidos histórico y cultural del contexto social del alumno.

A fin de informar los resultados de esta investigación, se decidió dividir el trabajo en cuatro capítulos, culminando con el tema central: **“La reproducción del video educativo Documental como recurso didáctico” Su influencia en el aprendizaje de los alumnos del II ciclo: 4º grado de la primaria en el área de Ciencias Sociales en el marco de la Historia como una de las ciencias que integra el área de la misma.**

En el primer capítulo se abordaran cuestiones generales que caracterizan la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Se presentara conceptos sobre las ciencias sociales, su objeto de estudio, se tratará la historia como disciplina de la misma; cómo se enseña ciencias sociales en el nivel primario y el compromiso por la conservación del patrimonio cultural.

En el capítulo II, presentará de manera general el concepto de multimedia y medios audiovisuales, sus peculiaridades, su papel en el ámbito educativo y las características de los recursos como el cine y la televisión con el fin de justifica el ¿Por qué? de la elección del medio audiovisual video.

En el capítulo III, profundizara en el análisis del video como recurso didáctico, las funciones, tipología y características en el proceso educativo, intentando argumentar aún más la elección del recurso en esta investigación.

El capítulo IV presenta los resultados de las observaciones e instrumentos de recolección de datos utilizados.

Cada capítulo posee citas de las distintas observaciones realizadas durante el estudio contratándolo permanentemente con teorías, para un mayor sustento teórico de este trabajo.

Los métodos de análisis utilizados se asientan principalmente en la recolección de información a partir de observaciones periódicas, encuesta y entrevista, las cuales permiten una aproximación al contexto educativo (espacios, instalaciones, incertidumbres de docente, directivo y alumnos, opiniones, etc.), sus actores institucionales, el medio en el cual se encuentra inmersa su comunidad y los resultados post video.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por brindarme salud y esperanzas para cumplir con este objetivo.

Al personal de la escuela Normal Martín Miguel de Güemes, tanto a su directivo y personal docente; su predisposición constante permitió que la investigación se realice cómodamente. En especial a esas pequeñas personitas que me recibieron con alegría, brindaron amor e hicieron de mi estadía una experiencia inolvidable.

A la Prof. María Graciela Fernández por el esfuerzo, la entrega profesional y las acertadas orientaciones brindadas en la realización de esta tesina, así como apoyo emocional.

A mi familia por el incondicional aliento en mis estudios y trabajo.

A mis compañeros de licenciatura por sus constantes asesoramiento y sugerencias.

También agradecimiento a todas las personas que de algún modo colaboraron para la concreción de este trabajo.

Muchas Gracias

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La realidad que me interesa investigar es: **¿De qué manera la reproducción del video documental, como material didáctico, influye en el aprendizaje de Historia como marco de las Ciencias Sociales en el 4º grado del nivel primario de la escuela "Martin Miguel de Güemes " de la localidad de San Luis del Palmar?**

Descripción problemática: En la localidad de San Luis del Palmar de la provincia de Corrientes, los distintos actores de la institución educativa no demostraron interés para abordar un recurso audiovisual como es la reproducción de un video educativo regional para ser aplicados en el aula con el fin de: motivar, introducir el tema, desarrollar contenido, generar debate, cierre de una clase, evaluación, etc.; sobre su historia, cultura y su apropiación Geo histórico de manera diferente al modelo tradicional innovando el proceso de enseñanza aprendizaje, permitiendo la interacción docente-alumnos y el aprendizaje colaborativo donde los alumnos se sientan protagonistas de sus propios aprendizajes y reflexionen más allá de lo evidente.

Desde mi labor como investigador quiero abocarme a desarrollar este tema utilizando como recurso la reproducción del video educativo documental "El Origen de mi pueblo" en el área de Ciencias Sociales, el docente del área será quien lo implemente en una unidad con el fin de analizar de qué manera influye en el aprendizaje de los alumnos del 4to grado de la primaria de la escuela Martin Miguel de Güemes.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Ante lo expuesto, pretendo responder los siguientes interrogantes:

- a) ¿Qué efecto producirá la incorporación del recurso audiovisual como herramienta en el aula?
- b) ¿Podrá un video educativo ser un nuevo recurso de cambio para las propuestas docente?
- c) ¿La reproducción de un video será adecuado para la enseñanza de la historia dentro de las ciencias sociales?
- d) ¿El video documental será una herramienta de mayor eficacia para la transmisión de contenidos ante otros soportes audiovisuales?
- e) ¿La reproducción de un video favorece el aprendizaje?
- f) ¿El video como recurso favorece la innovación en la oferta curricular?
- g) ¿Los alumnos comprenderán la historia del pueblo a través de la reproducción del video documental?

JUSTIFICACIÓN

Justifica este trabajo la importancia de la incorporación de los medios audiovisuales como: el video en instituciones educativas, ya que brinda aprendizaje no solo para niños y adolescentes sino también para los demás actores institucionales y a personas de otros ámbitos sociales, ya que son atractivos y significativos e incorporan nuevos aprendizajes relacionando con situaciones de su vida cotidiana.

Dada las facilidades de uso por personas sin conocimientos técnicos, el video es un medio ideal para el reportaje, el documental o el testimonio.

La presente investigación aportará material para el desarrollo de actividades en el aula, permitirá influir en los destinatarios con el fin de alcanzar un determinado tipo de comportamiento; propiciara encuentros de debate y labor en equipo con el fin de motivar a los alumnos en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Otras de los aportes que puede tener la reproducción del video serán de análisis de la realidad en diferentes ámbitos y el desarrollo de la creatividad, la colaboración y el intercambio entre alumnos y docente.

ANTECEDENTES

El concurso "Historia sobre fundación de San Luis", realizada en Marzo del 2008 en San Luis del Palmar Corrientes, fue una iniciativa de la Escuela Primaria Nº 755 "Pura Gauna de Maciel" que tuvo como objetivo dar a conocer al público en general la historia, costumbres y tradiciones del pueblo.

La propuesta fue abierta para todas las escuela, sin limitaciones, la única condición era que los trabajos que se presentaran se ajustaran al tema. Se expusieron maquetas, poesías, leyendas, vestimentas, objetos antiguos de la época, producciones de textos, etc. La Expo duro dos días y el cierre se realizó un día antes al día de la fiesta de fundación del pueblo, con una escuela ganadora.

Esta iniciativa tuvo mucha aceptación porque los pobladores pudieron conocer las tradiciones, culturas, y origen de su pueblo.

Homenaje a los maestros es un proyecto que se realizó con la intención de reconocer nuestra historia educativa, en especial en el año del Bicentenario y realizar un homenaje a los maestros a través del tiempo.

Este proyecto fue incorporado al portal “Integrar” que es una plataforma digital creada por el Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, que invita a la comunidad a participar en la construcción de recursos educativos.

Si bien fue generado por las maestras de 1° grado, terminó siendo un proyecto integrador, donde los alumnos de 2do y 3er ciclo utilizaron la cámara digital para sacar fotos a las docentes, colaboraron en la edición del video y participaron en la grabación de los mensajes, ayudando a las docentes de grado. El área en el que participaron los alumnos es el de Ciencias Sociales y Lengua. Algunos temas de la secuencia didáctica fueron: Videos de la escuela a través del tiempo; Socialización de las imágenes; Escuela rural.

En conclusión, algunos de los resultados del desarrollo del video permitieron la apropiación de docentes de primer grado, habilidades para manejarse en forma autónoma en el uso de la pizarra digital y el Software utilizado con la colaboración de los alumnos de 2do y 3er ciclo. Además El video se pasó en el acto del día del maestro, los alumnos participaron con entusiasmo, al igual que los padres y la comunidad Educativa.

Igual pero diferentes “Nuevos medios para el tratamiento de la diversidad en las escuelas” se trata de una colección de ocho videos y guías

educativas realizada por el Área Educación de FLACSO Argentina con el apoyo de la Fundación Ford y dirigida por Inés Dussel.

La colección de videos y guías fue distribuida gratis en todas las escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires y es acompañada por distintos cursos de capacitación docente, dictados por profesionales del Área Educación de FLACSO y dirigidos a aquellos docentes que se interesen en trabajar en el aula con los videos de la colección.

Hasta el momento se han capacitado más de 1000 docentes en todo el país en el uso de los documentales educativos de la colección.

La recopilación es un material para trabajar en el aula y en las escuelas, sobre todo con alumnos de entre 10 y 18 años de edad (tercer ciclo de la primaria o EGB y secundaria o polimodal). También está siendo usada en Institutos de Formación Docente y en espacios de formación docente en servicio; en reuniones con padres; en espacios educativos no escolares; en instituciones universitarias; y en algunos casos, con niños pequeños. Esto se debe a los múltiples niveles de lectura que proponen los documentales y las guías, logrando ser abordados por diversos lectores, y adecuarse a distintos contextos de trabajo.

Los antecedentes antes citados evidencian las diversas aportaciones y aplicaciones que brinda el uso del video en el ámbito escolar, aportando a un mayor crecimiento y desarrollo cognitivo para toda la comunidad educativa y social.

Los resultados de los antecedentes analizados serán de apoyo y guía, como base para la investigación.

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Conocer los resultados de aprendizaje de los alumnos a partir de la reproducción del video documental.

Objetivos específicos:

1. Describir las ventajas y desventajas que ofrece la promoción, tratamiento y reproducción del video documental en el marco de la historia del área de las Ciencias Sociales.
2. Conocer el nivel de aceptación y utilización del video por parte de los alumnos.
3. Establecer el cambio que produce el video documental como recurso de apoyo a la propuesta docente.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Patrimonio cultural y TIC

Las TIC son unas de las herramientas esenciales para la conservación y transmisión de conocimientos. Su inserción al medio ha revolucionado un sin fin de aspectos en relación con el patrimonio cultural, abriendo nuevos campos y lenguajes de creatividad, e incrementado de forma inconcebible la capacidad de almacenamiento de dicho patrimonio.

Las Tic son un proceso imparable de digitalización a nivel mundial, caracterizada por la apertura de la red de información más amplia que jamás haya existido, potenciando entre distintas alternativas la posibilidad de transmisión del patrimonio cultural.

En su exposición, Arturo Colorado (2007), ha defendido la importancia del hipertexto y del lenguaje hipermedia, por el papel que desempeña al integrar tres niveles de información: el nivel de presentación, que equivaldría a los datos archivados; el nivel de información, que amplía y clarifica los objetos almacenados y presentados en el primer nivel; y, el nivel de comunicación interactiva que, además de presentar e informar sobre el objeto, permite situarlo en su contexto gracias a la navegabilidad que el hipertexto ofrece.

Toda persona, debe ser capaz de insertarse en esta nueva sociedad de la información y el conocimiento, como así también de integrar esas nuevas tecnologías con su concepción de patrimonio cultural, su trabajo y su representación: las TIC son sólo el medio, lo importante son los contenidos.

Aplicación multimedia

Desde hace muchos años comenzó a utilizarse el ordenador como recurso en la enseñanza, acompañado a este, el software educativo evolucionando programas más cerrados y rígidos hacia otros más abiertos y versátiles, con gran posibilidad de interacción y prestaciones audiovisuales como lo son los hipertextos, hipermedias y multimedia respondiendo a una visión más constructivistas de la enseñanza y el aprendizaje.

Estos medios ofrecen diversas formas para presentar información como: lineal, interactiva y audiovisual, para que cada usuario pueda elegir con un mayor grado de libertad de qué forma interacciona con ella, propiciando así la creación de un entorno de aprendizaje que favorezca la construcción personal del conocimiento.

Como indica Ulizarna (1998) el multimedia *"se encuentra en el punto medio entre los medios editoriales tradicionales (texto, gráficos, fotografías) y el medio audiovisual (animaciones, sonido y video) dado que emplea ambos de forma entrelazada"*. Se trata de un medio que utiliza para ello el escenario informático, el cual es el encargado de combinar, almacenar y gestionar esa información de manera multimedida.

Multimedia

Es el uso de múltiples formatos para la presentación y comunicación de información, incluyendo texto, gráficos, animaciones, segmentos de video e información audio.

Multimedia 2.0

La Web 2.0 ha cambiado el modo de usar y difundir las imágenes gráficas llegando a distintos ámbitos de la sociedad. El nuevo enfoque-multimedia está basado en las herramientas de multimedia sharing (compartir multimedia), como Flickr (fotos), YouTube (vídeo) y Odeo (podcasts) que permiten almacenar y compartir de forma distribuida y colaborativa una amplia variedad de recursos digitales marcados con etiquetas sociales, y de fácil acceso para todo el mundo.

La multimedia 2.0 está caracterizada generalmente por la intervención de los usuarios en la generación y transmisión de contenidos propios.

Funciones de los multimedia en educación

- **Innovadora:** su implementación en los procesos de enseñanza y aprendizaje implica cambios en el modelo de enseñanza tradicional y el tipo de aprendizaje a obtener. Pero requiere un análisis previo de sus posibles repercusiones.

- **Motivadora:** porque favorece el aprendizaje cuando es más atractiva la información y presentación del mensaje.

- **Estructuradora de la realidad:** debido a que no se presenta la realidad en su totalidad, sino una representación de determinado entorno de la realidad, esto ayuda a transmitir por partes realidades complejas.

- **Formativa:** apoyan la presentación de determinados contenidos, lo que ayuda a guiar, organizar y facilitar la acción didáctica y el tipo de aprendizaje debido a las diferentes acciones mentales que originan en los alumnos.

- **Solicitadora y operativa:** organizan las experiencias de aprendizaje, estableciendo un contacto con la realidad y consigo mismos.

- **Informativa:** brinda información sobre la realidad.

- **Función evaluadora:** gracias a su carácter interactivo ofrecen rápido feedback a las respuestas y acciones de los alumnos.

- **Investigadora:** brindan interesantes entornos en los que el alumno indague y busque determinadas información.

- **Expresiva:** ofrece la posibilidad de comunicar la realidad a través de múltiples formatos, como así también las ideas y conocimientos de los demás.

Video

Es una secuencia de imágenes y sonido que se representan a través de movimiento.

Unas de las ventajas que tiene el video, es que no solo permite el consumo sino también la creación de contenidos o mensajes audiovisuales por los usuarios, lo que permite que cada uno adopte una postura más creativa y activa.

Video educativo

Según Pere Marqués Graells (1999), los vídeos educativos son: materiales video gráficos que pueden tener una utilidad en educación. Esta noción engloba tanto los vídeos didácticos (elaborados con una intencionalidad específica educativa) como otros vídeos que pese a no haber sido concebidos para la educación pueden resultar útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Barato (2006), cita los beneficios del uso del video en el proceso de enseñanza, este permite entre otras alternativas, explorar todas las posibilidades de combinar sonido, imagen y movimiento en los acuerdos múltiples de contar historias, provocar emociones, crear sueños, ejercer la imaginación de la gente, etc. Por otra parte, la necesidad de operar vídeos síntesis comunicativa, genera una gran cantidad de obras muy cortos. Esto es ventajoso porque los maestros y los estudiantes pueden examinar muchas veces el material, la exploración de los

significados de los colores, movimientos, sonidos, tratamiento de imágenes, el tipo de mensaje, contenido, etc.

Otros autores como Julieta Rozenhauz y Silvia Steinberg (2002), hacen referencia que el video educativo es una alternativa a la televisión que permite elaborar sus contenidos fuera del control económico y cultural de las grandes cadenas y productoras de tv.

Al igual que la TV, el video es un medio con algunas características tecnológicas que lo hace un instrumento eficaz para el trabajo en el ámbito educativo. Su capacidad de dinamismo permite el cumplimiento de diversas funciones según la finalidad formativa que se quiere conseguir.

Funciones del video en la práctica educativa

Las funciones del video según *Pere Marqués Graells (1999)*, Julieta Rozenhauz y Silvia Steinberg (2002), son:

- **Función Informativa:** el video permite transmitir conceptos nuevos, mostrar realidades, hacer presentaciones, resumir contenidos, introducir ideas para el debate y la reflexión. En conclusión estructura la realidad.
- **Función Instructiva:** orienta y condiciona el aprendizaje, como así también el desarrollo cognitivo.
- **Función motivadora:** permite influir en los destinatarios, para alcanzar un determinado tipo de comportamiento. Motivar con el video consiste en actuar sobre un grupo con el fin de sensibilizarlo con relación a un tema,

aprovechando que la imagen suele ser más eficaz que la palabra para provocar sensaciones y sentimientos.

- **Función expresiva:** Poder trasladar el entorno físico y humano al lenguaje del video, llama a la reflexión personal y al desarrollo crítico sobre la realidad.

- **Función evaluadora:** es un medio eficaz para la evaluación, porque favorece a la toma de conciencia de uno mismo. Se tiene en cuenta el auto observación como así también el análisis crítico de las conductas, actitudes y destrezas ante la producción del video.

- **Función investigadora:** permite el análisis de la realidad en distintos espacios (social, educativo, científico, etc.). Esto favorece tanto al trabajo en equipo, a la toma de decisiones, trabajo colaborativo, planificación, organización, etc.

- **Función metalingüística:** tiene que ver con el uso de códigos utilizados para la producción del mensaje. Se utiliza el lenguaje audiovisual, (imagen, sonido, textos, efectos, etc.), para explicar, profundizar, reflexionar y comprender la realidad o parte de la realidad sin llegar a utilizar técnicas básicas de expresión visual.

- **Función lúdica:** el uso del video permite no solo transmitir parte de la realidad, sino también como medio para el ocio y el entretenimiento, que resulta gratificante tanto para los alumnos como para los adultos porque durante el proceso de desarrollo, favorece la creatividad, la relación y el intercambio.

Tipología de los vídeos educativos según *Pere Marqués Graells*

Atendiendo a su estructura, los vídeos didácticos se pueden clasificar en los siguientes tipos:

1. Documentales: muestran de manera ordenada información sobre un tema concreto (por ejemplo un vídeo sobre la Acrópolis de Atenas).

2. Narrativos: tienen una trama narrativa a través de la cual se van presentando las informaciones relevantes para los estudiantes (por ejemplo un vídeo histórico que narra la vida de un personaje).

3. Lección mono conceptual: son vídeos de muy corta duración que se centran en presentar un concepto (por ejemplo un vídeo sobre el concepto de integral definida).

4. Lección temática: son los clásicos vídeos didácticos que van presentando de manera sistemática y con una profundidad adecuada a los destinatarios los distintos apartados de un tema concreto (por ejemplo un vídeo sobre el arte griego)

5. Vídeos motivadores: pretenden ante todo impactar, motivar, interesar a los espectadores, aunque para ello tengan que sacrificar la presentación sistemática de los contenidos y un cierto grado de rigor científico (por ejemplo un vídeo que pretende alertar sobre los peligros del SIDA). Muchas veces tienen una estructura narrativa.

Formas para utilizar el video en la enseñanza

- **El video como transmisor de información:** el video es uno de los medios más empleados en la enseñanza para presentar contenidos e información. Estos videos pueden ser elaborados por los docentes, por los alumnos en constante asesoramiento de los docentes, utilizar programas emitidos por tv, descargar videos educativos desde internet entre otros.

Martínez (1991) diferencia dos tipos de videos como transmisores de información: aquellos en los que el profesor debe utilizarlos tal cual han sido producidos y pensados por el realizador (video para uso integro y directo) y aquellos que puede adaptar a sus necesidades (videos para adaptar por el usuario).

Para que se pueda utilizar uno de estos tipos de video, el docente debe realizar unas series de actividades para adaptarlo a las características y necesidades de sus alumnos.

- **El video como instrumento motivador:** Motivar a los alumnos es un gran desafío que deben afrontar todos los docentes, no solo para transmitir el mensaje, sino para que el contenido a transmitir sean abiertos, flexibles, significativos para los alumnos y que estos lo incorporen a su estructura cognitiva.

El video es una de las herramientas que permiten llamar la atención de los alumnos para favorecer el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

“El video se revela como medio particularmente útil para la animación de grupos, escalas, barrios, poblaciones y colectivos. El video estimula las interacciones entre los

miembros de un grupo o una colectividad. El video permite implicar a profesores, alumnos en un proyecto comunitario en que se modifican continuamente los roles.” (Ferrés, 1988:58).

• **El video como instrumento de conocimiento por parte de los estudiantes:** gracias a los grandes cambios que produjo las tecnologías para la enseñanza de los alumnos, como lo son el software y hardware y la incorporación del video en aula podemos lograr que nuestros alumnos analicen el mundo que nos rodea, logrando la producción y transmisión de información a distintos sectores sociales.

Bautista señala (1994), desde la perspectiva crítica curricular los medios adquieren un significado para el análisis, la reflexión, critica y transformación de prácticas de enseñanza, convirtiéndose en elementos de pensamiento, cultura y análisis de la realidad contextual educativa, con un sentido fuertemente emancipatorio y rompiendo una educación bancaria de la educación.

La concepción del video como instrumento de conocimiento vendrá a asumirlo como:

“Un elemento de trabajo del grupo-clase; a través de él se persigue que el alumno no deje de ser sólo un receptor de códigos verboicónicos para convertirse en emisor de mensajes didácticos. Por lo tanto el video se contempla aquí como medio de obtención de información mediante la grabación de

experiencias, situaciones, conductas.” (Cabero y otros, 1985:12).

El hecho de incorporar el video en el aula favorece al desarrollo de la creatividad por los actores de la comunidad educativa y la adquisición de destrezas comunicativas, del dominio técnico, expresivo y narrativo del mensaje.

- **El video como instrumento de evaluación:** incorporar el video en la enseñanza es una herramienta eficaz para evaluar a los alumnos, sus conocimientos, habilidades, la transmisión del mensaje, el lenguaje audiovisual, técnicas de descodificación del mensaje, las expresiones, entre otros.

El video como instrumento de evaluación puede utilizarse desde dos perspectivas:

En primer lugar, el diseño de situaciones específicas, teniendo en cuenta aquí: los conocimientos, habilidades y destrezas.

En segundo lugar, la auto confrontación por parte de los alumnos de las actividades, ejecuciones o habilidades realizadas.

Los autores (Morán, 1995; Almenara, 2007), coinciden en que la grabación de videos suele ser un buen método de evaluación de profesores, alumnos y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Torna visible sus actitudes, sus relaciones interpersonales, el lenguaje y todo el proceso.

Ventajas y limitaciones del video

El video es un medio con fuerte presencia en el ámbito escolar, ya que propician diversas formas de usos algunas de ellas se mencionan a continuación:

transmisor de información, motivador, instrumento de conocimiento por parte de los estudiantes, evaluación, medio para la formación y el perfeccionamiento de docentes, instrumento metodológicos y de estrategia didáctica, entre otros.

Como podemos ver el vídeo es un medio tecnológico que gracias a sus posibilidades técnicas y su facilidad de uso han generado diferentes oportunidades en su utilización.

Las ventajas y limitaciones que se han presentado en cuanto al uso del video como medio educativo son diversas, y se sintetizan en la tabla I y tabla II.

Ventajas y limitaciones del video según Cabero (1999)

Ventajas	Limitaciones
El programa puede observarse un número indefinido de veces.	Su utilización para la producción requiere el dominio por parte del profesor y el alumno de unos mínimos conocimientos técnicos y del lenguaje audiovisual.
Su facilidad de manejo y costo permite que pueda ser utilizado de diversas formas en la enseñanza.	Su producción requiere unas mínimas dotaciones instrumentales, lo que supone la inversión económica.
Favorece su uso activo.	Puede favorecer la pasividad en los receptores.

Pueden utilizarse diferentes tipos de materiales con adaptaciones específicas.	
Puede fácilmente ser incorporado a un conjunto de materiales multimedia.	

Tabla I Ventajas y limitaciones del vídeo como medio educativo (Cabero, 2000:52)

Ventajas y limitaciones del video según *Marqués Graells (1999)*

Ventajas	Limitaciones
Versatilidad: muchas funciones y formas de uso.	No representa exactamente la realidad.
Cultura de la imagen: Desarrolla actitud crítica.	Puede adoctrinar (implica a los sujetos).
Medio expresivo.	
Mejor acceso a los significados (palabra-imagen-sonido).	
Más información (fenómeno de difícil información).	
Repetición sin esfuerzo (idiomas...)	
Desarrolla la imaginación, la	

intuición.	
Motivación	

Tabla II Ventajas que pueden proporcionar el video en el aula (Pere Márquez Graells, 1999) (Última revisión: 3/08/10).

Los marcos teóricos abordados serán fundamentos para esta investigación en la reproducción del video documental intentando referenciar diversos autores preponderantes e idóneos en el uso pedagógico del video en el aula.

Cabe mencionar que el compendio teórico citado no solo pretende ser lineamientos y sustento sino también serán confrontados en el tratamiento de la tesina.

CAPÍTULO I

A medida que avance en la lectura de los capítulos, se encontrara con los conceptos estructurantes y los principios explicativos aquí mencionados, se desarrollan más detalladamente, en función de la relación entre ellos y los contenidos que se presentan en esta investigación. Se propone la lectura del capítulo, donde encontrara referencias de aspectos que caracterizan la visión que se plantea desde la enseñanza de las Ciencias Sociales.

1. ¿Qué son las ciencias sociales?

El entorno en el que nos movilizamos, la formación de grupos sociales, la familia y las personas, se rigen por normas o pautas de comportamiento

establecidas y sujetas a la influencia de un enorme número de factores. El conocimiento de esas normas, que vienen marcadas generalmente por cuestiones sociológicas y psicológicas, y de factores, que se rigen por cuestiones demográficas, económicas, etnológicas, pedagógicas y ambientales, es esencial para un correcto desarrollo humano en todos los ámbitos.

Se define a la ciencia, como un sistema organizado de conocimientos y los métodos requeridos para la obtención de dichos conocimientos. Dentro de las ciencias, se denominan sociales aquellas que se centran en la actividad del hombre como parte de un agrupamiento. El objeto de estas ciencias es conocer las causas y las consecuencias de los comportamientos humanos tanto desde una perspectiva individual como social.

En consecuencia las Ciencias Sociales son el conjunto de disciplinas que estudian el individuo como componente de la sociedad. Se las llama también Ciencias Humanas. Son ellas: la Historia, la Sociología, la Geografía, la Antropología, la Demografía, el Derecho, la Filosofía, la Psicología y la Economía.

Sus vínculos son muy estrechos ya que cada una se ocupa del hombre en su respectivo terreno.

De manera de seguir presentando otras definiciones se toma el siguiente aporte:

“cuando hablamos de ciencias sociales, en realidad nos referimos a un cumulo de disciplina de tradición muy diferente, cuyo parentesco reside en que aluden al hombre, a su

*historia, a su organización social, a su producción y riqueza, a su número y distribución, a sus ideas y creaciones artísticas, a su ocupación y organización del espacio*¹ . Horacio Capel, Alberto Luis y Luis Urtega (2010:8).

En lo que respecta a la disciplina Historia, el vínculo lo hace a través del tiempo, colaborando en el estudio de su evolución en los procesos sociales con aquellas que tratan al hombre en el presente.

1.1 La Historia como disciplina principal de las ciencias Sociales

Una primera aproximación es entender a la historia como disciplina de las ciencias sociales y lo podemos realizar teniendo en cuenta el siguiente análisis: la historia es una ciencia social, ciencia porque realiza trabajos de investigación, y social porque estudia a los seres humanos en la sociedad.

Es la disciplina social más antigua, está tiene por objeto reconstruir y entender los principales hechos sociales como ciencia social. Es decir, que estudia los acontecimientos políticos, sociales, económicos, culturales, religiosos que han determinado el paso de la humanidad a través del tiempo y comprende desde la aparición de los primeros documentos escritos hasta la actualidad.

La historia tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales, ya que nos permite recordar y

¹ Horacio Capel, Alberto Luis y Luis Urtega en “La geografía ante la reforma educativa” (Documentos de apoyo para la capacitación DGCyE/Subsecretaría de Educación. Ciencias Sociales. 1° y 2° ciclos de la EP. 2010:8)

pensar el pasado con el fin de reconocernos como personas, como sociedad y construir nuestra identidad.

El estudio de la historia permite a los alumnos y a la comunidad social, conocer cómo vivían nuestros antepasados, comprender los hechos actuales, entender como cambió nuestra sociedad a través del tiempo y sobre todo saber quiénes somos y porqué somos así.

1.2 Enseñar ciencias sociales

Las ciencias sociales forma parte del curriculum desde los primeros niveles de escolaridad, ello da cuenta de su responsabilidad social en el plano educativo. Es así que, parafraseando las ideas del *(Documentos de apoyo para la capacitación DGCyE)*², al hablar de enseñar Ciencias Sociales en la escuela primaria, inmediatamente lo relacionamos con Historia, Geografía y Formación ética y Ciudadana.

Hoy en día la escuela debe promover un abanico articulado que integre y relacione aspectos históricos, geográficos, políticos, culturales, que permita ir más allá de una descripción de la realidad, ofreciendo oportunidades para problematizarla

Enseñar Ciencias Sociales debe permitir que los alumnos piensen sobre la realidad social desde diferentes perspectivas, es decir construir nuevos conocimientos relacionando el pasado con el presente, con la posibilidad de reconocerse como parte del proceso social, donde desarrollen la reflexión crítica

² Documentos de apoyo para la capacitación DGCyE /Subsecretaria de Educación. Ciencias Sociales. 1° y 2° ciclos de la EP. (2010:9)

sobre los problemas sociales, la participación democrática, el respeto a la diversidad cultural, la defensa de los derechos humanos.

El Diseño curricular Provincial, en el apartado Ciencias Sociales propone intensificar la enseñanza de esta disciplina. Este material, además comenta que la rapidez de cambios que la sociedad sufre, y particularmente el ambiente, se imponen como un gran desafío para el sistema educativo. El material fundamenta lo siguiente:

“el aprendizaje de esta área en el segundo ciclo debe favorecer la adquisición de instrumentos conceptuales y la integración de diferentes disciplinas, esenciales para interpretar la realidad desde una mirada crítica fundamentada y responsable ante las acciones que impactan en la vida de las personas y del ambiente”³.

Abordar las Ciencias Sociales desde esta perspectiva implica varios desafíos para los docentes. Estos desafíos responden a la necesidad de considerar diversas cuestiones: socioculturales, disciplinares, didácticas e institucionales.

En un análisis del *Documento de apoyo para la capacitación DGCyE (2008:10)* se interpreta, por las razones antes citadas, las siguientes consideraciones:

³ Ministerio de Educación de Corrientes. Diseño curricular Provincial Segundo Ciclo de la EGB. (1993:180)

- Enseñar ciencias sociales tiene como objetivo abordar contenidos socialmente relevantes, aquellos que la escuela no debe ni puede eludir y que faciliten a los alumnos la progresiva y adquisición y construcción de herramientas que les permitan apropiarse de la complejidad del mundo social, para comenzar a analizarlo, explicarlo y comprenderlo. Por lo tanto se trata de promover que los niños desarrollen la reflexión crítica sobre los problemas sociales.

- Desde el campo disciplinar, el estudio de las Cs. Sc. debe aportar contenidos que den cuenta de la centralidad de lo social en temas que requieran un enfoque interdisciplinario y transversal para promover la discusión y la confrontación acerca de cuestiones sociales. Esta integración se manifiesta a partir de una selección de contenidos que supongan una necesaria complementariedad entre el saber, el saber hacer y el saber ser, para que los alumnos participen plenamente en el abordaje de situaciones sociales problemáticas. Se propone el planteo de diferentes estrategias; por ejemplo, estudios de casos o trabajos de campo que promuevan en los niños ciertos niveles de intervención en el mundo social, con el propósito de aportar a su formación como ciudadanos competentes y comprometidos con la sociedad en la que viven.

- Desde el punto de vista didáctico se propone facilitar a los alumnos el aprendizaje de contenidos significativos a partir de los cuales puedan establecer interacciones entre sus conocimientos previos, incluidas sus experiencias personales y los contenidos previstos para desarrollar en el ámbito escolar. Para ello se incorporan estrategias que recogen diversas fuentes de información que

aportan la comprensión de las múltiples dimensiones de la realidad social: análisis de fuentes primarias y secundarias, resolución de situaciones problemáticas, interpretación de documentos cartográficos, participación crítica en actividades de toma de decisiones, producción de investigaciones escolares sobre temas sociales que permitan la elaboración y presentación de conclusiones escolares, entre otras.

- Es necesario considerar que todas estas propuestas cobran sentido en función de las características propias de cada institución, del entorno de la escuela, de la dinámica de las relaciones entre los actores que intervienen y las vinculaciones con la realidad.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, se comprobó que los mismos se vieron reflejados en las clases observadas durante la investigación, y en los contenidos seleccionados por el maestro, estos tenían relación con el entorno del alumno y sus conocimientos previos a partir del análisis de fuentes primarias y secundarias de libros y el video titulado *“El origen de mi pueblo”*, sobre temáticas como: fuentes históricas, el tiempo en la historia, la Fundación de San Luis del Palmar.

El maestro para facilitar la comprensión de contenidos relacionaba el tema trabajado en cada observación con la vida cotidiana de los alumnos, proponía actividades del tipo conceptual y procedimental que combina habilidades cognitivas, lingüísticas; actitudes, valores, conceptos e ideas acerca del entorno social. Los niños realizaban las actividades de libros mediante el dialogo que

surgía en la clase con los compañeros y el maestro, como así también del análisis del video sobre la historia del contexto de los estudiantes. Se proponía actividades a partir de un problema para que el alumno lo pueda resolver relacionando con sus conocimientos previos, como ser la confección de una línea de tiempo. (Ver **ANEXO V:** Observaciones N°3 y 5).

Es importante agregar a lo antes expuesto los conceptos y objetivos básicos de los NAP, uno de los documentos que delinea la selección de contenidos en Cs. Sc⁴ . Para este nivel. Su tratamiento pretende solidificar lo tratado en párrafos anteriores:

“Los NAP contienen lo que se considera indispensable que el alumno aprenda sobre las Cs. Sc. y pueda responder a las demandas de la realidad; constituyen un conjunto de saberes que deben formar parte de la educación de todos los niños y las niñas, tanto por su significación subjetiva y social como por su potencialidad para construir, en un proceso de mediano plazo, una base común que aporte a revertir las injusticias. Sin duda, esto sólo señala un punto de partida imprescindible”.⁵

“Su objetivo es generar igualdad de posibilidades de acceso a los conocimientos que contribuyan a la integración social plena de los niños y niñas y al sostén de valores que favorezcan el

⁴ Cs. Sc.: nomenclatura referida a la materia Ciencias Sociales.

⁵ NAP: Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. 2º CICLO EGB / NIVEL PRIMARIO 4º , 5º y 6º Años. (2006:8)

*bien común, la convivencia social, el trabajo compartido y el respeto por las diferencias*⁶.

Respecto a unos de los objetivos que tiene para las Cs. Sc.

el material expone:

“El conocimiento del impacto de los principales procesos sociales y políticos sobre la vida cotidiana de distintos grupos sociales, en diversas sociedades del pasado”.

“El interés por comprender la realidad social pasada y presente, expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.”⁷

Realizando además, una interpretación de lo expuesto en el documento (NAP), la función central de la escuela es enseñar para que los niños adquieran los saberes que les permitan el ejercicio de una ciudadanía responsable y su inserción en el mundo a partir del abordaje de saberes que implican el contacto con una diversidad de lenguajes (tecnológico, artístico, corporal, entre otros), con el fin de incorporar contenidos relevantes y significativos, que contribuyan a desarrollar, construir y ampliar las posibilidades cognitivas, expresivas y sociales que recreen cotidianamente en su encuentro con la cultura, enriqueciendo de ese modo la experiencia personal y social.

⁶ Ídem. Pág. 7

⁷ Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Segundo Ciclo EGB/PRIMARIO. Para Maestros. (2006:117)

De acuerdo a los objetivos propuestos en el apartado, en esta investigación se propuso al maestro del 4to año del nivel primario incorporar el recurso de un video documental para el desarrollo del contenido histórico y cultural del contexto próximo del alumno.

1.3 El compromiso con la historia: Conservación del patrimonio

Tenemos la obligación moral de conservar, revalorizar y documentar nuestra riqueza cultural. Hoy, la idea de desarrollo de un pueblo va inevitablemente unida al respeto por su pasado y, por tanto, al cuidado y mantenimiento de sus manifestaciones culturales, en el más amplio sentido.

El documento *Diseño Curricular Provincial* menciona que unos de los objetivos de la Educación General Básica es: “*conocer y valorar críticamente nuestra tradición y patrimonio cultural para poder optar por aquellos elementos que mejor favorezcan el desarrollo integral como persona*”⁸

Es por ello que Los CBC⁹, propone que en el segundo ciclo del área de ciencias sociales, se desarrollen contenidos acerca de la vida económica, la organización política y las prácticas y manifestaciones culturales del contexto. A través del mismo se propicia a la aproximación a la variedad de manifestaciones de la cultura humana y al reconocimiento de la identidad cultural en términos de proceso socialmente construido.

⁸ Ministerio de Educación de Corrientes. Diseño curricular Provincial Segundo Ciclo de la EGB. (1993:32)

⁹ Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Segunda Edición. República Argentina. (1995).

Al conservar el patrimonio, hacemos de puente entre el pasado y las nuevas generaciones, a las que transmitimos los valores y la cultura. Ese legado cultural hace posible mantener en el tiempo nuestras señas de identidad así como afirmar nuestro sentido de pertenencia a un pueblo y a una sociedad. Además, la comprensión del pasado nos ayudará a comprender el presente.

CAPÍTULO II

Este capítulo tiene el objeto de definir de manera general el concepto de multimedia y medios audiovisuales, así como sus peculiaridades, mediante una revisión superficial del papel que estos tienen dentro de la realidad social. Se presentara las características centrales de los recursos como el cine, la televisión con el fin de precisar el ¿Por qué? de la elección del medio audiovisual “video” que se desarrollara con más intensidad en el capítulo 3, ya que cada soporte tiene una historia particular y cualidades especifica que es necesario precisar, tanto a la hora de analizar sus producciones como los ¿Por qué? de su uso en el aula.

2.1 Multimedia

Muchas veces se escucha el término multimedia en los diferentes ámbitos de la vida social, particularmente en estos últimos años en el contexto educativo han surgidos modelos de enseñanza que apuntan al uso permanente de éstos en el aula.

A pesar de estar familiarizados con el término, existen docentes que no logran definirla con claridad, esto se puede evidenciar tomando como muestra la

entrevista realizada al maestro a cargo del aula investigada, de acuerdo a la pregunta: Para usted, ¿qué significa Multimedia?; el docente no logra definir el concepto multimedia:

“¿Multimedia? Significa mmm... muchos medios se me hace que la palabra por ahí pero muy pero multimedia muchos medios”. (Fragmento extraído de la entrevista realizado al maestro de Ciencias Sociales”. Ver ANEXO III. Pág.1).

De acuerdo a lo que informa el educador, se constata la idea escueta de la palabra multimedia, teniendo en cuenta este pensamiento a continuación se presenten conceptualizaciones de diversos autores para aproximarnos a una definición precisa del término.

El autor Domingo S. J. (*“Nuevas Tecnologías aplicadas a la educación” 2004:17*), presenta el termino multimedios como aquellos instrumentos que permiten transmitir y comunicarse mediante distintos lenguajes: verbal -escrito u oral, musical, sonoro, icónico, cinético o en otro nuevo integrado también llamado lenguaje total. De esta manera íntegra y utiliza diferentes códigos en un nuevo lenguaje sintético y polisensorial.

Por su parte la autora *Duarte Hueros Ana M.* en la misma obra aporta que estos tipos de medios presentan la información de manera no lineal, interactiva y audiovisual. A su vez retoma el aporte del autor *Ulizarna (1998: 48)*, el cual explica que el multimedia *“se encuentra entre el punto medio entre los medios editoriales*

tradicionales (texto, gráficos, fotografías) y el medio audiovisual (animaciones, sonido y video) dado que emplea ambos de forma entrelazada”.

Otros como *Marabotto, M y Grau, Jorge (1998)*, indican que el tema multimedia ha sido utilizado siguiendo dos grandes interpretaciones:

1) La conjunción de técnicas que permiten diferentes formas de representación del conocimiento y/o de la información, y

2) Una metodología que permite conectar lógicamente los diferentes medios disponibles para obtener y almacenar diversos tipos de información en diferentes códigos simbólicos.

En síntesis, teniendo en cuenta estos aportes, se concluye como factor común que al hablar de multimedia se hace referencia al uso de múltiples formatos para la presentación y comunicación de información, incluyendo texto, gráficos, animaciones, segmentos de video e información audio.

2.2 Aplicación multimedia en el aula

Unas de las metas de la escuela es lograr que los alumnos puedan adquirir, reconstruir y dar significado a las múltiples informaciones que recibe en el aula de distintos medios de comunicación característicos del siglo en el que vivimos y del contexto en sí, dotándolo de significados realizando una revisión exhaustiva de las ventajas y desventajas de los medios y de la información, para que desarrollen habilidades y competencias con el fin de utilizarlo de forma inteligente, crítica y ética.

“la educación sistemática busca facilitar el proceso de crecimiento personal y el aprendizaje de la experiencia humana culturalmente organizada.

Mediante la interacción humana que posibilita el medio escolar, y a través de situaciones didácticas cuidadosamente diseñadas, el sujeto accede a diversas oportunidades para desarrollar los procesos psicológicos superiores que integran la competencia cognitiva y asimila los patrones de conducta, las ideas, conocimientos y valores que constituyen la cultura”¹⁰.

A la hora de integrar recurso en la planificación áulica es necesario seleccionar, analizar y evaluar si este permite que el alumno construya significados y adquiera nuevas competencias y aprendizajes.

“si no se activa el conjunto de procesos que permite la construcción evolutiva de la significación, la información es puro signo, no símbolo: es ruido, no construcción de sentido”.

Marabotto, M y Grau, Jorge (1998:48),

Para la autora Duarte Hueros Ana M. Los multimedia “ofrecen diversas formas para presentar información como: lineal, interactiva y audiovisual, para que cada usuario pueda elegir con un mayor grado de libertad de qué forma interacciona con ella, propiciando así la creación de un entorno de aprendizaje que favorezca la construcción personal del conocimiento”.

¹⁰ Marabotto, M y Grau, Jorge. Multimedia y Educación.(1998:48)

En un análisis del material introducción a la tecnología educativa, se expone ocho competencias básicas entre las que se encuentra el denominado tratamiento de información y competencia digital que se definen en dichos decretos como:

“disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento, Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse... En síntesis, el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas, también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario y respetar las normas de conducta”¹¹

Reflexionando sobre lo ante expuesto, se concluye que todo recurso sea multimedia, audiovisual, papel impreso entre otros, que favorezcan a desarrollar

¹¹ Area Moreira Manuel. Introducción a la Tecnología Educativa. (2009: 49).

aptitudes para un adecuado manejo de la información y facilite el tratamiento de forma eficiente, es de gran ayuda en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

En cuanto a las funciones que se han presentado mediante la utilización de multimedia en el ámbito educativo son diversos y algunas se sintetizan a continuación:

Funciones de los multimedia en educación según los autores González Soto (1996) y Marques (2010).

- Innovadora: su implementación en el proceso de enseñanza-aprendizaje implica cambios en el modelo de enseñanza tradicional y el tipo de aprendizaje a obtener. Pero requiere un análisis previo de sus posibles repercusiones.
- Motivadora: porque favorece el aprendizaje cuando es más atractiva la información y presentación del mensaje.
- Estructuradora de la realidad: debido a que no se presenta la realidad en su totalidad, sino una representación de determinado entorno de la realidad, esto ayuda a transmitir por partes realidades complejas.
- Formativa: apoyan la presentación de determinados contenidos, lo que ayuda a guiar, organizar y facilitar la acción didáctica y el tipo de aprendizaje debido a las diferentes acciones mentales que originan en los alumnos.
- Solicitadora y operativa: organizan las experiencias de aprendizaje, estableciendo un contacto con la realidad y consigo mismos.
- Informativa: brinda información sobre la realidad.

- Función evaluadora: gracias a su carácter interactivo ofrecen rápido feedback a las respuestas y acciones de los alumnos.
- Investigadora: brindan interesantes entornos en los que el alumno indague y busque determinadas información.
- Expresiva: ofrece la posibilidad de comunicar la realidad a través de múltiples formatos, como así también las ideas y conocimientos de los demás.

El fragmento extraído de la entrevista realizada al directivo de la escuela muestra, permite identificar las ventajas del uso de multimedia en el aula:

“las ventajas del uso del multimedia en el salón de clase son: capta la atención de los niños, la clase se hace más dinámica y asimilan con facilidad el contenido desarrollado” (Fragmento extraído de la entrevista realizado al directivo de la Esc. Primaria Martin Miguel del Güemes. (Ver **ANEXO II: Entrevista Directivo. Pág. 1).**

Dicha respuesta evidencia las funciones mencionadas en párrafos anteriores sobre la utilización de multimedia, como ser la función motivadora, formativa e informativa.

A continuación se presenta una imagen realizado por el autor *Pere Marqués G.* con las funciones de multimedia a partir del uso de distintos materiales:



Grafico N°1: "Funciones Multimedia"

Parafraseando al autor Pere Marqués G¹², menciona que la mayoría de los materiales que integran la multimedia, a través de sus actividades, presentan contenidos que proporcionan información y estructura la realidad de los alumnos. Además orientan y regulan el aprendizaje de los estudiantes ya que, explícita o implícitamente, promueven determinadas formas de actuar para el logro de contenidos y que mediante sus códigos simbólicos e interactividad condicionan los procesos de aprendizaje.

Analizando el Grafico N° 1 y lo mencionado anteriormente se concluye que varios materiales como imagen, video, sonido, entre otros, permite motivar, informar e instruir a los estudiantes con el fin de que los mismos se apropien de nuevos contenidos y aprendizajes a partir de la aplicación e interacción de recursos como multimedia y medios audiovisuales.

¹² Pere Marqués Graells. MULTIMEDIA EDUCATIVO: CLASIFICACIÓN, FUNCIONES, VENTAJAS, DISEÑO DE ACTIVIDADES. 1999:12 (última revisión: 3/08/10).

A pesar de que este documento está centrado en la utilización del video, se pensó oportuno hasta aquí nombrar aquellas características más sobresalientes sobre multimedia por las ventajas que estos tienen en el ámbito educativo y la vinculación de esta con lo audiovisual.

Se propone a continuación desarrollar algunas cuestiones referidas a los medios audiovisuales ya que el video forma parte de este grupo junto al cine y la televisión.

2.3 El lenguaje audiovisual

“La comunicación de ideas a través de imágenes y sonidos constituye un lenguaje, una forma de hablar, este lenguaje es denominado lenguaje audiovisual”¹³.

En párrafos los apartados anteriores se expuso los grandes desafíos a los que se enfrenta la escuela para lograr que los alumnos adquieran, construyan y den significado a las múltiples informaciones que reciben de distintos medios de comunicación, es decir, se debe hacer énfasis en la riqueza del mundo que incluye todos los lenguajes y las formas de expresión para despertar la capacidad de construir nuevas realidades entendiendo los medios en sus distintos lenguajes.

Muchos pensadores sugieren que debido a las transformaciones constante que sufre la sociedad, la escuela deben acompañar y adapte a estos cambios ya que las formas de relacionarnos van modificándose y requiere que las instituciones educativas brinde la posibilidad de alfabetizarnos en más de un

¹³ Julieta Santos y Ariel Castriciano. Producción multimedia videos y animaciones. Conectar Igualdad Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1. (2010:12)

lenguaje incluyendo los distintos niveles del sistema educativo, es por ello que en estos apartados se propone reflexionar sobre el lenguaje audiovisual y su presencia en la cultura y la escuela como así también conocer sus características

2.4 El papel del medio audiovisual en la sociedad: lenguaje, escuela y conocimiento

El material *Aprendiendo con videos: lenguajes alternativos en el aula (2012:4)*, refiere: “*En una sociedad enriquecida por multiplicidad de estímulos, lenguajes y pantallas, el consumo de información tiene una diversidad de formas de llegar a nosotros y, a la vez, nosotros, de interpretarla*”.

Tal como menciona la obra los alumnos tienen saberes que los maestros desconocen, hablan de herramientas y recursos que se utilizan poco y hasta se los ven usar la tecnología para producir con una agilidad que en verdad sorprende. Es por ello que la obra plantea lo siguiente: ¿es posible integrar a la escuela estas nuevas formas de comunicarnos e interactuar con la información?

Dar sentido a los mensajes audiovisuales, requiere el desarrollo de destrezas y capacidades que la escuela no vislumbraba hace años atrás en su estructura curricular, sin embargo debido a los cambios acelerados de esta era, están relacionados con el mundo de la comunicación y la capacidad de identificar, clasificar, seleccionar, interpretar, procesar y producir información.

En un análisis del material *Aprendiendo con videos: lenguajes alternativos en el aula 2012*, propone contemplar la importancia de dichos requerimientos e identificar o entender el nacimiento de una nueva manera de pensar las prácticas

educativas. *“Un enfoque que contenga, cuestione, proponga, plantee y ponga en jaque un modelo de enseñanza basado en la reproducción de contenidos; una escuela construida acorde con las necesidades de nuestros tiempos, en la que alumnos y docentes –y la comunidad educativa entera– se vean involucrados en un proceso de valoración de la identidad acompañado por la apropiación de saberes que les permitan a los alumnos desenvolverse desde un pensamiento crítico y creativo que contribuya al desarrollo integral de la persona”.*

Estas ideas se relacionan con el fragmento extraído de la entrevista realizada al director de la escuela, que expresaba lo siguiente:

“la escuela se adapta a la realidad de la sociedad flexibilizando la forma de enseñar, modificando o reajustando los programas de enseñanza en función de los requerimientos que la comunidad exige” (Fragmento extraído de la Entrevista realizado al Directivo de la escuela. (Ver **ANEXO II**. Pág.2)

Luis Baggiolini¹⁴ menciona: *“Reconocer los medios audiovisuales como un lenguaje implica, para la institución escolar, una doble responsabilidad: hacerse cargo de su capacidad representativa y expresiva explotando las técnicas y potencialidades que le son específicas, por un lado, y, al mismo tiempo, oponerle una distancia crítica que nos permita “extrañarnos” de la naturalidad que la imagen electrónica nos provoca, devolviéndole su carácter representativo”.*

¹⁴ Baggiolini, L., Nuevos Medios, nuevos lenguajes, DOCUMENTO DE TRABAJO. Problemáticas de la comunicación en la enseñanza media nº1 VVAA- UNR.

A modo general el material A.P¹⁵. Resume lo siguiente: *“El mundo de hoy contempla nuevas competencias y habilidades, nuevas formas de pensar, producir y comunicar, nuevas herramientas, recursos y soportes. Toda esta transformación implica para el docente un inmenso y maravilloso desafío: Aprender otras formas de aprender y enseñar; para esto, es fundamental conocer cómo perciben nuestros alumnos y cuáles son los requerimientos de la sociedad del conocimiento para que puedan desenvolverse de forma competente en el mundo profesional”*

En un análisis del D. C. P¹⁶, aludiendo a las razones antes citadas, sugiere que la escuela debe *“impulsar el acceso al conocimiento de las innovaciones científico-tecnológicas, a fin de generar las competencias básicas para desenvolverse productivamente en la sociedad”*. Además este documento propone que en el área de ciencias sociales los alumnos puedan *“leer e interpretar información de diferentes fuentes, documentos cartográficos e imágenes múltiples en forma crítica y reflexiva a través de registros directos”*¹⁷.

Los CBC¹⁸ sugieren la recolección de información a través de la observación espontánea y sistémica del medio social y la lectura comprensiva de diferentes tipos de materiales.

¹⁵ Aprendiendo con videos: lenguajes alternativos en el aula. Módulo 1: Lenguaje audiovisual. (2012:5).

¹⁶ Diseño Curricular Provincial. Segundo Ciclo EGB. Gobierno de la Provincia de Corrientes. (1997:25).

¹⁷ Ídem. Pág. 128

¹⁸ Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Segunda Edición. República Argentina. (1995).

En relación a los medios audiovisuales este documento menciona que *“La observación, basada en la percepción que posibilitan los sentidos, cobra significado si la mirada es organizada desde ideas, conceptos y preguntas. Para ello se requiere enseñar a ordenar, jerarquizar la información proporcionada por la observación y la lectura comprensiva de fuentes y material bibliográfico”*¹⁹.

Estas ideas se evidenciaron en la clase “Fuentes Históricas”, donde los niños debieron recurrir al sentido de la observación de material bibliográfico y responder los siguientes interrogantes: *¿Qué son los historiadores? ¿Qué son las fuentes históricas? ¿Cuántas clases de fuentes históricas hay? Describe cada una de ellas.* (Ver **ANEXO V**: Observación de clase N°1)

Así mismo en las clase N°4 *“Fundación de San Luis del Palmar”* los alumnos debieron recurrir a los sentidos visual y auditivo a partir de la reproducción del audiovisual *“El origen de mi pueblo”* y realizar el análisis e interpretación de la información a partir de la búsqueda de respuestas, de conocimientos previos, relatar acontecimientos como participantes directos y explicar hechos cotidianos tal como propone esta área y que se evidencian en la siguiente actividad:

¿Qué nos diferencia hoy con lo que hoy no vemos mucho y que veíamos en el video?...La vestimenta comenta una alumna muy bien contesta el maestro. (Fragmento extraído de la Observación N° 4. Ver **ANEXO V**. Pág. 2)

¹⁹Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Segunda Edición. República Argentina. (1995:186).

Para los CBC esta categoría procedimental propicia y al mismo tiempo se apoya en *“el conocimiento de los diferentes tipos de materiales a través de los que se obtiene y procesa información acerca de la realidad social (material cartográfico, fuentes sobre el pasado, estadísticas y registros cuantitativos, textos e imágenes proporcionados por los medios de comunicación). Los mismos serán trabajados en relación tanto con el tipo de información que ofrecen como con los lenguajes y recursos expresivos que los distinguen”*²⁰.

En alusión a lo anterior, el siguiente relato hace referencia a estos:

De acuerdo a lo visto:

¿Quiénes investigaron sobre la fundación?

¿Qué te parece que tuvieron en cuenta para investigar?

El maestro pregunta quienes investigaron sobre la fundación.

Los alumnos contestan los “historiadores”.

“Muy bien contesta el maestro y pregunta los historiadores que tuvieron en cuenta para investigar? Los alumnos murmuran y comentan cartas, historias de las personas, fotos, libros.

Si contesta el maestro, pero que otras cuestiones que mencionamos anteriormente, una alumna contesta las pistas, ¡sí! Muy bien, seguido contesta un alumno las huellas, eso muy bien, otro responde los materiales de la época ¡exacto! Muy bien y ¿ustedes sabían algo sobre San Luis?, los alumnos

²⁰ Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Segunda Edición. República Argentina. (1995:187).

contestan sí y ¿Cómo lo saben? De historias que nos contaron nuestros abuelos". (Ver **ANEXO V**: Observación N°4)

Analizando las actividades anteriores se evidencia que el maestro selecciona los contenidos y propone actividades que concuerden con la finalidad de las Ciencias Sociales propuesto en los *DCP*²¹ ; labores que propicien en los alumnos conocimientos de la realidad social que, partiendo de sus propias percepciones, vivencias y representaciones, sea progresivamente más objetivo, más racional, más comprometido y les proporcione además elementos cada vez más poderosos (medios audiovisuales: video) para comprenderla, para explicarla y para actuar en la sociedad de forma más consciente.

Así mismo, las actividades propuestas por el maestro, su rol en el aula y la de los estudiantes coinciden en gran parte con las consideraciones propuestas en el *Documento de apoyo para la capacitación DGCyE*, que fueron desarrolladas en el **capítulo I**.

Además el *DCP*²², refiere que para favorecer la construcción de nuevos conocimientos es necesario proponer preguntas que motoricen un proceso de indagación acerca de algún aspecto social, tal como se puede evidenciar en las actividades observadas.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente se concluye: es necesario diseñar actividades que faciliten la búsqueda de nueva información tal como los

²¹ Diseño Curricular Provincial. Segundo Ciclo EGB. Gobierno de la Provincia de Corrientes. (1997:127).

²² Ídem. Pág. 141.

que fueron propuestos en el aula de Ciencias Sociales como ser la observación del medio audiovisual “video el origen de mi pueblo” para buscar nuevas informaciones y que los niños no se queden con los conocimientos ya adquiridos.

El material *Alfabetización Audiovisual (2007:18)*, trata sobre la importancia que tiene los medios audiovisuales. Estos se inscriben en relaciones sociales y es por esto que debemos considerar los contextos de producción, así como las condiciones de recepción, reconocimiento y apropiación de las producciones culturales por parte de las personas.

2.5 El vínculo escuela y medios audiovisuales

Expone *Inés Dussel (2006: 282)* que, en nuestro país, unos de los primeros detractores de la cultura audiovisual fue Víctor Mercante, promotor de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de La Plata. En 1925, este educador, al constatar que la mayoría de los espectadores de cine eran jóvenes de entre 12 y 25 años de edad, se preguntaba horrorizado: “¿Quién abre un libro de historia, de química o de física, a no ser un adulto, después de una visión de *Los piratas del mar o Lidia Gilmore de la Paramount?*”(Mercante, 1925:123).

Dussel sostiene, y con razón, que la pregunta que se formuló Mercante es muy lucida, pues dialoga con los desafíos actuales para convocar a niños y adolescentes a las tareas intelectuales que propone la escuela: “*Mercante observo que el cine moviliza algo de otro orden: pasiones, emociones, goces, que la escuela parecía no movilizar de la misma manera. En vez de plantearse integrar este desafío a la propuesta escolar, la respuesta de Mercante fue expulsar el cine*

*y los medios de la escuela, una actitud cerrada, autoritaria y de corto plazo, porque a la larga fue como querer tapar el sol con la mano”*²³

Los medios audiovisuales avanzaron mucho más allá de lo que asustaba a Mercante. ¿Y qué sucede hoy en las aulas? ¿Hay todavía herederos de Mercante?, seguramente los habrá pero también es posible encontrar docentes que utilizan los medios de comunicación de masas como recursos para enseñar lectoescritura, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales. En palabras de *Dussei*, las imágenes no deberían ser un recurso para enseñar lo mismo de siempre, sino habría que considerarlas como artefactos que atraviesan a docentes y alumnos como personas, configurando sus formas de saber y conocer y su vinculación con el mundo.

El *documento Alfabetización Audiovisual (2007:25)*, retoma el aporte del Autor Orozco, y menciona que *“los medios, a su manera, y aunque no se lo propongan explícitamente, educan, y desde la escuela hay mucho por hacer con /contra/ junto a esas educaciones”*.

El uso de medios va más allá de incorporarlos como recurso didáctico o de entretenimiento y supone pensarlos como lenguajes específicos, que construyen, concretan, expresan y representan realidades muy diversas, algunas de ellas muy valiosas para las escuelas.

Sin embargo, y retomando la entrevista realizado al directivo de la institución, teniendo en cuenta la implementación del audiovisual en el aula, indica:

²³ Alfabetización Audiovisual. Eje 2. Uso pedagógico de las tecnologías de la Información y la Comunicación.(2007:283).

“los docentes no podemos intervenir si no conocemos ni manejamos sus códigos y lenguaje, en forma constructiva”.

(Entrevista realizado al directivo)

Es por ello que retomando los aportes del documento *Alfabetización Audiovisual (2007)*, se hace indispensable proponer una alfabetización audiovisual, que se promueva nuevas prácticas sobre la cultura que aportan los medios.

Ante esto, el directivo de la escuela menciona:

“comienzan a ser muy importante la alfabetización digital y los lenguajes multimedia. El docente debe estar actualizado con los avances tecnológicos”.

Sin embargo el fragmento extraído de la entrevista al docente a cargo del aula sobre la alfabetización en medios audiovisuales refuta lo anterior. La pregunta planteada: *Durante su formación docente ¿Ha recibido capacitación sobre medios audiovisuales o multimedia?*

El maestro responde:

“Y en... el tiempo de mi formación docente mmm ya después de mi.... De mi periodo de estudio sí, pero durante mi periodo de estudio para docente no. ¿Sería en las capacitaciones? Claro en los cursos y esas cosas que hacemos nosotros ahí pudimos ver m...”. (Fragmento extraído de la Entrevista al Maestro. Ver **ANEXO III**)

Analizando la información brindada por el docente se puede evidencia la escasa actualización o capacitación que reciben los estudiantes en la formación docente inicial sobre los medios audiovisuales y multimedia; las ventajas y desventajas en el uso de estos en el aula.

Teniendo en cuenta lo anterior el autor *Cabero J. (1999)* presenta las limitaciones de algunos docentes en cuanto al uso de Medios Audiovisuales, específicamente el video.

Limitaciones del docente:

- Falta de formación para el manejo técnico del medio, especialmente lo referido a la producción del vídeo.
- Falta de formación del profesorado para la utilización e incorporación del medio en la enseñanza.
- Actitud de pasividad y facilidad para la comprensión, suele llevar tanto al profesor como al estudiante a la tendencia de una observación no activa de los mensajes y a la no inversión de esfuerzo mental en la interacción con el medio.
- Actitudes negativas en la utilización del medio: ausencia del profesor del aula mientras se está visionado el video mensaje, realización de otras actividades no prestándole atención a los mensajes emitido ni al comportamiento ni reacciones de los estudiantes durante el visionado, o no realizar preguntas en evaluaciones de los contenidos emitidos por vídeo, preguntando solamente por los contenidos presentados por él o situados en el libro de texto.

Siguiendo el aporte del material *Alfabetización Audiovisual (2007)*, las instituciones educativas deberían proporcionar a los docentes una alfabetización relacionada con el lenguaje de la imagen, que permita ver las manipulaciones y estereotipos, escuchar los silencios, notar las exclusiones. La educación no tendría que centrarse únicamente en la dimensión textual de los mensajes audiovisuales, sino a lo visual, lo auditivo, lo sensorial, lo emocional, lo estético lo racional, es por ello, que los medios audiovisuales interpelan centralmente a través de los sentidos y las emociones.

Para concluir con lo desarrollado en los apartados anteriores, se toma el aporte del directivo de la escuela –muestra el cual refiere:

“creo que muchos educadores todavía no aplican multimedia a sus clases porque no están perfeccionados para el manejo de este recurso” “sugeriría que se incluya en el proyecto educativo institucional la capacitación y manejo de los recursos audiovisuales y tics. Se cree un espacio institucionales para que los docentes sepan los beneficios que genera la multimedia y el audiovisual”. (Fragmento extraído de la Entrevista al Directivo. Ver ANEXOII. Pág.2)

La escuela y los docentes deben lograr que las palabras, las imágenes y sonidos converjan en la producción de sentidos y en la posibilidad de imaginar otras formas de aprendizajes.

A continuación se presenta, de manera concreta las características centrales de los principales dispositivos: cine, televisión y video, con el fin de explicar la elección del video en el área de Ciencias Sociales.

2.6 Medios audiovisuales: Televisión, cine y Video

TV, sociedad y Educación

Diversos estudios y consultas coinciden en afirmar que “mirar televisión” es una de las actividades más frecuentemente realizadas por los hombres y mujeres de todas las edades. (*Rincón, 2002:33*).

Es preciso acotar que la TV ocupa un gran porcentaje de las horas de ocio y es el medio con el cual se interacciona más a corta edad.

La televisión está presente en muchos espacios sociales como ser: bares, salas de esperas (consultorios, bancos, locales) y particularmente en los hogares, y pueden permanecer prendida durante muchas horas, aun cuando nadie los mire y escuche con demasiado atención.

Dice Mirzoeff²⁴ *“los controles remotos tiene un botón que dicen mute o silencio para eliminar el sonido, pero no cuentan con ninguno para suprimir la imagen. Esto posibilita que la televisión sea parte de la actividad del hogar, en lugar de ser su centro”*. Entonces, mirar televisión es hoy, y desde hace varios años, una actividad central en la vida de las personas.

En palabras de *Rosenhauze*, *“la televisión desempeña un papel socializador”*, permite la participación de experiencias en el espacio y tiempo,

²⁴ Mirzoeff, (2003:29)

provee ciertas representaciones y modelos del mundo, informa sobre lugares en el que posiblemente varios no pueden viajar, menciona muchas veces lo bueno y lo malo, es decir, impregna de ciertos valores y concepciones de nuestra propia realidad.

En lo que respecta a la temprana edad (niños y niñas), consumen varias horas de televisión por día y lo hacen mientras realizan otras actividades, entre ellas, las tareas enviados por los maestros.

Según *Rosenhauze (2003:85)*, *“la televisión es un medio social y como tal, no solo los niños sino también los adultos aprenden constantemente a través de ella, del video y del cine”*

No se debe desconocer que este medio llega a los niños antes de que ellos lleguen a la escuela y constituye lo que se denomina una educación no formal. En alusión a esto, el documento *(C.P.A.Y. U. C. L.)²⁵* Señala, *“los programas son una de las principales formas que tienen los chicos para conocer y a través de los cuales incorporan reglas, modos de vida y comportamientos. Frente a esto las escuelas han intentado incorporar la TV como una herramienta de educación, aunque muchas veces como auxiliar del proceso de aprendizaje, como motivadora o complemento de dicho proceso”*.

A pesar de que hoy en día, muchas personas piensa que la televisión es mala influencia para el aprendizajes y dificultan su acceso en el aula, es posible pensarlos como un medio barato, fácil y accesible a la mayoría, ejerce influencia a

²⁵ CARTILLA PARA EL ANÁLISIS Y EL USO CREATIVO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL (2005:43).

través de su poder de fascinación y puede servir para fomentar aprendizajes valiosos, transmitir valores y pautas de conductas.

Entre las ventajas del uso de la televisión en el aula expuesto en el libro “*Llegaron para quedarse*”, se destacan los siguientes:

- Lleva la educación a lugares apartados o carencia de profesores especializados.
- Favorecer la igualdad de oportunidades para todos los alumnos que observan el programa.
- Se “amplia la experiencia” de los niños, los programas presenta imágenes, experiencias y objetos que la escuela carece.

Entre sus desventajas se destacan los siguientes:

- Por su carácter de simultaneidad, no llega a respetar las características y necesidades individuales de los alumnos.
- Resulta complejo hacer coincidir el horario de emisión del programa y el horario de la asignatura.
- Puede llevar a los alumnos a movilizar menos destrezas cognitivas. Pueden caer en la pasividad, y en consecuencia tener a invertir menor esfuerzo mental para el procesamiento de la información.

Concluyendo, y realizando una breve descripción sobre la relación entre la tv y el video, se toma como marco de referencia lo que propone la autora: *Herrera*

L. A.²⁶ *“La televisión y el video son dos medios que guardan una estrecha relación y comparten algunas de sus bases tecnológicas. La televisión es el medio de transmisión sincrónica de imágenes y sonidos y el video, el medio electrónico de almacenamiento de información audiovisual”.*

“La televisión y el video son importantes apoyos para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo su uso no sustituye la tarea del profesor. Por el contrario, requiere de una metodología diseñada por el docente, así como una mayor orientación y acompañamiento de éste hacia los alumnos en su proceso de aprendizaje utilizando estos medios”.

2.7 Cine y Educación

Mucho antes que la televisión, y definitivamente como uno de los más impactantes fenómenos en la historia de la imagen en movimiento, surgió el cine, aportando consigo una multitud de usos y aplicaciones desde diferentes campos del conocimiento.

El surgimiento del cine significó un gran cambio en la manera de pensar al mundo. A principios del siglo XX, el escritor francés Georges Dunahamel decía, con tono de lamento: “Ya no puedo pensar lo que quiero pensar, mis propios pensamientos son imágenes en movimiento” (*Mirzoeff, 2003: 56*).

²⁶ Herrera Laguna Arcelia. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL USO DE LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. Apoyo a la innovación académica. Instituto Politécnico Nacional, (2012:2).

El documento (C.P.A.Y. U. C. L. A.)²⁷, indica que se debe valorar positivamente su potencial de vehiculizar conocimiento y de acercar información a través de la pantalla.

No se puede evitar su dimensión de documento histórico de la época y de la sociedad en que nace²⁸: una película no sólo es la historia que cuenta, también es una ventana para asomarnos a la época en la que fue realizada y tomar contacto con los deseos, los intereses, la forma de pensar y de representar el mundo en otros momentos históricos.

Un aporte a tener en cuenta a lo mencionado anteriormente es la que explica la autora Bermúdez B, Nilda²⁹ quien destaca lo siguiente: *“La televisión y el cine, en el campo audiovisual, ocupan lugar privilegiado desde hace tiempo y han creado una nueva forma de lectura y comprensión del mundo”*.

Sin embargo, hay muchos docentes que niegan la posibilidad de incorporar estos medios en las prácticas educativas y desconocen el valor que pueden tener el cine y el video para acercar realidades históricas.

Para fraseando a la autora *Bermúdez B, Nilda*, este temor se presenta en los maestros y sobre todo en el área de las ciencias sociales dominadas por la formación libresca que incide en esa renuencia, también porque el cine, el video y

²⁷ CARTILLA PARA EL ANÁLISIS Y EL USO CREATIVO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL (2005:43).

²⁸ Gubern, R. Historia del Cine, Tomo I, Editorial Baber, Barcelona, España. 2002.

²⁹ Bermúdez B., Nilda. El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza... Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. Nº 13 (2008):101-123.

la televisión han sido considerados como medios para el entretenimiento y la evasión, más que como un discurso propiciador del análisis socio histórico, cultural.

Ante esto, se plantea la necesidad de tomar conciencia de la existencia de una preceptiva dramática y un código lingüístico que debe ser aprendido por los docentes, familiarizarse con su forma particular de transmitir mensajes apuntaría a crear mayor confianza y seguridad en el empleo de estos medios . Al respecto se agrega *“cine y televisión conjugan distintas maneras de expresión (imagen, movimiento, sonido, palabra), mientras que los historiadores no han aprendido nunca a “domesticar” más que los textos; el estudio de lo audiovisual supone una verdadera reconversión, que comienza con la aceptación del hecho de que las combinaciones imagen-sonido producen, a menudo, impresiones intraducibles en palabras y en frases, y prosigue con el aprendizaje de otras reglas de análisis y exposición”*. (Sorlín, 1985:7,8).

En palabras de Pacheco, el cine es *“un medio que enriquece el conocimiento del pasado y del presente”*. Respecto a esto, afirma la investigadora³⁰ que a partir de la incorporación del cine como fuente de estudio para la comprensión histórica se abre un abanico de posibilidades que nos permiten percibir al pasado como un proceso vivo.

³⁰ Pacheco Elvia Lucina, asesora de la Universidad Pedagógica Nacional de México. (2004: 2-3)

Para muchos autores, la idea de que lo que no está escrito carece de valor como documento y en consecuencia la imagen, sea fija o en movimiento, ha sido relegada por el historiador en su función como docente.

Este aporte, como mencionábamos anteriormente, continua vigente hoy en día, basta con analizar a los maestros y ver que se mantienen apegados a las fuentes tradicionales, no apuestan a las fuentes visuales y audiovisuales, desconfían y hasta ignoran su importancia y la posibilidad de considerar a la imagen como fuente para el conocimiento histórico.

El cineasta francés Jean-Luc Godard dijo que *“el cine es una idea que toma cuerpo tanto con su forma que permite pensar”* (de Baecque, 2005:29). Esto significa que el cine permite conectarnos con ideas expuestas en imágenes, y abrir nuevas rutas para el pensamiento.

Entre las características más destacadas del cine analizado en el material se menciona lo siguiente: el cine se produce y se consume en una sociedad determinada. Es una poderosa maquinaria de transmisión cultural. Ofrece modelos identificatorios (modos de ser, pensar, hablar, sentir), poniendo a disposición maneras de ver el mundo y construyendo, también, consensos y adhesiones.

Teniendo en cuenta estas características, el cine es un medio interesante para el desarrollo de contenidos en especial en el área de las Ciencias Sociales.

A partir del análisis realizado hasta el momento, se evidencia, que se accede hoy a la información y al conocimiento a través de aparatos electrónicos,

mediante los cuales se producen los discursos y se ponen en circulación, lo que implica un modo muy diferente de adquirir conocimientos en detrimento al método tradicional, centrado fundamentalmente en el libro.

Ante esto muchos autores coinciden que la cultura del libro no haya desaparecido, pero sí es cierto que desde hace tiempo que está en crisis la triada libro–escuela–estudiante. Los alumnos leen más allá de los libros, incluso más allá de las revistas y de los diarios, más allá del papel. La lectura tiene otro soporte³¹ : la pantalla (del cine, de la TV o de la computadora), y ¿Por qué no del video?.

Hasta el momento se ha descrito y analizado las posibilidades del medio audiovisual en el aula como ser la TV y el cine. En el apartado siguiente se profundizara en el análisis del video como recurso didáctico, las funciones, tipología y características en proceso educativo, lo que justificara la elección del recurso en esta investigación.

CAPÍTULO III

3.1 El video

Es preciso iniciar el capítulo definiendo al video desde su origen etimológico. La palabra proviene del latín “videre” y significa "yo veo"³², aunque por tratarse de un medio audiovisual debería ser yo veo y escucho.

³¹ LENGUAJE AUDIOVISUAL. un universo de sentidos. (2010:3).

³² Joan Ferrés y Antonio Bartolomé, El video, enseñar video, enseñar con el video, México, Gustavo Gili, Colección Medios de Comunicación en la Enseñanza. (1991:19).

El Autor Cabero J.³³ En el documento Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación, define al video como: *“medio de comunicación con unos elementos simbólicos determinados, que permiten la creación de mensajes por los usuarios, cuya concepción técnica es la imagen electrónica configurada a partir de una serie de instrumentos tecnológicos, que poseen una versatilidad de usos mayoritariamente controlados por el usuario”*.

Otro autor lo define como, *“un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen de movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos”*. BRAVO RAMOS J. L. (2000:3).

Por su parte las autoras Rozenhauz J. y Steinberg S.³⁴ mencionan que, *“el video es una alternativa a la televisión que permite elaborar sus contenidos fuera del control económico y cultural de las grandes cadenas y productoras de TV”*.

Siguiendo los aportes anteriores se considera al video como una secuencia de imágenes que crea en el observador una sensación de movimiento, lo cual transmite y provoca en el espectador emociones, sensaciones, que incentiva y despierta la motivación, el interés, además de su posibilidad para presentar de modo intuitivo y global los conceptos.

³³ Cabero, Julio y otros. Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación. Ed. Síntesis. Madrid. España. Capítulo 6. (2000:40).

³⁴ Rozenhauz Julieta y Steinberg Silvia. Llegaron para Quedarse. Buenos Aires, Argentina. Primera Edición. (2002:92).

Esta mirada acerca de las definiciones del video permite distinguir algunos aspectos que son propios del recurso y que se diferencia de los medios audiovisuales trabajados en los apartados anteriores.

A continuación se detallan aspectos que caracterizan al video y su inclusión en el ámbito educativo.

3.2 Similitudes y diferencias con La TV y el Cine

El video es primo cercano del cine y de la televisión, de los que heredó formatos, géneros y elementos expresivos. El cine, la TV y el video comparten aspectos técnicos, como producir imágenes mediante la presentación de secuencias de cuadros, a una velocidad mínima de 16 cuadros por segundo. Las imágenes en realidad están fijas, pero gracias a que la retina retiene las imágenes éstas persisten y se van sucediendo una tan cerca de otra que crean la ilusión de movimiento.

El video se ha difundido rápidamente en todo el mundo gracias a su facilidad de manejo y, a que sus costos de producción son relativamente menor que los del cine o la televisión³⁵.

El documento *Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación (2003:39)*, indica que la Televisión y el Video son los medios audiovisuales que ha adquirido mayor presencia en los centros³⁶, independientemente del nivel educativo o modalidad de enseñanza formal o informal.

³⁵ Hernández Guadalupe L. El Video en el Aula. (2008:212).

³⁶ Centros: el termino centro en España se utiliza para referirse a escuelas.

Posterior al cine y la TV, el video apareció como auxiliar de ésta, la liberó de la transmisión en vivo y le permitió un trabajo más apacible y de mayor calidad.

La autora *Hernández Guadalupe (2008:213)*, explica *“el video puede recuperar imágenes del cine o de la TV. Para captar imágenes, por lo general, se utiliza una sola cámara, y no existe la necesidad de trasladar una unidad móvil, como es el caso de la TV. Indica además que el video ha sustituido a la cámara fotográfica en algunos hogares; es protagonista de programas de concurso, testigo de incidentes, arma de denuncia política o instrumento del investigador”*.

A diferencia de la TV, el video permite una mayor interacción, ya que puede detenerse, adelantarse, pasar cuadro por cuadro o segmentarlo, entre otras funciones.

Parafraseando aportes del autor *Cabero Julio (2000:39)*, en el caso del video, se encuentra también la razón de su progresivo abaratamiento y la simplificación de su manejo, lo que permite ser observadores y productores de programas, ampliándose de esta forma las posibilidades de ser utilizado en la enseñanza, tanto por los profesores como por los estudiantes.

Además, señala que la televisión frente al video dispone un horario y tiempo fijo de su visionado, su condición de emisión para un colectivo amplio, su alto coste de transmisión, y el no favorecer la participación de los receptores durante la observación del programa; a diferencia de este, el video brinda la posibilidad de estar disponible cuando se le es requerido y permite la reproducción de mensajes.

Otros autores³⁷ Barroso J., Fernández B. J. M^a y Gutiérrez S. C. , sugieren tener en cuenta que la utilización didáctica de un vídeo difiere bastante del ver sólo TV. Con esta afirmación no se quiere negar la utilidad de la televisión desde un punto de vista didáctico. Es cierto que al ver televisión, se ejercitan unas experiencias que bajo ciertas dinámicas educativas pueden llegar a ser muy útiles en la educación, pero ver televisión no es un proceso específicamente educativo a no ser que se trate de televisión interactiva.

Las autoras Rozenhause y Steinberg (2003), señalan que el video, al ser un medio relativamente joven, su lenguaje esta aun en pleno desarrollo e integra algunos códigos de otros modos de expresión visual (comic, fotografía, televisión, cine) y auditivo (lenguaje oral, música, ruidos, silencios, sonidos).

En palabras de las autoras, *“el video como medio de comunicación, permite no solo el consumo sino también la creación de mensajes audiovisuales por el usuario, lo que permite abandonar su papel de mero receptor y adoptar postura más activa y creativa”*.

Ante lo mencionado, y entre otras ventajas, el video es un eficaz instrumento didáctico, al igual que la televisión. Es un recurso cuyas características lo convierten en un instrumento idóneo para determinadas prácticas educativas. En relación a lo mencionado, se hace oportuno tomar el aporte del autor Pere Marques (1999), quien define a los videos educativos como: *“materiales videográficos que pueden tener una utilidad en educación. Este*

³⁷ Julio Barroso Osuna, José M^a Fernández Batanero y Salvador Gutiérrez Cerezo. ¿POR QUÉ EL VÍDEO? : CREACIÓN DE VÍDEOS DIDÁCTICOS

concepto engloba tanto los vídeos didácticos³⁸, como otros vídeos que pese a no haber sido concebidos para la educación pueden resultar útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje”.

Siguiendo las concepciones de las autoras *Rozenhause y Steinberg (2003)*, la versatilidad de video hace que pueda cumplir funciones diversas, según las finalidades formativas que se quieran alcanzar.

Algunas de las funciones que cumplen el video en la práctica educativa se desarrollaran en el siguiente apartado.

3.3 Funciones del video en educación

Muchos autores concuerdan que el video es uno de los instrumentos técnicos de comunicación que más interés ha despertado para ser incorporado a la educación y uno de los más preferidos por los docentes. A ello tenemos que sumarle las funcionalidades que tiene para la educación y, como se ha citado anteriormente, tiene una gran presencia en los hogares por lo que es muy usual y significativo para los niños y niñas.

Las funciones del video según Pere Marqués Graells (1999: última revisión: 3/08/10), Julieta Rozenhauz y Silvia Steinberg (2002), y Manuel Cebrian (2005) son:

- **Función Informativa:** el video permite transmitir conceptos nuevos, mostrar realidades, hacer presentaciones, resumir contenidos, introducir ideas para el debate y la reflexión. En conclusión estructura la realidad.

³⁸ Vídeos didácticos: elaborados con una intencionalidad específica educativa.

- **Función Instructiva:** orienta y condiciona el aprendizaje, como así también el desarrollo cognitivo.
- **Función motivadora:** permite influir en los destinatarios, para alcanzar un determinado tipo de comportamiento. Motivar con el video consiste en actuar sobre un grupo con el fin de sensibilizarlo con relación a un tema, aprovechando que la imagen suele ser más eficaz que la palabra para provocar sensaciones y sentimientos.
- **Función expresiva:** Poder trasladar el entorno físico y humano al lenguaje del video, llama a la reflexión personal y al desarrollo crítico sobre la realidad.
- **Función evaluadora:** es un medio eficaz para la evaluación, porque favorece a la toma de conciencia de uno mismo. Se tiene en cuenta el auto observación como así también el análisis crítico de las conductas, actitudes y destrezas ante la producción del video.
- **Función investigadora:** permite el análisis de la realidad en distintos espacios (social, educativo, científico, etc.). Esto favorece tanto al trabajo en equipo, a la toma de decisiones, trabajo colaborativo, planificación, organización, etc.
- **Función metalingüística:** tiene que ver con el uso de códigos utilizados para la producción del mensaje. Se utiliza el lenguaje audiovisual, (imagen, sonido, textos, efectos, etc.), para explicar, profundizar, reflexionar y

comprender la realidad o parte de la realidad sin llegar a utilizar técnicas básicas de expresión visual.

- Función lúdica: el uso del video permite no solo transmitir parte de la realidad, sino también como medio para el ocio y el entretenimiento, que resulta gratificante tanto para los alumnos como para los adultos porque durante el proceso de desarrollo, favorece la creatividad, la relación y el intercambio.

Cebrián (2005) coincide con las funciones anteriores, además agrega:

- Soporte de almacenamiento o banco de producciones audiovisuales.
- Recurso para el análisis crítico de producciones audiovisuales y de circulación de la información.
- Medio de enseñanza al servicio de las disciplinas curriculares.

Del mismo modo, *Bartolomé (2008)* hace hincapié además en su dimensión participativa. Esto puede entenderse desde varias perspectivas: desde una perspectiva comunicativa el proceso debe dejar de ser unidireccional para ser bidireccional. Para ello el profesor fomentará la participación de los alumnos tanto planteando cuestiones como aportando las respuestas encontradas. Desde una perspectiva didáctica, la enseñanza pasa a ser activa: durante la sesión de clase se organizan actividades, no sólo dinámicas de grupo sino también momentos para el trabajo individual, para la reflexión, para la búsqueda de información, etc.

Como ya se ha mencionado en la actualidad los audiovisuales están presentes en diferentes pantallas y, por ende, es mayor la frecuencia con la que se tiene acceso a ellos convirtiéndose en un lenguaje familiar para los alumnos.

Es por ello que es preciso presentar los diferentes tipos de videos que se puede utilizar en el aula para identificar lo que se quiere lograr con cada uno de ellos y cuál podría ser la mejor elección en cada caso.

Pere Marquès (2010) presenta la clasificación de los beneficios de la utilización de videos en el aula.

Atendiendo a su estructura, los vídeos didácticos se pueden clasificar en los siguientes tipos:

1. Documentales: muestran de manera ordenada información sobre un tema concreto (por ejemplo un vídeo sobre la Acrópolis de Atenas).

2. Narrativos: tienen una trama narrativa a través de la cual se van presentando las informaciones relevantes para los estudiantes (por ejemplo un vídeo histórico que narra la vida de un personaje).

3. Lección mono conceptual: son vídeos de muy corta duración que se centran en presentar un concepto (por ejemplo un vídeo sobre el concepto de integral definida).

4. Lección temática: son los clásicos vídeos didácticos que van presentando de manera sistemática y con una profundidad adecuada a los destinatarios los distintos apartados de un tema concreto (por ejemplo un vídeo sobre el arte griego)

5. Vídeos motivadores: pretenden ante todo impactar, motivar, interesar a los espectadores, aunque para ello tengan que sacrificar la presentación sistemática de los contenidos y un cierto grado de rigor científico (por

ejemplo un vídeo que pretende alertar sobre los peligros del SIDA). Muchas veces tienen una estructura narrativa.

La autora *Guadalupe Hernández*³⁹, menciona que los videos pueden clasificarse en los siguientes géneros:

- Ficción: Consiste en la construcción o reconstrucción de una situación, hecho o fenómeno. El recurso más utilizado es la dramatización.
- Documental: Corresponde al relevamiento de imágenes en el lugar de los hechos en condiciones reales. Se supone que es objetivo, imparcial y que refleja la realidad. Uno de sus recursos consiste en entrevistar a distintas personas y recopilar testimonios.

Considerando estos aportes se puede evidenciar los distintos géneros de videos que se puede presentar en el aula, cada maestro lo seleccionara de acuerdo a la temática a desarrollar y a los objetivos que desea lograr.

Para este trabajo de investigación educativa llevada a cabo en la escuela muestra se optó por el género documental debido a las características descritas, ya que se ajusta a los objetivos y contenidos del área Ciencias Sociales. Más adelante se desarrollara con precisión las características del video documental.

Cabero Julio (1999) menciona, que frente a otros medios como la TV o el Cine que propician usos exclusivos como transmisor y motivador, el video admite diferentes formas de usos, es así que se lo puede emplear como:

³⁹ Hernández, Guadalupe. "El video en el aula":
<http://roberto.dgme.sep.gob.mx/doc/audiovisual/videoaula.pdf>

- El video como transmisor de información: el video es uno de los medios más empleados en la enseñanza para presentar contenidos e información. Estos videos pueden ser elaborados por los docentes, por los alumnos en constante asesoramiento de los docentes, utilizar programas emitidos por TV, descargar videos educativos desde internet entre otros.

Martínez (1991) diferencia dos tipos de videos como transmisores de información: aquellos en los que el profesor debe utilizarlos tal cual han sido producidos y pensados por el realizador (video para uso íntegro y directo) y aquellos que puede adaptar a sus necesidades (videos para adaptar por el usuario).

Para que se pueda utilizar uno de estos tipos de video, el docente debe realizar unas series de actividades para adaptarlo a las características y necesidades de sus alumnos.

- El video como instrumento motivador: Motivar a los alumnos es un gran desafío que deben afrontar todos los docentes, no solo para transmitir el mensaje, sino para que el contenido a transmitir sean abiertos, flexibles, significativos para los alumnos y que estos lo incorporen a su estructura cognitiva.

El video es una de las herramientas que permiten llamar la atención de los alumnos para favorecer el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

“El video se revela como medio particularmente útil para la animación de grupos, escalas, barrios, poblaciones y colectivos. El video estimula las interacciones entre los

miembros de un grupo o una colectividad. El video permite implicar a profesores, alumnos en un proyecto comunitario en que se modifican continuamente los roles.” (Ferres, 1988:58).

- El video como instrumento de conocimiento por parte de los estudiantes: gracias a los grandes cambios que produjo las tecnologías para la enseñanza de los alumnos, como lo son el software y hardware y la incorporación del video en aula podemos lograr que nuestros alumnos analicen el mundo que nos rodea, logrando la producción y transmisión de información a distintos sectores sociales.

Bautista señala (1994), desde la perspectiva crítica curricular los medios adquieren un significado para el análisis, la reflexión, critica y transformación de prácticas de enseñanza, convirtiéndose en elementos de pensamiento, cultura y análisis de la realidad contextual educativa, con un sentido fuertemente emancipatorio y rompiendo una educación bancaria de la educación.

La concepción del video como instrumento de conocimiento vendrá a asumirlo como:

“Un elemento de trabajo del grupo-clase; a través de él se persigue que el alumno no deje de ser sólo un receptor de códigos verboicónicos para convertirse en emisor de mensajes didácticos. Por lo tanto el video se contempla aquí como medio de obtención de información mediante la grabación de

experiencias, situaciones, conductas.” (Cabero y otros, 1985:12).

El hecho de incorporar el video en el aula favorece al desarrollo de la creatividad por los actores de la comunidad educativa y la adquisición de destrezas comunicativas, del dominio técnico, expresivo y narrativo del mensaje.

- El video como instrumento de evaluación: incorporar el video en la enseñanza es una herramienta eficaz para evaluar a los alumnos, sus conocimientos, habilidades, la transmisión del mensaje, el lenguaje audiovisual, técnicas de descodificación del mensaje, las expresiones, entre otros.

El video como instrumento de evaluación puede utilizarse desde dos perspectivas:

En primer lugar, el diseño de situaciones específicas, teniendo en cuenta aquí: los conocimientos, habilidades y destrezas.

En segundo lugar, la auto confrontación por parte de los alumnos de las actividades, ejecuciones o habilidades realizadas.

Los autores *Morán, 1995; Almenara, 2007*, coinciden en que la grabación de videos suele ser un buen método de evaluación de profesores, alumnos y del proceso de enseñanza-aprendizaje. Torna visible sus actitudes, sus relaciones interpersonales, el lenguaje y todo el proceso.

A pesar de la importancia que tiene el uso del video, distintos autores coinciden que aún no se ha incorporado de forma generalizada en la enseñanza.

A las formas de utilizar el video se le suma el aporte de la *Autora Alicia Ruiz (2009)* quien aporta que el video:

- Mejora el proceso de comunicación didáctica ayudando a la transmisión de conocimientos entre profesores y alumnos de una forma más real.
- Reduce el tiempo que el profesor dedica en la fase de transmisión de conocimiento. Con el fin de aumentar el tiempo dedicado a la interacción didáctica profesor–alumno, a la dirección y verificación de aprendizajes y actividades que suponen un mayor nivel formativo.
- Ayuda a los alumnos en el proceso de comprensión y desarrollo de las capacidades así como al proceso de verificación.
- Facilita al maestro y alumno un medio de evaluación directo y creativo.

Como se podrá notar, el video como cualquier otro recurso requiere una adaptación particular al aula, y puede utilizarse como recurso didáctico. Lo importante es tratar de descubrir lo relevante y significativo de este medio para que los alumnos logren aprendizajes significativos. Sin embargo, al igual que todo material, se puede evidenciar ventajas y limitaciones de su utilización en el aula.

3.4 Ventajas y limitaciones del video

Las ventajas y limitaciones que se han presentado en cuanto al uso del video como medio educativo son diversas, y se sintetizan en la tabla I y tabla II.

Ventajas y limitaciones del video según Cabero (1999)

Ventajas	Limitaciones
----------	--------------

El programa puede observarse un número indefinido de veces.	Su utilización para la producción requiere el dominio por parte del profesor y el alumno de unos mínimos conocimientos técnicos y del lenguaje audiovisual.
Su facilidad de manejo y costo permite que pueda ser utilizado de diversas formas en la enseñanza.	Su producción requiere unas mínimas dotaciones instrumentales, lo que supone la inversión económica.
Favorece su uso activo.	Puede favorecer la pasividad en los receptores.
Pueden utilizarse diferentes tipos de materiales con adaptaciones específicas.	
Puede fácilmente ser incorporado a un conjunto de materiales multimedia.	

Tabla I: Ventajas y limitaciones del vídeo como medio educativo (Cabero, 2000:52)

Ventajas y limitaciones del video según Marqués Graells (1999)

Ventajas	Limitaciones
Versatilidad: muchas funciones y formas de uso.	No representa exactamente la realidad.
Cultura de la imagen: Desarrolla actitud crítica.	Puede adoctrinar (implica a los sujetos).
Medio expresivo.	
Mejor acceso a los significados (palabra-imagen-sonido).	
Más información (fenómeno de	

difícil información).	
Repetición sin esfuerzo (idiomas...)	
Desarrolla la imaginación, la intuición.	
Motivación	

Tabla II Ventajas que pueden proporcionar el video en el aula (Pere Márquez Graells, 1999) (Última revisión: 3/08/10).

Como se puede Observar, el vídeo es un medio tecnológico que gracias a sus posibilidades técnicas y su facilidad de uso han generado diferentes oportunidades en su utilización.

Los aspectos de los medios enunciados en los apartados anteriores revelan que todo material audiovisual tiene un proceso y objetivos específicos, por lo tanto, es importante que el docente al utilizar cualquiera de ellos debe ser objetivo y ver sus posibles aplicaciones pedagógicas. En ese aspecto es importante reconocer que no da lo mismo aplicar cualquier video con apellido “educativo”. El video se vuelve verdaderamente educativo cuando responde cabalmente a las necesidades curriculares.

3.5 Aplicación del video: Género Documental

En apartados anteriores se ha citado los aportes del autor Pere Marqués en cuanto a los beneficios de la utilización de videos en el aula, quien clasifico a los videos didácticos atendiendo a su estructura a partir de diferentes tipos, entre

ellos el documental, género que se profundizará en este apartado describiendo su concepto y características.

Pere Marqués indica que los videos documentales muestran de manera ordenada información sobre un tema concreto.

El material “documental”⁴⁰, refiere a este género, como una representación de la realidad, entendemos por representación “la producción del significado a través del lenguaje”, en este caso el lenguaje que se usa es un medio audiovisual. Como todo sistema de representación el documental está formado por un lenguaje que debe ser decodificado de acuerdo al contexto en que se encuentre, si tomamos en cuenta que dentro de un mismo contexto se usa un mismo lenguaje es decir un sistema de signos compartidos.

El vídeo documental como contenido se refiere a la captación testimonial de procesos sociales, hechos reales, comportamientos humanos y, en definitiva, al reflejo de la realidad. Se caracteriza por su fuerza testimonial y por un tratamiento realista.

Indagando los conceptos se evidencia que el video documental tiene como objetivo la promoción de los valores individuales y humanos.

Rabiger (2005) retoma el aporte del autor Michael Renov, menciona, que el video documental tiene cuatro vertientes fundamentales: grabar, revelar o preservar; persuadir o promover; analizar o interrogar; y expresar.

⁴⁰ El Documental. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf.
Pág. 1-2. Recuperado diciembre 2013.

El documento *Análisis del empleo de Documentales (2006)* rescata las concepciones del autor (Dong y Li, 2005) e indica que, en cualquier caso, se puede afirmar que los documentales abarcan un amplio espectro de temas que incluyen ciencia, historia, economía, sucesos políticos y sociales y muchos otros aspectos y actualmente se han convertido en uno de los más importantes materiales de aprendizaje multimedia. Además, describe que las películas de carácter documental pueden desempeñar un papel muy importante para enriquecer la experiencia formativa de los estudiantes. Esto se debe a que la combinación de sonido e imágenes en movimiento, describiendo cualquier situación, capta la atención de cualquier espectador y más aún en los estudiantes en su entorno educativo.

Algunos pensadores concuerdan en afirmar que se pueden alcanzar importantes beneficios educativos a través del uso de documentales en las aulas. Los trabajos destacan que desde el primer momento se puede observar un mayor interés de los usuarios si el material tiene carácter audiovisual/multimedia.

Teniendo en cuenta el párrafo expuesto, se evidencia una relación con las respuestas obtenidas en la entrevista post video aplicado a los alumnos, instrumento que se formuló con la intención de conocer el nivel de apatía por el video. Se presenta a continuación un gráfico que simboliza los resultados adquiridos:



Gráfico II: Nivel de apatía por el recurso video

La información que exhibe el **Gráfico II** fue obtenida de la pregunta N° 5 de dicho instrumento: *¿Te aburrirte en la clase observando el video?* como resultado a las preguntas cerradas planteadas en este ítem, un gran porcentaje de alumnos 88% (21 de 24 alumnos) encuestados, manifestaron que “NO” se aburririeron, un porcentaje menor 12% (3 alumnos) indicaron “SI”.

Los datos expuestos permiten afirmar que el video “El origen de mi pueblo”, es un documental que atrae la atención de los niños y despierta el interés por el aprendizaje.

Los autores *Cannings y Talley, 2002*, señalan que al presentar un tema al alumno a través de distintos medios y soportes, por ejemplo, el video, se logra enriquecer la experiencia formativa lo que facilita la consolidación de aprendizajes y la adquisición de conocimientos.

Sin embargo, el material *El Documental*⁴¹, destaca que no todas las películas de carácter documental son útiles para alcanzar aprendizaje.

En referencia a esto, es preciso mencionar los aportes de (Dong y Li, 2005), quienes revelan que un documental es útil para emplear dentro del ámbito educativo si presentan las siguientes características:

- 1) Proporcionar una organización jerárquica y una presentación del contenido;
- 2) Optimizar la experiencia educativa mediante la presentación de material a través de múltiples formas;
- 3) Proporcionar búsquedas flexibles mediante asociaciones de datos.
- 4) Aumentar el contenido del video con material relevante procedente de fuentes externas.

3.6 Elementos del Documental

Los elementos que se utilizan en la realización de documentales realmente son pocos. Básicamente se dividen en los siguientes :(*Rabiger, 2005: 239*)

- Grabación de Acción: Se captura gente haciendo cosas como actividades diarias en el trabajo, hogar, exteriores, etc. También se incluye aquí la película empleada en grabar paisajes y objetos no animados.

⁴¹ González Sánchez Roció, Blanco Callejo Miguel. ANÁLISIS DEL EMPLEO DE DOCUMENTALES EN EL ÁREA DE ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS: Un instrumento para acercar a los alumnos a la realidad empresarial (2008:6)

- Material de Stock: Material reciclado de otros archivos o material guardado no utilizado antes.
- Gente hablando: Individuos hablando entre ellos donde la presencia de la cámara no es intrusiva. Incluso puede estar escondida.
- Gente hablando: Individuos que conscientemente participan y contribuyen al retrato de la cámara de sí mismos.
- Entrevistas: Una o más personas que responden a preguntas formales y estructuradas.
- Representaciones fieles y precisas de situaciones en el pasado o que por su naturaleza no puede ser capturadas.
- Títulos, encabezados, caricaturas, animaciones y otros gráficos.
- Fotos Inmóviles/quietas que normalmente son grabadas por una cámara que se mueve alrededor de esta para darle vida.
- Pantalla en blanco: Utilizada para permitir que la audiencia reflexione acerca de lo que ha visto o para agudizar la atención en el sonido existente.

Audio.

- Sonido sincronizado: Este es el sonido de acompañamiento capturado durante la grabación.
- Música.
- Silencio: Se utiliza para ocasionar un cambio en el ánimo del espectador o para agudizar la atención de lo que está ocurriendo visualmente.
- Efectos de sonido.

- Narración: Puede ser la voz del autor del documental o la voz de algún otro participante.

- Voice over

El video aplicado en el aula durante el proceso investigativo concuerdan con los elementos mencionados: Material de Stock, Gente hablando, Representaciones fieles y precisas de situaciones en el pasado, Títulos, encabezados, caricaturas, animaciones, fotos Inmóviles, música y narración.

3.7 Tipos de Documentales

En el momento de definir de qué tipo es un documental, se utilizan dos categorías⁴² distintas para clasificarlos. Dentro de éstas, se encuentran varias formas de representación. La primera categoría que se aborda es el Punto de Vista.

Como dice Rabiger (2005), "al igual que en el trabajo literario, la efectividad de un documental y su voz final son profundamente afectadas por el punto de vista elegido, muchos ejemplos no son puros ya que recurren a varios puntos de vista según las necesidades. Frecuentemente la originalidad y fuerza de un punto de vista se revela de mejor manera con la yuxtaposición de otro contrario."

Los tipos de documental de punto de vista son:

- Personaje Principal: La película es vista a través o incluso puede ser narrada por el personaje principal, este puede participar mucho o poco, ser

⁴² Rabiger Michael. Dirección de documentales. 3ª Edición. (2005: 239-256).
<http://es.scribd.com/doc/10962805/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger>.

espectador o protagonista como también puede recontar o hacer una representación de eventos.

- Múltiples personajes: se interesa en establecer los mecanismos de causa y efecto experimentados dentro de un grupo o clase de la sociedad. Cada personaje usualmente representa un componente en la escala social, siendo el objetivo construir una textura diferente donde se contrabalancean puntos de vista para mostrar quizás el proceso social y su resultado.

- Personal: En este caso el punto de vista es despreocupado y subjetivo, es el del director, quien incluso puede narrar el documental.

- Omnisciente: El enfoque de este tipo de documental se mueve libremente en el espacio y tiempo para sugerir una conciencia multifacética. Típicamente se utiliza una narración en la tercera persona para expresar un punto de vista colectivo en vez de personal y limitado.

- Reflexivo: Un documental es reflexivo cuando “se estructura un producto de manera que la audiencia asuma que el productor, la producción y el producto son coherentes en su totalidad.

La segunda categoría que divide a los documentales son el tiempo o de tiempo, desarrollo y estructura.

Aunque existen muchos elementos que influyen en la estructura del documental, el manejo del tiempo siempre debe ser importante. La habilidad de abreviarlo y de lograr comparaciones entre el pasado y presente es vital para

demostrar que algún tipo de cambio se está llevando a cabo. Los tipos de documentales clasificados según su relación con el tiempo son:

- De acontecimiento: El acontecimiento es la espina dorsal del documental, tal evento tiene etapas y dentro de su avance de movimiento pueden haber implantadas secciones de entrevistas, piezas del pasado relevantes o incluso piezas del futuro. Para capturar la dinámica y el desarrollo total del evento, se necesita una organización especial de la que en otros casos se podría prescindir.

- De proceso: En estos documentales se trata con la cadena de eventos que suman un proceso importante.

- De viaje: El encanto de un viaje, con todos sus matices metafóricos y ritmos incorporados de movimiento, también aplican al video documental.

- De ciudad amurallada: Estos documentales pueden producirse ya que las sociedades e instituciones tienden a cerrarse en sí mismas con sus propios códigos de conducta.

- Históricos: Como todas los documentales representan algo que ya pasó, se pueden llamar históricos todas las producciones existentes. Pero lo que realmente distingue a estos documentales de otros es que sus autores no tienen un enfoque histórico a manera de libro de texto. La historia es vista como un brillante recurso de experiencia humana esperando a ser utilizada para iluminar predicamentos contemporáneos.

- **Biográficos:** Se retrata la vida de una persona abarcando su extensión cronológica y el desarrollo de ésta.

Teniendo en cuentas las clasificaciones presentados en este apartado, el video “El origen de mi pueblo” es un documental que reúne las características trabajados anteriormente, según la categoría punto de vista es el de Múltiples personajes y desde la categoría el tiempo o de tiempo, desarrollo y estructura es el Histórico, lo cual lo hace un recurso interesante para ser aplicados en la enseñanza de ciencias sociales para el desarrollo de contenidos sobre la historia social y cultural de San Luis del Palmar.

SEGUNDA PARTE

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Diseño de la Investigación

- **Diagnóstico:** Escaso conocimiento sobre el uso de recurso multimedia, falta de decisión de la comunidad educativa para aplicar el uso de un recurso: video documental en el desarrollo de contenidos histórico- Cultural. El desarrollo de la creatividad, la colaboración y el intercambio.

- **Actividades y recursos para su ejecución:** Algunas acciones de la investigación buscarán comprender a los participantes indagando primeramente la realidad de los alumnos y docente en cuanto al uso de multimedios, para conocer al grupo destinatario y al docente del aula se realizara entre tres a cuatros

observaciones de la clase, de este modo se tendrá una visión de las características de los alumnos, el modo de trabajo de la docente, etc.

Luego se efectuará una entrevista a la docente con el fin de indagar sobre su trabajo en el aula, si utiliza medios informáticos en tornos a las tics u medios audiovisuales en el desarrollo de contenidos para motivar, introducir a un tema, entre otros.

Se procederá también realizar una encuesta a los alumnos con la finalidad de conocer si en la clase el docente además del pizarrón, fotocopias, libros, utiliza otros medios en el desarrollo de los contenidos en ciencias sociales, si les gustaría trabajar con materiales audiovisuales como el video, entre otros.

Como definen los autores Roberto Hernández Sampieri; Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (2003), *“El trabajo de campo significa sensibilizarse con el ambiente o lugar, identificar informantes que aporten datos adicionales, adentrarse y compenetrarse con la situación de investigación, además de verificar la factibilidad del estudio”*.

En el aula, el docente aplicará en una unidad del proyecto áulico el recurso de un video documental “El origen de mi pueblo” el mismo, es un cortometraje realizado en el año 2011 por alumnos adolescentes que participan en el Centro de Actividades Juveniles (CAJ) que funciona en la Escuela Normal de San Luis del Palmar y dirigido por el profesor Marcelo Gómez, declarado por el ministerio de cultura y Educación de interés social, para desarrollar contenido sobre: El conocimiento de costumbres, sistemas de creencias, valores y

tradiciones de la propia comunidad y de otras, para favorecer el respeto hacia modos de vida de culturas diferentes tal como lo indica los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios para el Segundo Ciclo de la EGB/Nivel Primario (Resolución CFCyE N° 235/05), organizados por campos de conocimiento y por año.

Es preciso mencionar que el proceso de investigación contará con el acompañamiento del docente a cargo, quien será el encargado de aplicar el video de acuerdo a la unidad de la asignatura, contando con el asesoramiento y acompañamiento del investigador en el área de Ciencias sociales, que colaborarán en la recolección de datos (edad, nivel de maduración, características individuales, etc.).

En síntesis, la realización del trabajo contará con la cooperación del docente del área y los alumnos. Se pretenden trabajar de manera coordinada y colaborativa.

Tipo y Nivel de estudio

Enfoque

En esta investigación, se optara por un abordaje cualitativo a través de una investigación-Acción. En que la investigación contiene la acción comprometida del investigador.

El enfoque cualitativo según los autores José Alberto Yuni y Claudio Ariel Urbano (2006), hacen referencia a que su finalidad es comprender la realidad. *“El*

conocimiento se obtiene mediante la observación comprensiva, integradora y multideterminada de lo real”.

Su lógica e intencionalidad es de generar teorías partiendo de observación de los fenómenos.

Señalan además, que la posición del investigador frente al objeto es: *“interpelar y construir el objeto desde la significación otorgada por los propios agentes sociales, puesta en interacción con las propias significaciones”.*

Es decir, que el investigador debe estudiar la realidad en su contexto natural, identificar a las personas que estudia y ver como ocurren las cosas tal y como sucede.

En cambio en el libro Metodología de la investigación tercera edición los autores Roberto Hernández Sampieri; Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista (2003), indican que el enfoque cualitativo tiene como alcance final *“comprender un fenómeno social complejo. El énfasis no está en medir las variables involucradas en dicho fenómeno, sino en entenderlo”.*

Como se menciona anteriormente el objetivo de esta investigación es conocer el grado de aprendizaje de los alumnos a partir de la reproducción del video educativo sobre la historia de un pueblo en el área de las ciencias sociales. Al ser las ciencias sociales la aérea donde se procederá la investigación se ve involucrado el patrón cultural donde se busca entender el contexto y el punto de vista del actor social. Aludiendo al tema se toma los aportes de los autores Roberto Hernández Sampieri; Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista (2003),

que mencionan *“El estudio de los modelos culturales -que son marcos de referencia para el actor social y que están contruidos por el inconsciente, lo transmitido por otros y la experiencia personal- son entidades flexibles y maleables que se tornan en el objeto de estudio de lo cualitativo”*.

En cuanto a la investigación-acción, el libro *“La aventura del pensamiento crítico Herramientas para elaborar tesis de investigaciones socioeducativas”* su autor Oscar A. Zapata señala que: *“La investigación-acción-participativa se configura como una propuesta metodológica-técnica que se caracteriza por su enfoque de intervención e investigación social. La meta fundamental de este tipo de investigación es mejorar la realidad en que viven, trabajan o actúan socialmente las personas que realizan la investigación; a diferencia de otras técnicas, su operatividad estriba en la capacidad de transformación y cambio de la realidad física, social o cultural”*.

Por otra parte, el mismo autor, menciona que es necesario hacer especial hincapié con qué técnica investigación- acción se trabajará ya que el mismo clasifica en dos formas:

La investigación-acción-participativa y la Investigación-acción-colaborativa, esta última es la que se utilizará en esta investigación y consiste según el autor en *“uno o varios investigadores la implementarían y, por lo tanto, requerirían un grupo de personas de la comunidad (trabajadores de la institución o docente de la escuela, etcétera) para poner en práctica el proceso de investigación”*.

Sin embargo la autora De Oliveira, María Marly en el libro *Como fazer pesquisa qualitativa* cita que una de la estrategia de investigación es la Investigación-Acción, algunas de las características que corresponde a esta estrategia son: el investigador está más cerca de los datos, se analizan los datos que fueron obtenidos por los sujetos de la investigación, el papel de investigador es de: colaborador, consultor de investigador, asesor.

El estudio se enmarca en una investigación de carácter exploratorio-descriptiva. El análisis permitirá identificar algunos elementos necesarios como: la opinión de los estudiantes, de este modo obtener información esencial la cual servirá como base para realizar la investigación y proponer soluciones que pueden verificarse posteriormente.

Por otro lado, al ser descriptiva, dará pauta a la obtención de una perspectiva más precisa de la reproducción del video documental en el cual se rige la investigación con la finalidad de suscitar una retroalimentación de los efectos que estos pueden ocasionar en los alumnos, como mencionaban los autores citados anteriormente, describir implica observar la experiencia en la aplicación del video a través del uso de los distintos instrumentos de recolección de datos con el objetivo de que al final de la investigación poder describir esto y sacar las conclusiones sobre si realmente el video documental sirve para influir en el apoyo y mejora de los aprendizajes.

“Los estudios exploratorios sirven para «preparar el terreno» y ordinariamente anteceden a los otros tres tipos” (descriptivos,

correlacionar, explicativa), (Dankhe, 1986)". (Hernández

Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio,

Pilar Metodología de la Investigación, 1997).

Los autores José Alberto Yuni y Claudio Ariel Urbano (2006), señalan, que la investigación exploratoria se utiliza cuando:

- Existe escaso conocimiento sobre el tema.
- Se quiere determinar las propiedades y o características de un fenómeno.
- Se quiere generar nuevas categorías conceptuales.

Los autores Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio Pilar, Metodología de la Investigación, (1997), indican que el propósito del investigador es describir situaciones y eventos. *"Esto es, decir cómo es y se manifiesta determinado fenómeno. Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, -comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis (Dankhe, 1986). Miden y evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar. Desde el punto de vista científico, describir es medir. Esto es, en un estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para así -y valga la redundancia- describir lo que se investiga"*.

En cuanto a la investigación descriptiva los autores José Alberto Yuni y Claudio Ariel Urbano (2006), indican que esta investigación tiene por finalidad:

“describir las características de un fenómeno a partir de la determinación de variables o categorías ya conocidas”.

“Apunta a hacer una descripción del fenómeno bajo estudio, mediante la caracterización de sus rasgos generales”.

Según las condiciones y el contexto en el cual se realice la observación o medición de los fenómenos se procederá a la investigación observacional. Siguiendo los aportes de los autores José Alberto Yuni y Claudio Ariel Urbano (2006), la característica que presenta son:

- Se centran en la descripción y/o explicación de fenómenos tal como se presentan en la realidad.
- Se estudian los fenómenos tal como se “aparecen” a la experiencia del investigador.
- El investigador registra la información que ofrece el fenómeno. Este antecede al interés del mismo investigador. Los hechos ya existen en la realidad, el investigador los reconoce.
- Se abordan los hechos en su contexto natural.
- Tipos de investigación en el que se aplica: Estudios exploratorios-descriptivos. Estudios descriptivos.

El diseño será del tipo No Experimental, ya que esta investigación se realiza sin manipular deliberadamente variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos.

Para Sampieri (2003) *“En un estudio no experimental no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador”*.

El diseño no experimental se divide tomando en cuenta el tiempo durante se recolectan los datos, estos son: diseño transversal, donde se recolectan los datos en un solo momento, en un tiempo único, su propósito es describir variables y su incidencia de interrelación en un momento dado, y el diseño longitudinal, donde se recolectan datos a través del tiempo en puntos o periodos, para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias.

Según la dimensión temporal en que se realice la observación/medición de los fenómenos los autores J. A. Yuni y C. A. Urbano (2006) la investigación se divide en: Transversales, Longitudinales y Transaccionales.

La investigación longitudinal tiene como características:

- La medición se realiza a través de un lapso prolongado de tiempo, en el que los mismos sujetos son evaluados u observados repetidamente.
- Los resultados que generan: permiten la descripción de cambios intrínsecos de los sujetos del estudio o de las organizaciones estudiadas, como de las variables relacionadas con tales cambios. Permiten la descripción del cambio real experimentado por los mismos sujetos.
- Por su finalidad de su uso: se orientan a establecer la influencia del paso del tiempo en la modificación de las características o propiedades estudiadas.

- Característica de la medición: Hay mediciones repetidas de los mismos sujetos.

Para este estudio, se ocupara el diseño no experimental longitudinal de tendencia, debido a que se recolectan los datos en un periodo prolongado, analizando los cambios de los sujetos de estudio y de las variables relacionadas de tales cambios.

Unidades de Observación:

Los autores J. A. Yuni y C. A. Urbano, (2006:19) definen a las unidades de observación como: *“a aquellas entidades en las cuales el investigador va a poder obtener la información relativa a sus variables o categorías de análisis.”*

Para Sampieri, al seleccionar una muestra, lo primero es definir la unidad de análisis (personas, organizaciones, periódicos, etc.). El *“quienes van a ser medidos”*, depende precisar claramente el problema a investigar y los objetivos de investigación.

Definición del Objeto de estudio

El contexto por el cual se rige la investigación se encuentra circunscripto en la escuela Normal “Martín Miguel de Güemes” de la localidad de San Luis del palmar, provincia de Corrientes.

Los destinatarios son alumnos del 4to. Año del nivel primario y el objeto de estudio es el video documental “El origen de mi pueblo”.

Población y muestra

Universo

El Universo de estudio se centrara en la localidad de San Luis del Palmar, Corrientes. La distancia de la capital correntina es tan solo de 24 km. Cuenta con una población de 13.895 habitantes.

Población

Para Sampieri, las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, lugar y tiempo.

La población de esta investigación está compuesta por 1 (un) establecimiento: Escuela Normal “Martín Miguel de Güemes”, de las aprox. 47 (cuarenta y siete) escuelas primarias existentes; 44 (cuarenta y cuatro) escuelas rurales y 3 (tres) escuelas urbanas.

Se selecciona la muestra por aglomerado, debido a la ubicación del establecimiento. Esta se encuentra en la zona céntrica urbana donde concurre la mayoría de la población estudiantil.

Unidad de muestra

Para los autores J. A. Yuni y C. A. Urbano (2006), en la investigación científica la mayor parte de los estudios obtienen sus datos de muestras, entendiendo por tal a *“una parte de un conjunto mayor seleccionada especialmente para extraer conclusiones”*.

Los mismos autores señalan que la estrategia de selección cualitativa se basa en la diversidad y heterogeneidad de los casos, que son valiosos ya que poseen información relevante a los fines del estudio como: *“Las muestras no son nunca adecuadas o inadecuadas en sí misma. Su valor se deriva de la utilidad que*

ellas tienen para el propósito determinado en los objetivos de la investigación.”

(Pag.21).

La unidad de muestra estará integrado por los alumnos del 4to grado del nivel primario, particularmente en la asignatura de ciencias sociales.

Justificación de muestra

Según el aporte de Sampieri, las muestras no probabilísticas, también llamadas muestras dirigidas, suponen un procedimiento de selección informal y un poco arbitraria. Este tipo de muestra está dirigida a seleccionar sujetos “típicos” con la vaga esperanza de que sean casos representativos de una población determinada.

La ventaja de esta muestra es su utilidad para determinado diseño de estudio que requiere no tanto una “representatividad de elementos de una población”, sino una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas previamente en el planteamiento del problema.

Esta investigación se enmarca dentro del tipo de muestra no probabilista, porque la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las causas relacionadas con las características del investigador o del que hace la muestra, depende además del proceso de tomas de decisiones de una persona o grupos de personas.

De acuerdo a la clasificación del tipo de muestra no probabilística, se opta por la muestra intencional o sujeto-tipo: Las unidades se eligen en forma arbitraria, designando a cada unidad según características que para el investigador resulten

de relevancia. Se emplea, por lo tanto, el conocimiento y la opinión personal para identificar aquellos elementos que deben ser incluidos en la muestra. Se basa, primordialmente, en la experiencia de alguien con la población.

Sampieri (2003), la muestra sujetos-tipo, se utiliza en estudios exploratorios y en investigaciones de tipo cualitativo, donde el objetivo es la riqueza, profundidad y calidad de la información.

El objetivo es analizar los valores, ritos y significado de un grupo social.

Justifica la selección de la muestra por:

- El área a y grupo a trabajar. Como sabemos las ciencias sociales tienen como objetivo el análisis y la explicación de la realidad social a partir del método científico propias de las disciplina que integran el área, además está constituida por grupos humanos que pueden aportar historias, cultura, ritos y tradiciones.

Justamente el fin del video documental es dar testimonio de la historia de vida de un pueblo y ver la influencia en los aprendizajes de los alumnos del 4º grado del nivel primario, ya que en los núcleos de aprendizaje prioritarios señala que la escuela deben ofrecer situaciones que promuevan al alumno durante el segundo ciclo del EGB /Nivel Primario:

- El interés por comprender la realidad social pasada y presente, expresando y comunicando ideas, experiencias y valoraciones.
- El desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural.

- La comunicación de los conocimientos a través de la argumentación oral, la producción escrita y gráfica de textos en los que se narren, describan y/o expliquen problemas de la realidad social del pasado y del presente, incorporando vocabulario específico.

- La experiencia de elaborar y participar en proyectos que estimulen y consoliden la convivencia democrática y la solidaridad.

- Entre otros.

Esta investigación busca que los alumnos puedan comprender la sensibilidad ante las necesidades y /o problemas de la sociedad y el interés por aportar al mejoramiento de las condiciones de vida de la sociedad.

Instrumentos de recolección de información

Los autores J. A. Yuni y C. A. Urbano, (2006:28), conceptualizan al dato como:

“construcción del investigador en tanto sus esquemas teóricos dotan de significados y sentido a algunos indicios materiales que observa en la realidad, pero también el dato es una reconstrucción de lo real, ya que a partir de ciertas evidencias se construyen nuevos mapas cognitivos acerca de los fenómenos”.

Las técnicas de recolección de información serán observaciones, entrevistas y encuesta. Éstos permitirán registrar y analizar sus resultados con el fin de obtener medición confiable y valido a partir de la triangulación metodológica

y de datos, es decir, tomar diferentes técnicas e instrumentos de recolección para comparar datos de distintas fuentes al fin de dar mayor fundamento a la información y de las variables que son de interés para la investigación.

Observaciones

Para los autores J. A. Yuni y C. A. Urbano (2006), observar es un acto de voluntad consiente que selecciona una zona de la realidad para ver algo.

Además, mencionan, la observación es el procedimiento que realizamos para captar la realidad, es un instrumento cotidiano para entrar en contacto con los fenómenos.

Sin embargo, para Sampieri (2003), la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos familiares, eventos masivos, etcétera.

Mediante la observación se intentara percibir ciertas actitudes importantes de los sujetos de estudio, para luego registrar e interpretar los resultados de la misma, se empleará los sentidos del investigador junto con la utilización de soporte tecnológico como la web Cam.

Según el grado de implicación del observador, se procederá a la observación no participante, el rol del investigador será de espectador lo que supone adoptar una clara posición para no involucrarse con la situación que observa y evita realizar acciones que modifiquen o alteren la realidad a observar.

Siguiendo el aporte de los autores J. A. Yuni y C. A. Urbano según el grado de científicidad se tendrá en cuenta:

- Observación Pre científica: con el fin de captar los fenómenos o acontecimientos de la realidad.
- Observación Global: supone establecer un contacto general con la realidad a investigar.
- Observación Descriptiva: permite reconstruir la realidad observada en sus detalles significativos.

Según la modalidad perceptiva se empleará la observación directa, la misma implica recurrir directamente a nuestros sentidos como instrumentos de registro de información.

El entorno en la que se produce el fenómeno a estudiar es el Socio-cultural en el cual se observará y registrará los hechos, acontecimientos y procesos que suceden en el contexto en relación a las conductas de los individuos en ambientes o instituciones específicas de la sociedad.

Encuesta

La encuesta es un instrumento mediante el cual se puede obtener información fidedigna que brindan directamente los sujetos al investigador.

En palabras de los autores J. A. Yuni y C. A. Urbano, (2006:163):

“En el campo de la investigación la encuesta alude a un procedimiento mediante el cual los sujetos brindan directamente información al investigador.

La investigación por encuesta proviene del contexto de la investigación cuantitativa. Aunque puede recopilar información cualitativa”.

Utilizando la investigación por encuesta se pretende medir ciertas actitudes del grupo de alumnos frente a la aplicación del video con el fin de describir, analizar y establecer las variables que guían al objetivo de investigación.

La técnica a utilizar es el cuestionario que tiene el propósito de recabar información mediante la interrogación. Éste aporta información relevante sobre que piensan, opinan, sienten, hacen, esperan, desean los alumnos referidas a la estrategia didáctica implementada.

Tipos de cuestionarios:

Según sea la persona que lo cumplimente: será del tipo cuestionario de administración directa o auto administrado, donde los alumnos a encuestar contestan por escrito las preguntas contenidas en el cuestionario. El papel del investigador se limita a presentar el cuestionario, entregarlo y luego recuperarlo.

Según el modo en el que se administre será encuestas personales. El cual supone que el encuestador administré personalmente el cuestionario. Las características de este tipo de encuesta son: permite obtener mayor calidad de información, incluir preguntas de difícil formulación y aumentar el número de respuestas.

Tipo de preguntas a utilizar son:

Preguntas abiertas, la cual posibilita que los sujetos respondan libremente y con sus propias palabras debido a que no existe un límite ni en el contenido ni en la forma de responder. Se selecciona este tipo de pregunta porque brinda la ventaja de registrar observaciones y comentarios, además son útiles cuando cierta información es insuficiente para recabar datos necesarios en relación al objeto de estudio.

Preguntas cerradas con categorías o alternativas de respuestas delimitadas, es decir, se presentara a los alumnos la encuesta con dos alternativas de respuesta (dicotómicas), y con varias alternativas de respuestas, la elección de este tipo de preguntas se debe que entre sus ventajas encontramos: obligan a reflexionar sobre detalles o aspectos puntuales, ofrecen uniformidad de respuesta, facilidad de codificación y análisis, entre otros.

Según el contenido que se extraiga de cada pregunta será: sobre el tema tratado en la encuesta: la misma permite indagar acerca del tema de la investigación. Dentro de estas preguntas se utilizará:

- Preguntas sobre conductas: permiten indagar sobre acciones sencillas que el sujeto conoce o realiza.
- Preguntas sobre actitudes: recaban información sobre lo que siente el encuestado acerca de algo.
- Preguntas de información: indagan acerca de cuánto y qué conoce el encuestado en relación a un tema.

Entrevista

Los autores J. A. Yuni y C. A. Urbano, (2006), definen a la entrevista como técnica de recolección de dato que se encuadra dentro de las técnicas de auto informes, ya que se basa en las respuestas directas que los actores sociales dan al investigador en una situación de interacción comunicativa.

Se opta por esta técnica siguiendo el aporte de dichos autores al explicar que las mismas se basan de entrevistas que son relevantes para investigación social y cultural porque proporciona la obtención de información provistas por los propios sujetos y por ende se obtiene un acceso más directo a los significados que estos le otorgan a su realidad y dadas las ventajas que brinda como ser: el investigador obtiene descripciones e informaciones que proveen las mismas personas que actúan en una realidad dada, a través de la entrevista se obtiene información sobre ideas, creencias y concepciones, permite indagar sobre sucesos o condiciones pasadas, presentes y anticiparse acerca de concepciones futuras, entre otros.

La entrevista estará dirigida al directivo de la escuela y docente del área en donde se realizará la investigación con el fin de obtener información sobre el fenómeno de estudio, intenciones con respecto a comportamientos futuros, desempeño de la docente, nivel de conocimiento sobre condiciones, situaciones y prácticas, antecedentes personales, sensaciones, ideas, etcétera.

El tipo de entrevista a utilizar es la estructurada con cuestionario con preguntas preestablecida para obtener información que antecedan a la práctica

desarrollada por la docente y concepciones futuras del directivo sobre la implementación del video en el aula.

Según la situación de interacción la entrevista será cara a cara, en forma individual. Se utilizarán diferentes tipos de preguntas (cerradas, abiertas y de sondeo), se fijará un lugar y horario para realizar la entrevista, el entrevistador tendrá la oportunidad de obtener información verbal como no verbal (desde la forma de vestir hasta los gestos con el que el sujeto acompaña el discurso).

Aspectos Generales:

Antes de avanzar en detalle con la lectura de este material se presenta a aquellos rasgos más importantes del contexto donde se llevó a cabo esta investigación.

A continuación se exponen las características de la institución, del aula, el docente y alumnos.

Contexto Institucional:

La Escuela "Normal Martín Miguel de Güemes", brinda educación a niños y jóvenes del conurbano de la comunidad San Luiseña desde Septiembre de 1960, pertenece a la educación pública de gestión estatal, dicha institución se sitúa en la calle San Martín 623 del conglomerado de la localidad de San Luis del Palmar a 24 (veinticuatro) Km. De la ciudad de Corrientes.

Con el tiempo la escuela fue adaptándose acorde a las tendencias que fueron delineando el accionar curricular de la Unidad Escolar llegando actualmente a estructurarse en los siguientes niveles:

- Educación Inicial: turno mañana y tarde.
- Educación Primaria: turno mañana y tarde.
- Educación Secundaria (Ciclo Básico): Turno Mañana.
- Educación Secundaria (Ciclo Orientado): Turno tarde.
- Educación nocturna primaria y secundaria.

Así mismo En el año 2008 por Resolución Ministerial N° 209/8 se crean las Extensiones Áulicas:

- 736 Paraje Santos Lugares 6ta. Sección.
- 761 Herlitska 3ra Sección.
- 162 Paraje El Tacuaral 5ta Sección.
- 437 Lomas de Galarza. 5ta. Sección.
- 121 Ramones 4ta Sección.

Hoy día también imparte educación a nivel terciario con las carreras de profesorado en EGB1 y 2, Profesorado en lengua y Tecnicatura en informática.

En cuanto a su estructura organizacional cada nivel tiene su equipo directivo, específicamente el nivel primario sigue la siguiente estructura:

- Rectora (ambos niveles)
- Regente
- Sub regente

- Secretaria
- Maestros
- Profesores especiales
- Personal de servicios
- Alumnos

Contexto Áulico:

El nivel en el que se llevó a cabo la investigación corresponde al ciclo primario. Se tomó como muestra el 4to año división “D” de la EGB2.

Esta aula cuenta con capacidad para 25 Alumnos de una medida aproximada de 6 x 4mts; equipada por dos armarios, dos pizarrones, diversos afiches temáticos, bancos y sillas de madera y hierro para cada alumno, dos ventiladores de techo y cuatro pares de tubo fluorescente para la iluminación.

Es importante mencionar que el aula no cuenta con equipo tecnológico y recursos multimedia.

Este salón cuenta con una sola puerta de entrada y salida y dos ventanales que permite la adecuada iluminación y ventilación del aula.

En cuanto a las características del plantel docente, está agrupado por áreas: Un maestro para las asignaturas Matemáticas y Ciencias Naturales y otro para Lengua y ciencias sociales; las materias especiales como Tecnología, Plástica, Música y Educación Física son impartidas por profesores titulados para las diferentes áreas designados por padrón de rectoría.

Si bien los profesores y maestros van permutando, existe un maestro responsable por cada año y división. En el caso del aula muestra el maestro a cargo del cuarto año "D" es el de Lengua y Ciencias Sociales.

La carga horaria en horas reloj de Ciencias Sociales para el segundo ciclo, según el Diseño curricular Provincial (Ministerio de Educación de Corrientes. Diseño Curricular Provincial. Segundo Ciclo E.G.B. (1993), es de 3(tres) horas y 25 minutos. La escuela muestra contiene en su carga semanal 5 (cinco) horas didácticas dedicadas a la enseñanza de Ciencias Sociales.

En los que respecta a los sujetos de observación (alumnos), se registran un total de 25 matriculados: 14 Mujeres y 11 Varones. Todos ellos tienen una edad cronológica de entre 8 a 9 años, los mismos son habitantes de la zona urbana de la localidad. En su mayoría son estudiantes que iniciaron su formación en esta institución.

Teniendo en cuenta al grupo muestra se evidencio que los mismos presentaron las siguientes características:

- Participativos
- Responsables
- Observadores
- Respetuosos
- Activos
- Predispuestos para el aprendizaje
- Alto grado de socialización

Estas particularidades permitió el adecuado desempeño del proceso investigativo.

CAPITULO IV

“La reproducción del video educativo Documental como recurso didáctico”

Su influencia en el aprendizaje de los alumnos del II ciclo: 4º grado de la primaria en el área de Ciencias Sociales en el marco de la Historia como una de las ciencias que integra el área de la misma.

Este último capítulo tiene como objetivo exponer los resultados de las experiencias realizadas durante el periodo investigativo en la escuela muestra, el trabajo áulico antes y durante la aplicación del video documental y las relaciones establecidas con la enseñanza de las Ciencias Sociales, como así también, los resultados parciales obtenidos.

Antes de continuar con la lectura de este apartado es preciso relatar los aspectos generales que dieron origen a la experiencia con el fin de comprender el porqué de la incorporación de este medio en el salón de clase.

4.1 Descripción de la experiencia

Delimitación del Contexto

La enseñanza en el área de Ciencias Sociales exige al docente despertar en los alumnos el interés por comprender la realidad social pasada y presente, expresando y comunicando ideas, experiencias, valoraciones y el desarrollo de una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural de los alumnos. Consciente de esta necesidad, se le propuso al maestro del área

aplicar un video documental llamado *“El origen de mi pueblo”* al estudio histórico del contexto social del alumno *“Departamento San Luis del palmar”*.

Según el documento *“La selección y el uso de materiales para el aprendizaje de los CBC”* menciona que el documento histórico es poco utilizado en la escuela primaria, porque se considera que por su nivel de complejidad no está al alcance de las posibilidades de comprensión del niño en este nivel. Sin embargo es el elemento que permite el acercamiento del niño a épocas lejanas del tiempo, está en manos del docente la selección de documentos adecuados para el alumno.

Es por ello, que el docente incorpora en la unidad N°2 del proyecto áulico el recurso propuesto. Se trata de un cortometraje realizado en el año 2011 por alumnos adolescentes que participan en el Centro de Actividades Juveniles (CAJ), filme producido con el objetivo de favorecer el respeto hacia modos de vida de culturas, tal como establece los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios de Ciencias Sociales para el Segundo Ciclo de la EGB/Nivel Primario.

Sin embargo, se pudo comprobar que al momento de realizar la investigación los alumnos tenían noción de la historia de su pueblo; saberes adquiridos a través de diferentes medios. Para confirmar esta información, se aplicó una entrevista de acercamiento previo a la observación de clase. La pregunta corresponde al Ítem N° 4 y 5: *¿Tienes algún conocimiento sobre la Historia de tu pueblo?*

Las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

- Veinte alumnos respondieron *SI*
- Cincos alumnos restantes respondieron *NO*.

Esta pregunta (N°5) permitía ampliar aquellas respuestas que fueran positivas con la posibilidad de seleccionar múltiples opciones), *¿cómo la conocen?*, (Ver **ANEXO IV: Encuesta de acercamiento – Alumnos**).

A continuación se expone el grafico correspondiente:

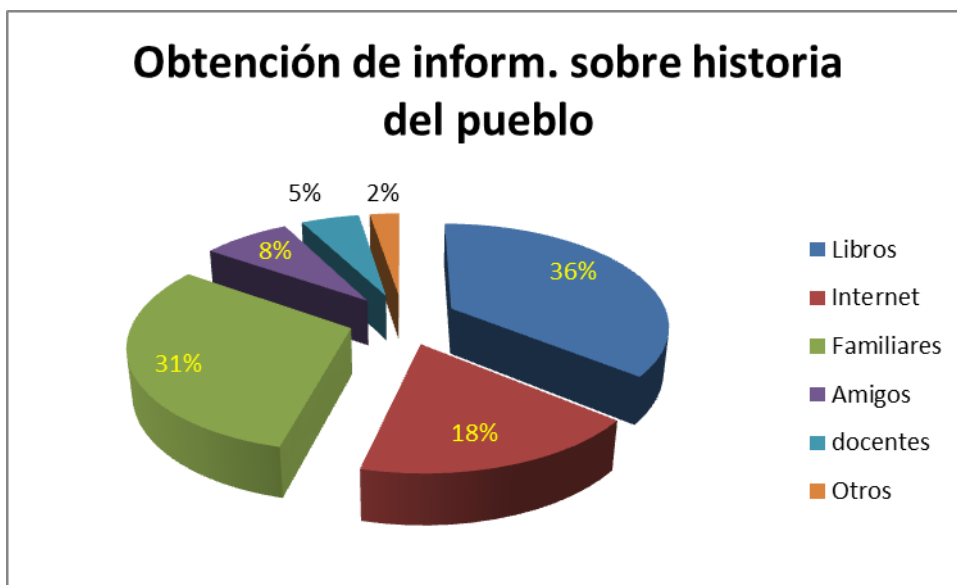


Gráfico III: Información sobre la historia del pueblo

Como se puede ver el porcentaje mayor de (36%) alumnos encuestados indicaron que obtienen información sobre la historia del pueblo a partir de libros; un número menor (31%) marcaron la opción familiares; un porcentaje aún menor (18 %) a través de internet, otros (8%) indicaron de amigos; el (5%) a partir de docentes. El resto (2%) otros.

Reflexionando sobre los datos aportados se evidencia la escasa participación del rol docente en la transmisión de la historia sobre el pueblo donde residen los estudiantes y la implementación del medio audiovisual para el

desarrollo de contenidos por parte del maestro, como así también, la no utilización de medios audiovisuales como búsqueda de información por parte de los alumnos. Ninguno de ellos especifico el visionado de un video para conocer la historia del pueblo.

Como se desarrolló en los capítulos anteriores el video, a pesar de no ser un medio relativamente nuevo, aún no fue totalmente implementado en el proceso de enseñanza-Aprendizaje. Unas de las razones es que los maestros no está preparado para utilizar adecuadamente esta herramienta y/o desconocen las facilidades de ejemplificación, simulación y contextualización del video, además de su limitación en la escuela propuestos por Cabero (capítulo III).

Tales características desarrolladas por el autor se ven reflejadas en la entrevista realizado maestro: *Desde su punto de vista, ¿qué opina usted sobre el uso del video en el salón de clase? Considera que el uso videos educativos en clase favorece el aprendizaje de los estudiantes o es una alternativa que no necesariamente influye en el aprendizaje.* (Pregunta correspondiente al Ítem N°9. Ver **ANEXO III: Entrevista al Maestro**).

A tal interrogante el docente informa:

“es un material que m... muy importante, yo pienso que es importante lo que pasa es que por ahí al no tener tantos temas o al no tener la facilidad de tener en el aula el medio audiovisual para ... he... decir bueno hoy vamos a dar un tema bueno tenemos acá en el salón los proyectamos;

tenemos que pedir prestado, tenemos que por ahí eso se nos complica un poco... he... para poder aplicar en el salón pero me parece que m... es un m... medio muy eficaz para la comprensión de distintos temas sobre todo en ciencias naturales, ciencias sociales también". (Párrafo extraído de la Entrevista al Maestro. Ver **ANEXO III**).

Se puede afirmar mediante lo desarrollado en capítulos anteriores que el video puede ser utilizado de muchas maneras en las clases de ciencias. Sin embargo, en palabras de Cabero, "es importante reafirmar el rol del docente, ya que el video no debe sustituirlo, el video es sólo un medio y no un fin en sí mismo".

La entrevista realizada al directivo de la escuela-muestra, menciona:

"los docentes no podemos intervenir sino conocemos ni manejamos sus códigos y lenguaje, en forma constructiva".

(Ver **ANEXO II: Entrevista al Directivo**. Pág. 1).

En la actualidad, el uso de los medios audiovisuales en el ámbito educativo está en pleno desarrollo, lo que conlleva una modificación importante en las metodologías de enseñanza, en las dinámicas de grupo y en la práctica docente en general.

Al momento de llevar a cabo la investigación en el salón de clases el maestro desarrollaba los contenidos del eje N° 2 es decir que los temas no fueron elegidos por el investigador ni por el docente. Sí es de suma importancia indicar que el eje investigado se titula "*Las sociedades a través del tiempo. Cambios,*

continuidades y diversidad cultural al estudio de esas sociedades y el espacio en que viven donde apunta a la comprensión de las pautas de cultura y costumbres”.

Debido a esto nace la propuesta de incorporar el video documental en el desarrollo de contenido histórico cultural del *“Pueblo San Luis del Palmar”* a fin de determinar la influencia que ejerce este en el aprendizaje de los alumnos.

De acuerdo a lo expuesto en el artículo *“Educar con materiales multimedia”*, documento elaborado por el programa conectar igualdad 2012, publica que medios como el video abundan y están disponible al alcance de los docentes y presentan sencillez en su uso. Estos medios pueden utilizarse en todas las áreas, de forma constante, no planificada, sostenida o intermitente, en todo tipo de secuencias didácticas. (*Educar con materiales multimedia. Modelo 1 a 1; 2012*).

En mención a lo descripto y de acuerdo a lo observado en las clases anteriores a la implementación de los medios audiovisuales, se comprobó que no hubo intervención de medio audiovisual o multimedia. (Ver anexo Carpeta de campo).

Para ampliar esta información acerca de qué medios utiliza el docente en las clases de ciencias sociales, se decidió implementar el instrumento encuesta, dirigida a los alumnos con el objeto de recabar datos sobre dicha inquietud.

Los resultados se fundamentan en los 25 alumnos respondientes del 4to año de la escuela-muestra.

Recursos	Cantidad de respuestas	Una vez	Algunas veces	siempre	nunca
Pizarrón	25	0	11	14	0
Libros, fotocopias	19	0	13	6	0
Revistas con imágenes	2	0	2	0	0
Televisor	0	0	0	0	0
Video	1	0	1	0	0
Ninguna	0	0	0	0	0

Tablalll: Recursos utilizados por el maestro

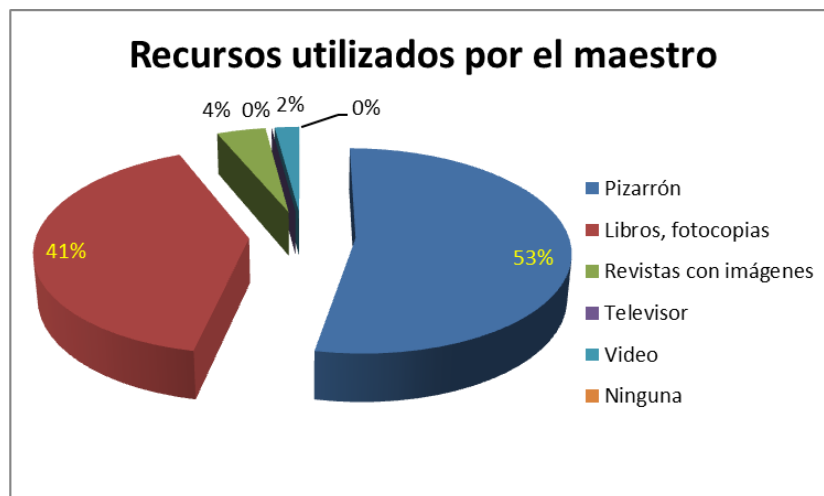


Gráfico IV: Recursos utilizados por el maestro en el aula

La información que presenta el gráfico anterior referencia a los materiales que el docente utiliza en las clases de ciencias sociales. La pregunta planteada fue: *¿Qué materiales utiliza tu maestro/a en las clases de ciencias Sociales?*, las respuestas admitían varios ítems, pudiéndose seleccionar más de una opción: Pizarrón, Libro y fotocopias, Revistas con imágenes, Televisor, video y ninguno.

Los resultados obtenidos fueron: el 53% de los casos (25 alumnos), respondieron que el recurso más utilizado por el maestro es el “pizarrón”. Un

porcentaje menor (41%) que equivale a un total de 19 alumnos, contestaron que utiliza “libros, fotocopias”. Se verifica también, un porcentaje aún menor 4% (2 alumnos) respondieron “revistas con imágenes”. El cálculo restante 2% (1 alumnos), respondió que el docente utiliza el video en sus clases. Las opciones “televisor y ninguna” no tuvieron respuestas. (Ver **ANEXO IV: Encuesta de Acercamiento – Alumnos**).

Realizando una interpretación de los datos cuantitativos expuestos se comprueba que el recurso más utilizado por el maestro en sus prácticas docentes es el “pizarrón”, mientras que el recurso video no tiene intervención en las clases de Ciencias Sociales. El fragmento extraído de la entrevista realizada al docente de ciencias Sociales del 4to año permite afirmar la información respecto al uso del video en el aula:

¿Desarrolla sus clases utilizando multimedia o medios audiovisuales? ¿Con que frecuencia hace uso de estos medios para apoyar su labor docente?

A dicho cuestionamiento el maestro responde:

“Muy poco sinceramente. Y una vez en el año para un determinado tema puede ser pero muy poco”. (Ver **ANEXO III:**

Entrevista al Maestro).

Los recursos predominantes en la enseñanza de ciencias sociales para el apoyo docente son el pizarrón y libro, debido justamente a lo mencionado en párrafos anteriores como ser: subestimar que el uso de medios audiovisuales,

multimedia y tic no están al alcance de las posibilidades de comprensión del niño en este nivel.

Sin embargo, el material *“La selección y el uso de materiales para el aprendizaje de los CBC”* proponen que los materiales para la enseñanza de la Historia en relación a la cultura debe ser seleccionados cuidadosamente, la temática permite la elección por parte del docente de variadas fuentes históricas sencillas y literarias, filmes, videos, instrumentos, periódicos locales, regionales y nacionales, televisión, revistas, etc.

En la entrevista realizado al docente en concordancia a lo mencionado anteriormente, se le consulto: *Del contenido de la asignatura de ciencias sociales que imparte: ¿Cuáles son los temas o subtemas referidas a la historia de san Luis del Palmar, que a su consideración, deben apoyarse más en el uso de multimedia para su mejor comprensión por parte de los alumnos? ¿Por qué?*

Como respuesta el docente alude:

“Lo que paso con el tema de la historia de San Luis del palmar son me parece que es muy poco lo que nosotros como sanluiseños sabemos y que no corresponde que sepamos muy poco de la historia de San Luis del Palmar hay muy pocos datos que a partir de hace 5-6 años atrás recién empezamos como esa inquietud de saber cuándo se fundó; cuándo se creó; Quiénes fueron los primeros pobladores; hay muy pocos temas pero yo pienso que el video que m...presentaron para m... para

el tema sobre la fundación de Corrientes... de San Luis está muy bueno porque le ayuda a los chicos a entender un poco más”.

(Entrevista al Maestro. Ver ANEXO III).

Al respecto, *El Diseño Curricular Provincial (1997:142)* señala, los objetos son portadores de información; hablan de necesidades humanas, de relaciones, de costumbres y creencias. Unas de las fuentes de las cuales se pueden rastrear datos por los cuales no se tienen acceso directo pueden ser los videos de películas o de programas de TV.

Con respecto a los materiales audiovisuales el documento *“La selección y el uso de materiales para el aprendizaje de los CBC”*, alude que el mundo de las imágenes tiene sobre las palabras la enorme ventaja de una fuerza incomparable de integración y posibilidad de una lectura prácticamente instantánea, que favorece la recepción de un volumen máximo de información disponible en un tiempo mínimo. El verdadero valor de este recurso radica en su uso como estímulo para que el niño observe, analice, reflexione, opine, compare, intercambie ideas, transformándolo en verdadero protagonista.

Es importante mencionar no olvidar la importancia de los libros, a partir de este, el maestro debe leer con los niños, que observen fotos e ilustraciones, que les enseñe a recurrir a los libros cuando no saben o tiene dudas.

En las primeras observaciones 1 y 2 realizadas en las clases el maestro presenta un rol personal en transición (relaciona conocimientos previos con los conocimientos nuevos), pero esta transformación es muy leve debido al

predominio del enfoque tradicional de enseñanza. El hincapié de los contenidos establecidos en la planificación y su desarrollo con estrategias tradicionales dan cuenta de esta situación. (Ver **ANEXO V: Observaciones de clases N° 1 y 2**)

Las actividades presentadas fueron de ejercitación y refuerzo, la repetición constante de escritura de palabras sueltas o la copia exacta de las producciones realizadas en el pizarrón y/o del libro de actividades.

De las observaciones analizadas se percibe al alumno como un sujeto pasivo, receptor de los conocimientos y el modo de aprendizaje que interviene en líneas generales es el del “aprendizaje burocratizado”, esto se observa en la dependencia de los alumnos en relación con el docente, se construye un proceso unidireccional por parte del docente con interacción con los alumnos.

La organización de los contenidos, obedece a una lógica tradicional de exposición, ejercitación o aplicación, las estrategias utilizadas con mayor frecuencia fueron la exposición, el diálogo y el interrogatorio. La mayoría de los diálogos referían a lo que debían hacer, el quedarse callados, si copiaron. Al menos no se percibe en las observaciones de clases analizadas otro tipo de diálogos.

En cuanto a la observación N° 3 se puede percibir el rol del docente como problematizador, actúa como mediador entre el contenido y los alumnos proporcionando las ayudas necesarias para que el alumno avance progresivamente en la apropiación significativa de los saberes. Los alumnos asumieron el papel de sujetos activos, críticos, creativos que les permitió

comprender el mundo circundante a partir de la resolución de problemas como confeccionar línea de tiempo marcando datos de la vida cotidiana de los mismos. Se articulan de este modo los contenidos relevantes con los intereses de los alumnos. Se favorecen los aprendizajes grupales y la construcción del conocimiento, en los aprendizajes hay una implicación activa de los sujetos y la contratación de las ideas previas con los nuevos conocimientos. Se interpreta lo dicho en la observación analizada. (Ver **ANEXO V: Observación N° 3**).

Hasta aquí se trabajaron con los datos obtenidos de instrumentos de recolección de información como ser entrevista al docente y directivo, encuesta de acercamiento dirigida a los alumnos y observaciones realizadas en el aula previo a la implementación del recurso el video documental, con el fin de conocer a los sujetos involucrados en la investigación y si se implementa medios audiovisuales como apoyo en las clases. Dentro del aula prevalece el uso del pizarrón y la palabra del maestro. Se reconoce que paulatinamente la práctica de la enseñanza tradicional se va combinando con prácticas tecnológicas, pero su implementación aún no son efectivas por: la carencia de preparación didáctica de los maestros, la escasez de material didáctico, limitaciones de equipo y tecnología. Esta propuesta no es una enmienda, sino una inquietud que apunta al aprovechamiento del recurso video y de la capacidad de intercambio comunicativo generada en una institución que tiene los medios teóricos y recursos humanos para trabajar con elementos, conceptos y materiales comunicativos.

Es por eso que las próximas líneas estarán dedicadas exclusivamente en la implementación del video documental y su influencia en el área de ciencias sociales en el aula del 4to año del nivel primario.

4.2 Experiencia realizada con la implementación del video documental “El origen de mi pueblo”

En la clase N° 4, el docente debía desarrollar como tema “*La fundación de San Luis del Palmar*”, pueblo que acoge a los alumnos muestra de esta investigación.

Este contenido es de fundamental importancia ya que integra la historia, cultura y costumbres que perdura hasta hoy día en el contexto social del alumno. Como se ha desarrollado en los apartados anteriores tanto los documentos CBC⁴³, el DCP⁴⁴ y los NAP⁴⁵ concuerdan con que este contenido debe ser incluido en la planificación de los docentes para el 4to año del nivel primario en el eje N°2 “sociedades: cambios y continuidades a través del tiempo”, en este eje se deben priorizar contenidos que se enmarquen en la dimensión temporal de los procesos histórico, unidades de tiempo: año, década, siglo, poblamiento prehistórico del territorio departamental, características culturales, formas de vida, antecedentes coloniales del departamento.

⁴³ CBC: Contenidos Básicos Comunes. Ciencias Sociales. Segunda Edición (1995:169).

⁴⁴ DCP: Diseño Curricular Provincial. Propuestas de contenidos para las Ciencias Sociales EGB2 (1997:133).

⁴⁵ NAP: Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Segundo Ciclo Educación Primaria. Ciencias Sociales. (2011:47-49).

El documental “El origen de mi pueblo” reúne los contenidos antes mencionados para ser trabajados en el aula: *Indio Guaraní, Curato y Fundación de San Luis del Palmar, Peregrinación a Itati*; temas de interés cultural que se inscribe en la historia de la comunidad.

Entre las expectativas de logro propuesto por el *Diseño Curricular Provincial* se encuentra que los alumnos logren:

- Caracterizar distintas etapas de la historia provincial a través de transformaciones sociales, económicas y Culturales.
- Leer e interpretar información de diferentes fuentes, documentos cartográficos e imágenes múltiples en forma crítica y reflexiva a través de registros directos.

Para propiciar estas metas, el maestro incorpora el recurso del video documental.

Al inicio de esta clase el maestro realizo un previo dialogo con los alumnos relacionando contenidos trabajados en el eje N° 1 “*Las Sociedades y los Espacios Geográficos*” para el posterior desarrollo del contenido nuevo:

M: nosotros habíamos visto en la primera clase que nosotros vivíamos en un país ¿Cómo se llama nuestro País?;

A: Argentina.

M: dentro de la república Argentina está dividida en;

A: dos;

M: provincias, que unas de esas provincias era nuestra provincia ¿cómo se llama nuestra provincia?;

A: Corrientes;

M: ¡Corrientes! muy bien y a su vez corrientes estaba dividido eh en partecitas llamado ¿cómo?

A: Pueblo; A: Departamento

M: departamento muy bien departamento, uno de esos departamento es nuestro departamento donde vivimos. A: San Luis del Palmar; M: San Luis del Palma he no cierto, nuestro pueblo nuestra ciudad San Luis del Palmar.

M: ¿Qué piensan ustedes acerca de San Luis del Palmar, siempre existió, hace mucho se fundó? que piensan ustedes a ver

A: hace mucho se fundó;

M: fue hace mucho, fue hace mucho tiempo no cierto nuestro pueblo es antiguo, y como habrá sido, habrá sido grande cuando llegaron las primeras personas acá o habrá sido

A: pequeño

M: y que les parece a ustedes de acuerdo a lo que vimos habrá habido ya en ese tiempo calles, asfaltadas en la ciudad

A: ¡no!...

M: como se imaginan ustedes a ver

A: las casas, las casas no eran igual

A: los caminos eran de tierra (Fragmentos extraídos de la Observación N°4 “Fundación San Luis del Palmar”. Ver ANEXO V: 1-2).

Tales respuestas permitieron recabar sus experiencias, sus percepciones, sus conocimientos previos. Al respecto, Los *CBC* y *DCP* sugieren al docente de este nivel, formular preguntas acerca del mundo que los rodea, establecer conexiones con la historia de alguna cuestión local relevante relacionada con tendencias provinciales. Por su parte, “La selección y el uso de materiales para el aprendizaje de los *CBC*” sugiere que el docente considere el modo en que los alumnos construyen los conceptos de la realidad social. El mismo debe tener en cuenta los saberes previos y posibilidades de aprendizaje de los niños.

Así mismo, El autor Pere Marques, menciona que antes de empezar la clase en la que se incluye alguna proyección video gráfica, *“a no ser que el video tenga una finalidad de introducción de un nuevo tema o de motivación y sensibilización hacia el mismo, conviene que se hayan trabajado previamente en clase aspectos relacionados con el video grama” que se va a pasar*”. En relación a los contenidos indica que el video se debe ajustar a *“la estructura, profundidad y progresión de los contenidos, al nivel de comprensión y conocimientos previos de los alumnos a los cuales va dirigido”*⁴⁶.

⁴⁶ Pere Marquès Graells. Los Videos Educativos: Tipología, Funciones, Orientaciones Para Su Uso. 1999 (última revisión: 3/08/10) de <http://www.peremarques.net/videoori.htm>

Como se puede evidenciar el maestro cumple con los requisitos previos que se exige para la utilización del video.

Posterior a la actividad de inicio, relacionar conocimientos previos, el maestro incorpora un primer fragmento del video para introducir el tema.

Pere Marques comenta que *“Si no hay razones pedagógicas que aconsejen pasar el material completo, conviene seleccionar los fragmentos más significativos para evitar el cansancio del auditorio”*.

El maestro decidió dividir en dos partes la reproducción del video. En la clase N° 4 lo incorporó en momento de inicio para motivar e introducir el contenido.

Por su parte, la autora *Hernández Guadalupe (2009:10)* agrega que *“un mismo video, conforme a los propósitos de aprendizaje y al estilo docente, podrá incorporarse en distintos momentos del proceso didáctico y con funciones diversas: para motivar, introducir, desarrollar, confrontar ideas, recapitular, concluir o evaluar. Cada caso merece un tratamiento especial y diferenciado”*.

Las autoras *Julieta Rozenhauz y Silvia Steinberg* en su tratado “Recursos Tecnológicos” del artículo *“Llegaron para quedarse” (2003: 90)* hablan sobre los momentos de la clase en las que se puede introducir los recursos:

- Al inicio,
- Durante el desarrollo,
- Al final.

López Milagros Guzmán (2011), indica que se puede utilizar el vídeo didáctico para introducir una unidad o tema. Una vez proyectado se puede establecer con ellos un diálogo o feedback⁴⁷ acerca de lo que han visto y conseguir con facilidad motivar a los alumnos a saber más sobre el tema a tratar.

El material *Aprendiendo con videos: lenguajes alternativos en el aula Módulo 3: Actividades con video (2012)*, propone que para motivar el inicio de una clase, el atractivo de las imágenes de un video puede resultar muy eficaz para despertar el interés sobre un contenido. Su finalidad es llamar la atención de los alumnos sobre el tema que se abordará, provocar una respuesta inmediata, estimular la participación o promover actitudes de investigación. Para que surta el efecto esperado, se debe seleccionar un fragmento breve del video, entre cinco y diez minutos, que sea interesante y llamativo. No es necesario que aborde el tema de lleno, se puede referir a una situación cotidiana, a un problema político o social que sirva como punto de partida para plantear retos, interrogantes, cuestionamientos y se reconozca la importancia de estudiar el tema, así como aprovechar lo que ya se sabe al respecto.

⁴⁷ Feedback: Es toda aquella información que devuelve el receptor al emisor sobre su propia comunicación. Este incluye un componente perceptual y un componente emocional. En esta herramienta se desarrolla el saber escuchar, procesar la información recibida y externar una respuesta a su entorno. Es una herramienta muy útil, que usada correctamente puede generar un cambio que se espera y además comprometer más explícitamente a la persona que lo recibe. Rivas Raquel. De: <http://asesoriacomercialycoachcom.blogspot.com.ar/2012/05/el-feedback-o-retroalimentacion.html>

Reflexionando sobre las teorías trabajadas, se entiende que el uso del video no tiene un lugar específico de aplicación dentro de los momentos de clase sino que puede incorporarse en cualquier instancia y con diferentes finalidades.

Antes de la reproducción del video, el maestro comenta:

M: bueno nosotros lo que vamos a ver ahora si es un material jhe! que hizo un chico de acá de la escuela de la localidad donde cuenta he bueno donde ustedes van a poder apreciar que se cuenta la edad de aquel tiempo exacto, es una representación de cómo más o menos fue el hecho de la fundación de los primeros tiempos de San Luis, vamos a mirar.

El docente apaga las luces para un mejor visionado del video, se reproduce una primer parte del film (Temas: indio guaraní, primeros inmigrantes, curato de San Luis y el tren “el económico”).

La actividad realizada por el maestro se relaciona con la contribución teórica de autores que coinciden acerca de qué actividad debe realizar un docente antes de la difusión del audiovisual del video.

Pere Márquez (2010), propone utilizar un “cañón proyector sobre una pantalla o pared blanca para que todos los alumnos puedan realizar una adecuada visualización de los materiales. Verificar el sistema de audio con la intensidad de sonido ajustada, las demás cintas de vídeo que se quieran pasar también rebobinadas hasta el punto de inicio del fragmento que se quiere visualizar. Los alumnos se deben situar de forma que todos vean con claridad la pantalla.

Conviene hacer una breve introducción de lo que se va a ver, destacando los aspectos más importantes en los que deben fijarse y presentando algunas preguntas motivadores cuya respuesta encontrarán en el videograma”.

Por su parte el autor J. R. Alegre ⁴⁸ sugiere *“explicar con antelación el argumento, de forma resumida pero sin quitarle curiosidad”*.

López G. M (2011), recomienda que para el uso del video en el aula antes de la presentación del video, se anuncie al alumnado que verán un video.

Así mismo, el autor Corpas Viñals⁴⁹ coincide con los apartados anteriores y añade: *“no se trata de adelantar verbalmente el contenido temático del programa sino de una buena introducción para ambientar, crear un clima, situar, crear expectativas e informar al alumno sobre el tipo de documento que va a visionar”*.

El material *Estrategias Didácticas Para El Uso de la Televisión y el Video en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (2012:8)*, aclaran que el maestro no relatará el video, sino que tratará algunos antecedentes que considere importantes para que se comprenda mejor el objetivo del video.

En concordancia al marco teórico citado, se interpreta que es indispensable conocer el contenido de los videos antes de su presentación en clase, pues de él dependerá que se incorporen efectivamente conforme a los propósitos de aprendizaje.

⁴⁸ Alegre Juan Ramón. MAESTRO – INFANTIL – La influencia de la imagen en el niño. (2002:7)

⁴⁹ Corpas Viñals Jaime. La utilización del vídeo en el aula de ELE . El componente cultural 1. revista electrónica de didáctica / español lengua extranjera. Pag.3.

Con el fin de estimular la observación y el análisis de los videos, es recomendable proporcionar a los alumnos los puntos o aspectos más importantes en los que deben centrar la atención.

La actividad realizado por el docente luego de lo visionado, centro en dialogar y/o interrogar a los alumnos sobre lo que vieron en el video; indagar sobre el trama o tema del documenta con el fin de provocar una respuesta inmediata y estimular la participación. (Ver **ANEXO V: Observación de clase N° 4**)

La Estrategia de Enseñanza implementado por el maestro en esta primera instancia permitió la asimilación de los nuevos contenidos con hechos o acontecimientos de la vida cotidiana.

Se implementó además el dialogo con los alumnos promoviendo los nexos con temas desarrollados con anterioridad a la implementación del video.

En este “feedback” una de las preguntas establecidas por el educador fue:

¿Quiénes eran los primeros habitantes?, ¿Qué nos diferencia hoy con lo que hoy no vemos mucho y que veíamos en el video? ¿Qué principal necesidad tenía el pueblo?

En la instancia de desarrollo se propuso plasmar todo lo dialogado y visto en el video:

Actividad:

- *De acuerdo a lo visto:*

¿Quiénes investigaron sobre la fundación?

¿Qué te parece que tuvieron en cuenta para investigar?

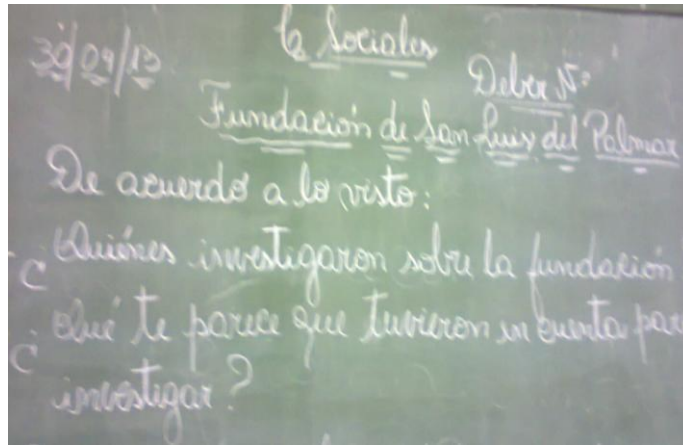


Imagen de actividad propuesto por el maestro

Ante lo expuesto, Pere Marques sugiere estimular la participación activa en los estudiantes en los debates que surjan y hacer ejercicios diversos que estimulen la relación con la información presentada en el vídeo con otros conocimientos que ya tengan los estudiantes sobre el tema. La corrección a estas actividades puede hacerse colectivamente.

Es oportuno también mencionar el aporte Cabero: *“el video es un medio didáctico que permite un feed-back inmediato, flexibilidad de uso temporal y facilidad de manejo, convirtiéndose en un instrumento eficaz para aplicarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje”*.

En esta cita se puede verificar que la aplicación de este recurso se asemejan a los aporte de diversos autores antes y después de la implementación.

Se comprueba oportunamente que el maestro a pesar de mostrar inexperiencia en el uso de este recurso supo seleccionar la escena del cortometraje para motivar y despertar el interés en los alumnos.

Posterior a la clase descripta, se realizó un repaso para recabar los conocimientos adquiridos y establecer relaciones con el contenido nuevo a partir de lo visionado en esta primera parte del video.

Algunas de las preguntas formulados por el maestro son las siguientes:

¿Quiénes eran los primeros habitantes? ¿Cómo se los conocen o llaman en nuestra zona? ¿Qué necesidad principal se le pidió al obispo?

Al respecto, Marques (2010) indica que luego del video visionado se realicen preguntas más relacionadas con la temática del vídeo que enlacen con los comentarios realizados durante la presentación previa; estimular la participación activa en los estudiantes en los debates que se organicen.

Cabero (2003) agrega, actividades que el docente puede hacer con sus alumnos son diversas van desde la realización de trabajos escritos, debates en grupo, identificación de errores, buscar ejemplos en su contexto real, describir los diferentes personajes aparecidos, la identificación y exposición de los conceptos claves, entre otros.

El debate y el dialogo en grupo sobre los personajes que aparecen en el film y los conceptos claves que integran el mismo fueron trabajados tanto en la clase 4 y 5 (Ver **ANEXO V: Observaciones 4-5**).

En la etapa de desarrollo⁵⁰ el maestro implementa la segunda parte del video como apoyo a la clase sobre contenidos: “cazador guaraní, peregrinación a Itati, tren económico”.

Respecto a esto La autora *Ruiz Alicia (2009:4)*, aconseja que el video propuesto para desarrollar un tema puede apoyar a las explicaciones del profesor, proporcionándoles información sobre los contenidos específicos de un tema. Explica además que se puede incluir la confrontación de ideas o enfoques. Su uso en clase permitirá a los alumnos establecer comparaciones y contrastar diferentes puntos de vista, aportando un elemento más al conocimiento que posean sobre el tema. Con estos materiales se aumenta la capacidad de análisis y la deducción. Ayuda a desvelar significados y concepciones ocultas tal vez difíciles de abordar.

El documento *Cartilla para el análisis y uso creativo del lenguaje Audiovisual* indica que puede utilizarse el audiovisual durante o simultáneamente al desarrollo de los contenidos, para reforzador.

Bravo Ramos (2000:5) exhibe su fundamento y contribuye que el video en el aula “puede servir como refuerzo, antecedente o complemento de una actividad docente. El video ilustra, la esquematiza, haciéndolo ganar en claridad y sencillez, y la hace más amena”.

Ante lo mencionado y siguiendo a la autora *Hernández Guadalupe (2008:217)*, ésta es la modalidad en la que el video acompaña las explicaciones

⁵⁰ Según la normativa circular N°8 expedida por el Consejo General de Educación, dependiente del Ministerio de Educación de Corrientes; año 2006, el momento “desarrollo” es la etapa posterior a la exploración de conocimientos previos. Es la actividad didáctico-pedagógico central de la clase.

del maestro y se combina con otros recursos como láminas, fotografías, mapas, cuestionarios, libros de texto u otros medios. Como parte de la clase pueden utilizarse distintos segmentos para motivar, introducir, desarrollar, recapitular o evaluar el aprendizaje obtenido. Es de vital importancia que el maestro conozca con anticipación el material a fin de garantizar su eficacia. El video no sustituye la explicación del maestro ni la del libro de texto, por lo que la exhibición de un programa deberá complementarse con actividades de estudio, ya sea de investigación individual o trabajo en grupo.

De manera de ilustrar lo anterior se verifica, en las observaciones realizadas en el salón de clases, que luego del video, el maestro elabora preguntas exploratorias referidas al tema, para que el alumno exprese sus explicaciones, deducciones o hipótesis. El docente refuerza la explicación de los aspectos que no han sido comprendidos, aclarar dudas, y además, obtener un cúmulo mayor de datos para incorporar actividades complementarias.

Las preguntas exploratorias propuesto por el maestro fueron:

“¿Cómo se los llamaba a los indios? ¿Qué actividad realizaban para poder vivir? ¿De qué se trata la peregrinación? ¿Qué tradiciones mantenemos de peregrinaciones anteriores? ¿Qué medio de transportes se usaba?”.

Las repuestas de los alumnos luego de observar el video fueron:

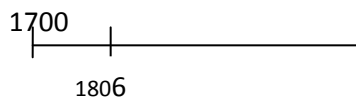
“indios guaraní; Cazaban animales; De nuestro pueblo que van a Itati; peregrinación a caballo y carreta; el tren.”

Como actividades complementarias se les propuso a los alumnos confeccionar una línea de tiempo con aspectos relevantes visto en el video.

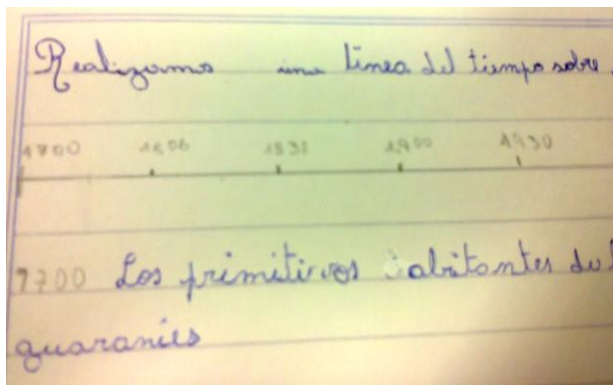
El maestro utiliza el pizarrón para escribir asignatura, fecha, deber N° y título: "Fundación de San Luis del Palmar".

Actividad:

En el pizarrón dibuja una línea de tiempo y marca en la línea 1700 y 1806



Para el cumplimiento efectivo o acertado de esta actividad el maestro acompaña y guía las respuestas de los alumnos. Los alumnos fueron los protagonistas activos en la confección de la línea de tiempo.



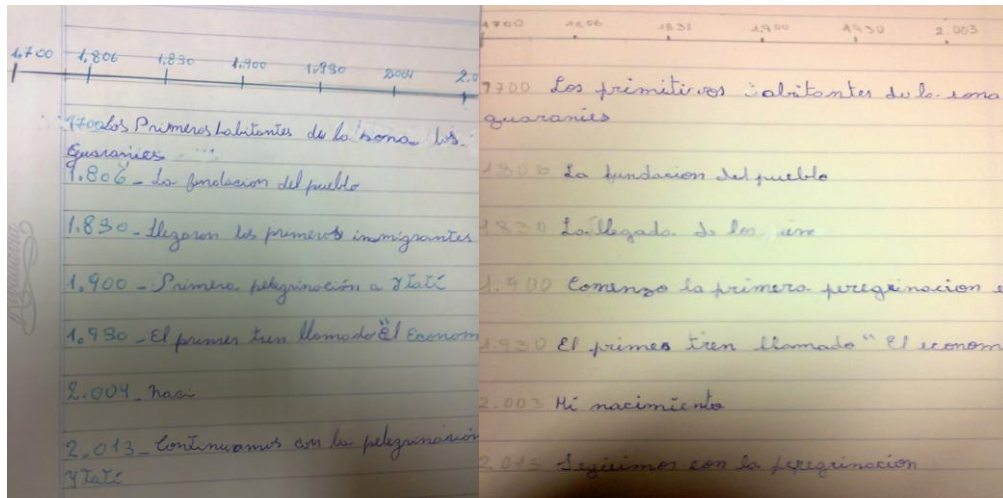


Imagen de actividades realizado por los alumnos

Como sustento teórico, La autora *Herrera Alicia (2012)* considera pertinente que luego de visualizar un video, como actividad se les proponga a los estudiantes que clasifiquen las ideas destacando las más importantes.

Por su parte, *Alegre J. R (2002:6)* propone que los maestros planten actividades tanto de producción y expresión como de comprensión de la imagen. El niño debe ser emisor y receptor. Proponer técnicas y materiales diversos. Favorecer la intencionalidad del niño y ayudarle a hacer cada vez más explícitos sus propósitos.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente y las actividades propuesto por el maestro, es preciso retomar el aporte del material "*Juntos para mejorar la educación 4to Primaria*" (2011), sugiere que durante el segundo ciclo de la Educación Primaria, los chicos construyan su sentido de identidad, comprendiendo y respetando la gran diversidad que compone nuestro país como así también, una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural. Se

les enseña a comprender las ideologías actuales y pasadas de las sociedades, tanto a nivel (local, nacional, e internacional).

Indican además que a lo largo de este ciclo, los alumnos trabajen sobre distintos conceptos de tiempo: la simultaneidad en que ocurren ciertos hechos históricos, la idea de cambio y de continuidad. Los alumnos deben aprender a utilizar distintas unidades cronológicas como década, siglo, milenio. Se debe promover que los alumnos puedan comunicar sus ideas, experiencias, sentimientos y argumentar, tanto de manera oral, escrita y gráfica.

Los CBC exigen la participación constante de los docentes de Cs.Sc. en este nivel para el trabajo de contenidos sobre nociones y huellas del pasado y propongan actividades de confección de líneas de tiempo.

Como actividad de familiarización y cierre el maestro indica la confección de un cuadro de referencia relacionando los temas desarrollados en la clase.

Estas actividades se ven reflejadas en la Observación N° 5 que propiciaron la reflexión crítica, investigación y recapitulación.

En un resumen de lo desarrollado hasta el momento se evidencia que el uso del vídeo documental promueve en los alumnos la reflexión, el debate, la relación con temas relevantes de interés social, permitiendo la construcción de conocimientos significativos, aprovechando el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras para transmitir experiencias que estimularon los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos.

Las reproducción de imágenes permitieron confirmar el potencial que tienen estos para la enseñanza, el rol fundamental que tiene el docente en su incorporación quien acompaña, guía y determina cómo, cuándo y para qué lo va a utilizar, dotándolo de sentido y valor educativo.

A continuación se presentan los datos obtenidos de observaciones y entrevista realizada a los alumnos luego de la implementación del video, instrumentos aplicados con la intención de reafirmar la influencia que tiene el video documental en el aprendizaje de los niños del 4to año.

Análisis de Resultados

Luego de un periodo posterior a la reproducción del video se procedió nuevamente a realizar una encuesta a los alumnos.

Los datos obtenidos se especifican a continuación:

Luego del análisis de la pregunta: *¿te gusto el video sobre tu pueblo?*; se comprueba que el 100 % de los alumnos que corresponden a un total de 24 presentes al momento de la encuesta, respondieron que les gusto el video. Estos expresaron: les enseñó como se fundó y la historia del pueblo, esto se puede verificar en las múltiples respuestas que los alumnos dieron a dicho cuestionamiento, (Ver **ANEXO VI: Encuesta Post video – Alumnos**)

Así mismo, y realizando una reflexión a lo antes mencionado, se verifica que el video documental es un recurso significativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para afirmar su significatividad se retoma el aporte de *Moreira M. A. (2009)* sobre los medios en la enseñanza y socialización cultural y explica que *“los medios y tecnologías para la información y la comunicación deben ser considerados algo más que soportes físicos transmisores de la información a simples canales que vehiculan la comunicación entre el emisor y receptor. El aprendizaje con medios en los contextos educativos es un proceso complejo en el que intervienen variables y factores vinculados no solo con los atributos internos del material (contenidos, soportes físicos, formas de representación y sistemas de codificación de información), sino también con variables propias de los sujetos que interaccionan con el material (conocimientos previos, actitudes, edad, los estilos cognitivos) y con variables del contexto en el que se utiliza el material (tarea realizada con los medios, metas educacionales y métodos de enseñanza en el que se integra pedagógicamente el material)”*⁵¹.

Al respecto, podemos indicar que el video documental no es un medio donde se deposita información, es también estructurador del proceso y actividad de aprendizaje. Codifican el conocimiento y la cultura a través de formas de representación figurativas y/o simbólicas, y exige del sujeto la activación de distintas habilidades cognitivas, es además, una herramienta para la comunicación social.

⁵¹ Area Moreira Manuel. Introducción a la Tecnología educativa. (2009: 24)

El siguiente grafico construido a partir de los resultados de la misma encuesta, refieren a la utilidad del video documental para el conocimiento sobre la historia del pueblo.

Para la elaboración del grafico se formuló la pregunta: ver el video el origen de mi pueblo, *¿te sirvió para conocer sobre la historia de tu pueblo?*



Gráfico V: Utilidad del video documental

Las repuestas obtenidas fueron agrupadas se agruparon e informaron que un gran porcentaje de alumnos 96% (23 de 24 alumnos encuestados), manifestaron que "SI" les permitió conocer la historia sobre el pueblo. Así mismo, el interrogante permitía ampliar la información.

Algunas respuestas fueron:

"Porque me enseñó como se fundó mi pueblo"; "podemos mirar la historia de nuestro pueblo"; "me sirvió para conocer porque preste atención".

El porcentaje restante 4% (1 alumno), respondió: No le sirvió. (Ver **ANEXO**

VI: Encuesta Post video - Alumnos).

De acuerdo a lo descripto, se puede afirmar que los alumnos lograron comprender la historia del pueblo a partir de la reproducción del video documental, debido a la relación que se establecieron con los conocimientos previos de los mismos. Esta asimilación se logró porque los contenidos se relacionan con el contexto socio cultural de los alumnos. Se evidencia además, que el recurso multimedia es apropiado para la enseñanza de historia en el área de ciencias sociales.

Pere Marques (2010), indica que un video es útil para la incorporar al aula “si la estructura y la secuencia del programa resultan adecuados a la población estudiantil a la que se dirige: a su capacidad perceptiva, comprensión, conocimientos previos. Los contenidos están relacionados con contenidos curriculares del nivel al que va dirigido el programa y/o con los intereses de los estudiantes”.

En el Gráfico N° VI hace referencia al nivel de aprendizaje sobre la historia del pueblo.

Para la formulación del grafico se extrajeron datos que corresponden a la pregunta: *¿Cuánto aprendiste sobre la historia de san Luis del Palmar?*

La pregunta planteada posibilitaba distintas alternativas de respuestas.

El grafico y la tabla expresan los resultados arrojados:

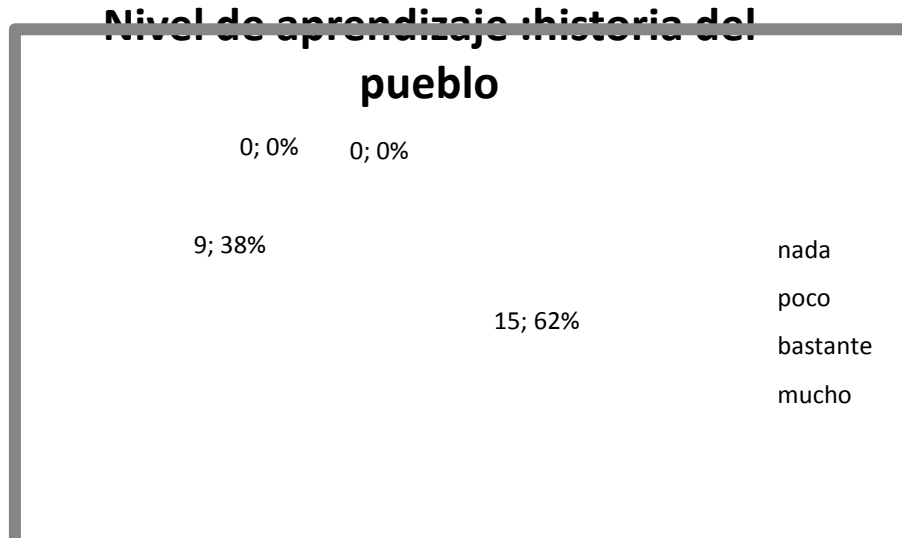


Gráfico VI: Nivel de aprendizaje de la historia del pueblo

Aprendizaje sobre historia del pueblo			
nada	poco	bastante	mucho
0	0	15	9

Tabla IV: Nivel de aprendizaje de la historia del pueblo

Los datos presentados muestran que el 15,62% que equivale a un total de 15 alumnos, seleccionaron la opción “bastante”; otro porcentaje menor 9,38% (9 alumnos) optaron por el ítem: “mucho”. Asimismo se evidencian que las opciones “poco y nada” no fueron seleccionadas.

Estos datos demuestran que los alumnos construyeron sus aprendizajes a partir de la reproducción del video sobre la historia de San Luis del Palmar el área de las Cs. Sc.

La autora Ruiz Alicia (2009:3) aporta que *“el empleo del vídeo didáctico en el aula facilita la construcción de un conocimiento significativo, dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras*

para transmitir una serie de experiencias que estimulen los sentidos y los distintos estilos de aprendizaje en los alumnos. Esto permite concebir una imagen más real de un concepto”.

Se comprueba que video documental propicia la cultura icónica⁵², permitiendo que los alumnos construyan su identidad y reflexionen sobre su espacio social.

Análisis de Entrevista post video

Luego de un periodo posterior a la reproducción del video en las clases de Cs. Sc. Se procedió a realizar una Entrevista a 7 alumnos que representan un 30% del total de participantes.

En esta instancia el instrumento de recolección de información se implementó con la intención de conocer si los alumnos recuerdan los temas presentes en el video, como así también las actividades realizadas, y verificar si el recurso audiovisual propicia o no aprendizaje significativo.

Es importante aclarar que desde el momento de la reproducción del video (mes de Junio) al momento de la entrevista post video (mes noviembre) transcurrieron un total de cinco (5) meses. Este método que permitiría constatar la construcción y consolidación de los aprendizajes de los alumnos a largo plazo.

A continuación se presenta el análisis de la entrevista:

Referencias:

⁵² Cultura Icónica: El lenguaje icónico es un sistema de comunicación y trata de representar la realidad visual a través de las imágenes en sus elementos más evidentes: FORMAS, TEXTURAS Y COLORES. Valcárcel Ana García. USO DIDÁCTICO DE LOS MEDIOS ICÓNICOS. De <http://web.usal.es/~anagy/arti2.htm>

E= Entrevistador

A= Alumna /o

Análisis 1

E: Te pregunto: ¿De todo lo que diste en Ciencias Sociales, todos los temas del principio a final que es lo más te acordas vos?

A1: Fuentes históricas

A2: El del pueblo

A5: El de los aborígenes

A6: He lo primitivos

A7: He de los aborígenes

La pregunta: *¿De todo lo que diste en Ciencias Sociales, todos los temas del principio a final que es lo más te acordas vos?* se formuló con la intención de conocer si los estudiantes recuerdan sobre temas tratados en el video.

Se puede verificar que un total de cinco (5) alumnos respondieron temas presentes en el video y trabajados en el aula, como ser: Fuentes históricas, el pueblo, los aborígenes y los primitivos.

- Estudios realizados por diversos autores acerca de temas dados en clase indican: que los alumnos de una información hablada, a los tres días se recuerda sólo 10%.
- de una visual.20%,
- pero si es audiovisual 65%.

Según documentos de la Secondary Vacuum-Oil con relación al aprendizaje y a la imagen extraída del material Maestro Infantil La influencia de la imagen en el niño (2009), aprendemos:

- Un 20% de lo que oímos
- Un 30% de lo que vemos
- Un 50% de lo que vemos y escuchamos (importancia de los medios audiovisuales)
- Un 90% de lo que debatimos y realizamos (importancia de los mensajes icónicos producidos por un grupo de niños).

Los datos extraídos de la entrevista realizada al maestro aluden a lo ante dicho:

“Pero perfectamente y creo que lo... que... ellos por ahí puedan ver le queda más de lo que puedan escuchar.”

Así mismo, y realizando una reflexión de lo manifestado por el educador, se verifica que un porcentaje de alumnos luego de cinco meses de implementar el video recuerdan contenidos desarrollados en el eje N° 2. Se puede comprobar entonces, que el video documental es un recurso que permite el aprendizaje significativo.

El análisis 2, construido a partir de los resultados de la misma entrevista, refiere a los temas tratados en el video documental y que fueron nuevos para los estudiantes.

Análisis: 2

E: *De los temas que vimos en el video ¿Qué temas fueron nuevos para ti?*

A1: Vimos el de los trenes

A2: Indios

A2: Los hombres blancos,

A3: He del tren ese

A4: He de los que llegaron en el barco

A7: Los primeros habitantes

E: *¿Quiénes eran los primeros habitantes?*

A7: Los aborígenes

Para la elaboración del cuadro se formuló la pregunta: *De los temas que vimos en el video ¿Qué temas fueron nuevos para ti?*

Las respuestas presentadas reflejan que un total de cinco (5) alumnos entrevistados recordaron los temas nuevos como ser: “el tren económico, los primeros habitante: los indios aborígenes y los hombres blancos “inmigrantes”.

Estas respuestas demuestran que los alumnos recuerdan los temas presentes en el video y aquellos que fueran nuevos para ellos, es decir, que cuando se potencia la capacidad expresiva del medio y su lenguaje audiovisual, abandonando los esquemas propios de la enseñanza tradicional, el vídeo puede propiciar y acompañar con eficacia a la didáctica de los maestros, ya que los estudiantes construyeron sus aprendizajes a partir de la reproducción del cortometraje la historia de San Luis del Palmar.

Se evidencia también que la utilización del video es eficaz para la enseñanza de historia ya que los alumnos recordaron la confección de la línea de

tiempo. Esto da cuenta de la comprensión y asimilación del contenido en el área de Ciencias Sociales. (Ver **ANEXO VII: Entrevista a los Alumnos**)

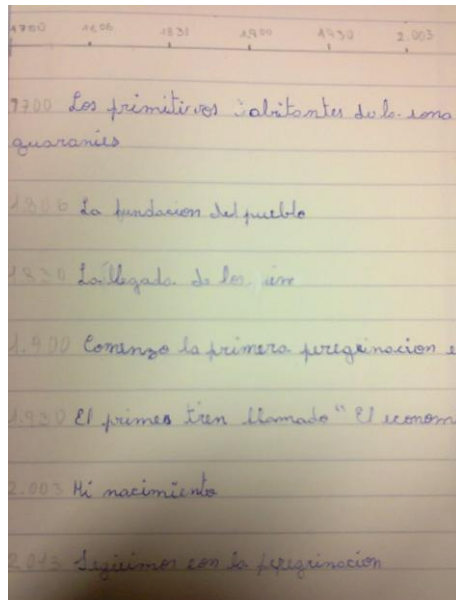
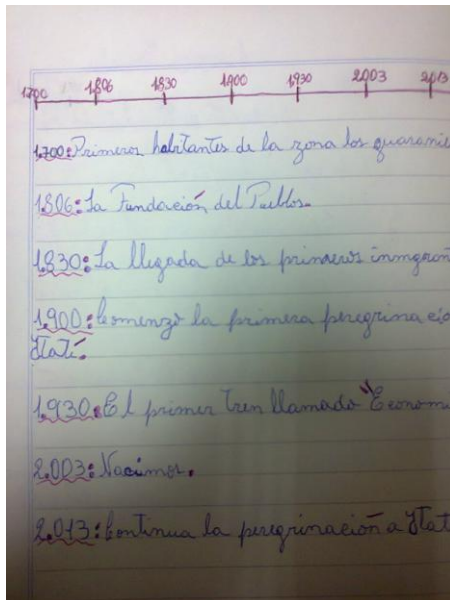
Análisis: 3

E: *¿Te acuerdas que actividades hicieron después de ver el video?*

A1: Si, la línea de tiempo

A2: A la línea de tiempo

A7: Teníamos que poner el paso del tiempo



Fotos: Actividad realizadas por los alumnos luego del visionado del video: "Línea de tiempo".

El gráfico N° 4 hace referencia a los contenidos desarrollados por el maestro utilizando el recurso el video y asimilados por los alumnos sobre la historia de San Luis del Palmar.

Para la formulación de este cuadro se extrajeron datos que corresponden a la pregunta: "Si tuvieras que contarle a alguien sobre la Historia de tu pueblo ¿Qué le contarías?"

Análisis: 4

E: *Si tuvieras que contarle a alguien sobre la historia de tu pueblo ¿Qué le contarías?*

A1: La peregrinación

E: *La peregrinación a Itatí ¿qué es?*

A1: Ir a Itatí

E: *A visitar a*

A1: La virgen María

E: *En el día de su...*

A1: Cumpleaños

A2: Que mmm...que todavía mmm...las personas, nosotros no teníamos iglesia, que se juntaron para hacer con el obispo hacer una iglesia.

A5: He... que la primera peregrinación fue en mil novecientos, que se fundó en mil ochocientos seis

A5: Que el gobernador el intendente era Pedro Ferre, que tenía un santo patrono que se llamaba San Luis Rey y que se llama San Luis del Palmar San Luis en honor a nuestro Patrono San Luis Rey de Francia y Palmar porque tiene muchas palmeras.

A6: Y le contaría la historia de mi pueblo

A6: Que la primera peregrinación fue en mil novecientos, después se empezó a formar una parroquia y se llamaba el obispo se llamaba Benito Lué.

A6: Quien formo la creación del curato el 31 de Mayo de mil cuatrocientos ochenta y seis y recién en mil ochocientos veinte ocho creo se creó la primera parroquia

A7: En mil novecientos habla de la primera peregrinación, que le obispo se llamaba Benito Lué y que los primeros habitantes eran los aborígenes.

Las respuestas dadas por un total de cinco 5 alumnos evidencian la asimilación de aprendizajes significativo⁵³ y socio-constructivista⁵⁴ a partir de la reproducción del video educativo documental como recurso didáctico y su influencia en el aprendizaje de Historia como marco de las Ciencias Sociales en el 4º grado del nivel primario de la escuela "Martin Miguel de Güemes " de la localidad de San Luis del Palmar.

De acuerdo a lo analizado, se constata que el audiovisual **“El origen de mi pueblo”** es un excelente recurso didáctico; su facilidad de manejo y su posibilidad de ser aplicados en distintos momentos del proceso educativo, como ser: elemento disparador (introducir el tema) y como apoyo al desarrollo de contenidos tal como se lo aplico en esta instancia, lo hace un soporte adecuado para sensibilizar a los alumnos sobre cuestiones socioculturales y propicia la

⁵³ Aprendizaje significativo:(D. Ausubel, J. Novak) postula que el aprendizaje debe ser significativo, no memorístico, y para ello los nuevos conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que posea el aprendiz. Frente al aprendizaje por descubrimiento de Bruner, defiende el aprendizaje por recepción donde el profesor estructura los contenidos y las actividades a realizar para que los conocimientos sean significativos para los estudiantes. Pere Marquès Graells. MULTIMEDIA EDUCATIVO: CLASIFICACIÓN, FUNCIONES, VENTAJAS, DISEÑO DE ACTIVIDADES. 1999 (última revisión: 3/08/10) de <http://www.peremarques.net/funcion.htm>

⁵⁴ Aprendizaje Socio-constructivista: Basado en muchas de las ideas de Vigotski, considera también los aprendizajes como un proceso personal de construcción de nuevos conocimientos a partir de los saberes previos (actividad instrumental), pero inseparable de la situación en la que se produce. Tiene lugar conectando con la experiencia personal y el conocimiento base del estudiante y se sitúa en un contexto social donde él construye su propio conocimiento a través de la interacción con otras personas (a menudo con la orientación del docente). Pere Marquès Graells. MULTIMEDIA EDUCATIVO: CLASIFICACIÓN, FUNCIONES, VENTAJAS, DISEÑO DE ACTIVIDADES. 1999 (última revisión: 3/08/10) de <http://www.peremarques.net/funcion.htm>

reflexión sobre los modos de vida, los valores sociales, como así también la contextualización de épocas históricas.

CONCLUSION

El estudio realizado permite demostrar que la enseñanza de Ciencias Sociales en las escuelas primarias viene impartándose desde hace mucho tiempo, la implementación del video documental como recurso para la enseñanza de la historia socio-cultural no ha tenido los mismos privilegios.

Sin embargo, al culminar la etapa de investigación, se puede afirmar que el video Documental “El origen de mi Pueblo” es un recurso propicio para la enseñanza de esta asignatura en el nivel primario.

La experiencia realizada en el aula permitió conocer la influencia del video en el aprendizaje histórico-cultural del contexto social de los alumnos del pueblo de San Luis del palmar.

Este estudio así mismo posibilitó revelar los resultados de los aprendizajes y procesos cognitivos (percepción, imaginación, asimilación) que ejerce el video en los alumnos para la comprensión de saberes de la asignatura. Es así que se comprueba que este recurso tiene fuerte presencia en la enseñanza de la historia para recuperar y reconstruir el pasado mediante su lenguaje audiovisual. Ellos dejan un mensaje claro, visible y aplicado a la búsqueda de respuestas de los acontecimientos y hechos históricos cercano a su realidad.

Considerando el interés que, en los últimos años, ha despertado la utilización del video como recurso didáctico en el aula es preciso indicar que el video documental no reemplaza al maestro sino que lo obliga a asumir nuevos roles como mediador, facilitador y guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es por ello que se sugiere que los maestros incorporaren a sus prácticas como material complementario o de apoyo. Los educadores deben indagar, investigar, analizar y aplicarlos en el desarrollo de contenidos, ajustándose a las necesidades y características de los alumnos.

El análisis realizado por el maestro y las escenas seleccionados para aplicarlos en distintos momentos de la clase permitió mayor atención, interés y comprensión logrando en los alumnos mejoras en la calidad de los aprendizajes por medio de imágenes y sonidos en movimiento.

Ante estos resultados se sugiere que en las instituciones se fortalezca el uso de este medio audiovisual, se proporcione capacitaciones y actualizaciones a los docentes sobre todo del nivel primario, para que su uso no se vea restringido o limitado por el desconocimiento de su manejo.

La incorporación de este medio permitió que las clases sean atractivas y motivadoras, impacto y despertó el interés debido al vínculo que los alumnos establecieron con la realidad propiciando además, el cambio en la propuesta docente. El video resulto fácil de integrar al espacio curricular, como así también a la organización de actividades atractivas acorde al nivel, contexto e interés de los estudiantes.

Lo interesante en esta investigación fue el aporte hecho por el docente quien indico “los alumnos pueden aprender más de lo que ven de lo que puedan escuchar”.

Los alumnos se mostraron motivados y atraídos por la reproducción del video. Este recurso benefició que los mismos reconstruyan su historia social y cultural. Pusieron en juego su habilidad cognitiva de imaginación, creatividad y reflexión en la interpretación de imágenes y sonidos que dieron cuenta de la identidad cultural a partir del intercambio de ideas e información describiendo los personajes, vestuarios, costumbres, religión y contexto, relacionando los acontecimientos culturales representados en el video, desarrollando su capacidad crítica y comprensiva asimilando los contenidos, propiciando así la construcción de aprendizajes significativos. Ello da cuenta del poder comunicativo que tienen los cortometrajes de este tipo para la enseñanza de Historia.

Como medio didáctico el video documental ofreció una alternativa potencial para acceder a la historia y realidad sociocultural. Cuando se trabajó con la proyección del video que representaba el nacimiento de San Luis y las costumbres que hasta hoy día se conservan, los alumnos pudieron distinguir las distintas etapas que marcan al pueblo a partir de la visualización de la misma. Esto se debió a que dicha representación los acercó a sus realidades siendo afectivos, intelectuales, receptivos, sensoriales despertando la imaginación y por lo tanto el aprendizaje.

El uso del video facilitó un aprendizaje activo y dinámico a partir de los debates y diálogos propuestos por el docente en relación a lo observado, permitiéndoles a los niños establecer relaciones con sus saberes previos.

Para culminar, se afirma que los recursos (videos, audiovisuales y multimedia) que estén disponibles deben ser adaptados a las necesidades que se presentan en el aula, para que los docentes enseñen apoyándose en los medios y los niños aprendan con los medios para adquirir, reconstruir y dar sentido a las múltiples informaciones dotándolo de significados.

Queda como punta de iceberg cuestionarnos los resultados que pueden causar la utilización de este género documental en la enseñanza de Historia en los demás nivel del sistema educativo.

BIBLIOGRAFIA

- **C. Roberto Hernandez Sampieri, Carlos F. Collado, P. Baptista Lucio. (1997). Metodología de la Investigación.** Ed. McGRAW-HILL. Mexico.
- **Yuni, Jose A. y Urbano Claudio A. (2006). Técnicas Para Investigar.** (2^{da}) (vol. I, II, III). Ed. Brujas. Cordoba. Argentina.
- **Marabotto, M y Grau, Jorge. (1998). Multimedia y Educación.** Ed. Fundec. Capítulo 2-4y 5.
- **Ferres, J. (1992). Video y educación.** Ed. Paidós. Barcelona.
- **La cruz Alcocer, M. (2002). Uso educativo del video.** En Título de la obra Nuevas tecnologías para futuros docentes (pag.165-188) (1^a Ed.) (vol.36). La Mancha. España. Ed. Universidad de Castilla.
- **Rozenhauz, J. (2003). Llegaron para quedarse.** Ed. Ávila. Bs. As. Argentina. Capítulo IV.
- **Cabero, J. y otros. (2002). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación.** Ed. Síntesis. Madrid. España. Capítulo 2, 5, y 6.
- **Capel, H. Urtega A. L. (2010). Ciencias Sociales.** Documentos de apoyo para la capacitación DGCyE/Subsecretaria de Educación. Ciencias Sociales. 1° y 2° ciclos de la EP. Ed. Grafica Pinter S.A. Buenos Aires. Argentina.
- **Ministerio de Educación. Gobierno de Corrientes. (1997). Diseño curricular Provincial Segundo Ciclo de la EGB.** 1ra. Edición. Argentina.
- **Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Ministerio de Educación. (2011).** 2do CICLO EGB / NIVEL PRIMARIO 4º 5º y 6º Años. Buenos Aires. Argentina.
- **Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. (1995).** Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Segunda Edición. República Argentina.
- **Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Alfabetización Audiovisual. (2007).** Fortalecimiento Pedagógico de las

Escuelas del Programa Integral para la Igualdad Educativa. Eje 1. 1ra Edición. Buenos Aires.

- Ministerio de Cultura y Educación. (1997). **La Selección y El uso de Materiales para el Aprendizaje de los CBC. Orientaciones para la Educación General Básica.** Ed La Ley S.A.E. Buenos Aires. Argentina.
- Rincón, O. (2002). **Televisión, video y subjetividad.** Ed. Norma. Buenos Aires. Argentina.
- Mirzoeff, N. (2003). **Una introducción a la cultura audiovisual.** Ed. Paidós. Barcelona.
- Gubern, R. (2002). **Historia del Cine.** Tomo I. Ed. Baber. Barcelona. España.
- Dussel, I. (2006). **Educación la mirada.** Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires. Manantial. FLACSO.

Revistas

- Guzmán, L.M. **El video como recurso didáctico en educación infantil.** Revista Pedagogía Magna, vol. 10 (1), 132-139. Recuperado el 03 de junio de 2011, de http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=EJEMPLAR&revista_busqueda=14522&clave_busqueda=277801
- Bartolomé, A. R. **Video digital.** Revista Comunicar, vol. 11, 21, 39-48. Recuperado el 06 de junio de 2011, de <http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=21&articulo=21-2003-06>
- Igado, M. F. **El video y su papel didáctico en educación primaria.** Revista comunicar, vol. 1, 2, 90-93. Recuperado 01 de agosto de 2011, de <http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=02&articulo=02-1994-13>
- Souza, K. I. y Ferreira do Amaral, S. **El uso del vídeo digital en clase de enseñanza básica: una propuesta pedagógica.** Revista Comunicar, vol. 16, 31, 457-461. Recuperado el 06 de junio de 2011, de

<http://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=31&articulo=31-2008-58>

• **Bermúdez B., Nilda. El cine y el video: recursos didácticos para el estudio y enseñanza.** Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. N° 13 (2008):101-123. Recuperado 12 de septiembre de 2012, de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/26457/1/articulo5.pdf>

Referencias Web

• **Mateo M. E. (2007). La ruptura entre tecnología y sociedad: el patrimonio cultural y la e-administración.** Recuperado el 22 de septiembre de 2010, de <http://www.documentalistaenredado.net/584/la-ruptura-entre-tecnologia-y-sociedad-el-patrimonio-cultural-y-la-e-administracion/>

• **Pere M. G. (2010). El vídeo y otros audiovisuales en la enseñanza.** Recuperado el 29 de septiembre de 2010, de <http://peremarques.pangea.org/temas2/t8.html>

• **Pere M. G. (2010). Los vídeos educativos: tipología, funciones, orientaciones para su uso.** Recuperado el 29 de septiembre de 2010, de <http://peremarques.pangea.org/videoori.htm>

• **Cabero A. J. (2002). Propuestas para la utilización del vídeo en los centros.** Recuperado el 7 de octubre de 2010, de <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/119.pdf>

• **Romero T. R. (2002). Utilización didáctica del vídeo.** Recuperado el 9 de octubre de 2010, de <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/121.pdf>

• **Araujo T. (2007). Del vídeo didáctico al podcasting: orientaciones para la producción y almacenamiento de vídeos motivadores de ciencias.** Recuperado 11 de octubre de 2010, de <http://www.utn.edu.ar/aprobedutec07/docs/57.doc>

• **Ferrés J. (1990). El vídeo en el aula.** Recuperado el 8 de octubre de 2010, de http://www.lmi.ub.es/te/any93/ferres_cp/

- **Barato j. (2006). Leitura de vídeos em educação.** Recuperado el 10 de octubre de 2010, de <http://aprendente.blogspot.com/2006/01/leitura-de-vdeos-em-educao.html>
- **Brooke S. (2003). Video Production in the Foreign Language Classroom: Some Practical Ideas.** Recuperado el 13 de octubre de 2010, de <http://iteslj.org/Techniques/Brooke-Video.html>
- **Vizer E. (2005). El desafío de la cultura tecnológica y la educación globalizada: homogeneización o diversidad.** Recuperado el 6 de octubre de 2010, de <http://www.oei.es/valores2/monografias/monografia05/reflexion03.htm>
<http://www.utn.edu.ar/edutec2007/publicaciones.utn>
- **Esqueche E. (2008). Video educativo.** Recuperado el 5 de octubre de 2010, de <http://www.slideshare.net/memolibre/video-educativo>
- **Pertini G. (2010). Homenaje a los maestros.** Recuperado el 28 de noviembre de 2010, de <http://integrar.bue.edu.ar/tag/bicentenario/gral/>
- **Alegre, J.R. (2002). La influencia de la imagen en el niño.** Recuperado el 4 de abril de 2011, de <http://elblogdelgalvez.files.wordpress.com/2010/01/imagen1.pdf>
- **Cebrián de la Serna, M. Los videos didácticos: Claves para su producción y evaluación.** Recuperado el 5 de Mayo de 2012, de <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n1/n1art/art13.htm>
- **Nunes, L. R. videos en la educación escolar a experimentar el video en la escuela Aracacju.** Recuperado el 10 de junio de 2012, de <http://www.sav.us.es/pixelbit/pixelbit/articulos/n12/n12art/art121.htm>
- **Area Moreira Manuel. (2009). Introducción a la Tecnología Educativa.** Manual Electrónico. Universidad De La Laguna. España. Recuperado 20 de septiembre 2013, de <https://manarea.webs.ull.es/wp-content/uploads/2010/06/ebookte.pdf>
- **Julietta Santos y Ariel Castriciano. (2012). Producción multimedia videos y animaciones.** Conectar Igualdad Serie estrategias en el aula para el modelo 1 a 1. Recuperado 12 Diciembre de 2013, de <http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/M-Multimedia0.pdf>

- **CARTILLA PARA EL ANÁLISIS Y EL USO CREATIVO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL.** Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Recuperado 22 de Noviembre de 2013, de <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/competenciasbasicas/cartillaanalisysusocreativo.pdf>
- **Herrera Laguna Arcelia. (2012). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL USO DE LA TELEVISIÓN Y EL VIDEO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.** Apoyo a la innovación académica. Instituto Politécnico Nacional. Recuperado 13 de Octubre de 2013, de <http://tecnologiaedu.us.es/cuestionario/bibliovir/usotv.pdf>
- **Hernández Guadalupe L. (2008). El Video en el Aula.** Recuperado 14 de Agosto de 2013, de <http://roberto.dgme.sep.gob.mx/doc/audiovisual/videoaula.pdf>
- **González Sánchez R. Blanco Callejo M. (2008). ANÁLISIS DEL EMPLEO DE DOCUMENTALES EN EL ÁREA DE ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS:** Un instrumento para acercar a los alumnos a la realidad empresarial. Recuperado 15 de julio de 2013, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf
- **Rabiger Michael. (2005). Dirección de documentales.** 3ª Edición. Recuperado 11 de Enero de 2014, de <http://es.scribd.com/doc/10962805/Direccion-de-Documentales-Michael-Rabiger>. Recuperado noviembre 2013.
- **Rivas Raquel. EL FEEDBACK O RETROALIMENTACION.** Recuperado 10 de Febrero de 201, de <http://asesoriacomercialycoachcom.blogspot.com.ar/2012/05/el-feedback-o-retroalimentacion.html>
- **Alegre Juan Ramón. MAESTRO – INFANTIL .**La influencia de la imagen en el niño. Recuperado 13 de Noviembre de 2012, de <http://mediosytics.files.wordpress.com/2011/04/la-influencia-de-la-imagen-en-el-nic3b1o.pdf>
- **Valcárcel Ana García. USO DIDÁCTICO DE LOS MEDIOS ICÓNICOS.** Recuperado 21 de Enero de 2014, de <http://web.usal.es/~anagv/arti2.htm>